

सरस्वतीसिरीज़

हिन्दी-साहित्य

सूर सन्दर्भ

२५१-२२१

राज/न/सू



आठ

आना



सूरदास की सिरीज

रिका-

रामकृष्ण मिशन मेड बाबू संपूर्णानन्द,
नाथ मट्ट, व्यौहार राजेन्द्रसिंह,

नेन्द्र कुमार, बाबू वृन्दावनलाल वर्मा,

सेठ गोविन्ददास, पण्डित तेजेश चटर्जी, डा० ईश्वरीप्रसाद, डा० रमाशंकर
त्रिपाठी, डा० परमात्माशरण, डा० बेनीप्रसाद, डा० रामप्रसाद त्रिपाठी,
पण्डित रामनारायण मिश्र, श्री संतराम, पण्डित रामचन्द्र शर्मा, श्री महेश-
प्रसाद मौलवी फ़ाजिल, श्री रायकृष्णदास, बाबू गोपालराम गहमरी, श्री उपेन्द्र-
नाथ "अशक", डा० नाराचंद, श्री चन्द्रगुप्त विद्यालङ्कार, डा० गोरखप्रसाद,
डा० सत्यप्रकाश वर्मा, श्री अनुकूलचन्द्र मुकर्जी, रायसाहब पण्डित श्रीनारा-
यण चतुर्वेदी, रायबहादुर बाबू श्यामसुन्दरदास, पण्डित सुमित्रानन्दन पंत,
पं० सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', पं० नन्ददुलारे वाजपेयी, पं० हजारीप्रसाद
द्विवेदी, पण्डित मोहनलाल मढतो, श्रीमती महादेवी वर्मा, पण्डित अयोध्या-
सिंह उपाध्याय 'हरिऔध', डा० पीताम्बरदत्त बडथवाल, डा० धीरेन्द्र
वर्मा, पण्डित रामचन्द्र शुक्ल, बाबू रामचन्द्र टंडन, पण्डित केशवप्रसाद
मिश्र, बाबू कालिदास कपूर, इत्यादि, इत्यादि ।

हिन्दी-साहित्य

‘सूर’-संदर्भ

महाकवि सूरदास जी के सर्वोत्कृष्ट पदों का
सविवेचन संकलन ।

नन्ददुलारे वाजपेयी, एम० ए०

यदि आप अभी तक इस सिरीज़ के ग्राहक नहीं बने हैं तो
ग्राहक बनने में शीघ्रता कीजिए। या पुस्तक के पृष्ठभाग
पर दी हुई सूची में से अपनी पसंद की पुस्तक चुनकर
अपने स्थानीय पुस्तक-एजेंट से लीजिए।

सरस्वती-सिरीज़ नं० ९

सूर सन्दर्भ

नन्ददुलारे वाजपेयी, एम० ए०



प्रकाशक
इंडियन प्रेस लिमिटेड
प्रयाग

प्राकथन

सूरसागर के चुने हुए गीतों का यह संग्रह पाठकों के हाथ में है। इसके गुण-दोषों का विचार वे ही कर सकते हैं। मेरी इच्छा थी कि इस संग्रह के भूमिका-भाग में सूरदास जी की जीवनी, शुद्धाद्वैत-सम्प्रदाय की दार्शनिक मान्यताओं, सूरसागर की भाषा और काव्यगत विशेषताओं आदि के सम्बन्ध में कुछ लिखूँ; पर स्थानाभाव के कारण वह इच्छा स्थगित रखनी पड़ी। केवल 'सूरसागर' काव्य पर एक धारावाही दृष्टि डालने और इस संग्रह के सम्बन्ध में कतिपय आवश्यक उल्लेख कर देने भर से ही संतोष करना पड़ा। यह कार्य भी बड़ी क्षिप्रगति से किया गया है। इसमें प्रकट किये गये विचारों को पाठक मेरे निजी विचार समझें। इनमें किसी शास्त्रीय या धार्मिक विषय की चर्चा नहीं की गई है। इनमें तो काव्य के कलात्मक और भावात्मक विकास पर ही कुछ निवेदन किया गया है। जहाँ अव्यभिचारिणी भक्ति है वहाँ तो शंका है ही नहीं। वहाँ तो सूरदास जी का प्रत्येक पद (अथवा अधिकांश) भगवत्साक्षात्कार का सहायक है। उस दृष्टि से तो 'सूरसागर' काव्य की समीक्षा करने की धृष्टता की ही नहीं जा सकती। बरन् उस अवस्था में तो इसे काव्य कहना भी असंगत होगा। प्रस्तुत लेखक इतनी ऊँची भावना-भूमि पर नहीं है इसी लिए उसे इस काव्य पर टीका-टिप्पणी करने का साहस हो सका है। किन्तु इतना वह अपनी ओर से अवश्य कहेगा कि काव्य के प्रति सम्मान के भाव से प्रेरित होकर और उसके रहस्य को समझने की चेष्टा में ही यह साहस किया गया है। इसलिए, आशा है, उसके विचारों को पढ़कर पाठकों के हृदय में भी सम्मान और जिज्ञासा की भावना ही उत्पन्न होगी और बढ़ेगी। प्रस्तुत संग्रह से यदि इस उद्देश्य की किसी अंश तक पूर्ति हो जाय तो लेखक के लिए यह बहुत बड़ा सौभाग्य होगा। उसका लक्ष्य इसी दिशा में नवीन प्रेरणा उत्पन्न करने का है।

पदों के नीचे प्रत्येक पृष्ठ पर जो शब्दार्थ अथवा वाक्यार्थ दिये गये हैं, आशा है उनसे पदों का अध्ययन करने में पाठकों को सुविधा होगी।

यह संग्रह

इस संग्रह के सम्बन्ध में हम कुछ आरम्भिक शब्द कहने हैं। सूरसागर के प्रायः छः हजार पदों में से हमें केवल पाँच मी के लगभग पद लेने थे; यह कार्य अगरी दृष्टि से बड़ा सरल मालूम पड़ता है, किन्तु वास्तव में यह सरल कार्य नहीं था। मूल वस्तु जितनी ही बड़ी होती है उसमें से छोटे अंग छाँटने का काम उतना ही विवेकसाध्य हो जाता है क्योंकि छाँटनेवाले को यह तो ध्यान रखना ही पड़ता है कि जो वस्तु छाँटकर निकाली जाय वह मूलवस्तु का अधिक से अधिक सुन्दर और प्रतिनिधि अंग हो। इसलिए जितनी ही बड़ी वह मूलरचना होगी और उसमें से जितना ही छोटा अंग संग्रह करना होगा, उतने ही अनुपात में संग्रहकार की जिम्मेदारी बढ़ जायगी और उसका कार्य कठिन हो जायगा। फिर मूरसागर केवल मुक्तक गीतों का फुटकल संग्रह नहीं है जिसमें एक पद्य का दूसरे से कोई सम्बन्ध न हो। उस अवस्था में अपने इच्छानुसार पद्यों को छाँट लेने में यह सुविधा रहती है कि पूर्वापर प्रसंग अथवा पद्यों की क्रमबद्धता का कोई प्रश्न ही नहीं उठता। सूरसागर जहाँ एक ओर गीतिवृद्ध काव्य है वहाँ दूसरी ओर वह आख्यानान्तर भी है। उसमें भागवत की सभी मुख्य कथायें सम्मिलित हैं। हमने उन सब कथाओं को सूरदास के काव्य के लिए गौण समझकर छोड़ दिया है किन्तु सूरसागर के दशम स्कंध की (जो स्कंध समस्त ग्रंथ का तीन-चौथाई से अधिक भाग है) कृष्णलीला के क्रम को यथासम्भव निवाहना आवश्यक समझा है। लीला या कथा का क्रम टूट जाने पर पाठकों का शिकायत करना स्वाभाविक है। सूरसागर के अधिकांश प्रचलित संग्रहों में यह क्रमभंग देख पड़ता है। हमने क्रम की रक्षा करने का पूर्ण प्रयास किया है, इसलिए पाठकों को कथा का आस्वाद भी मिल सकेगा। किन्तु ऐसा करने में हमारी कठिनाई और भी बढ़ गई है। हमें सुन्दर-से-सुन्दर पद्य भी छाँटने थे और कथा-रक्षा का भी ध्यान रखना था। इस कारण सूर-

सागर में वर्णित कृष्ण के बालचरित्र के अधिकांश आख्यान तो हमने रख लिये हैं और उनमें कथा-सूत्र को भी टूटने से बचाया है, पर कुछ अल्प आवश्यक आख्यान हमें छोड़ भी देने पड़े हैं। ये अधिकतर राक्षसों के वध, कालीय-दमन, दावानल-पान आदि के रौद्र अथवा अद्भुत आख्यान थे जिनमें काव्य-सौन्दर्य विशेष परिष्कृत नहीं हो पाया। कृष्ण-चरित्र में उनका कोई प्रमुख स्थान है यह मैं नहीं मानता, किन्तु यह मेरा व्यक्तिगत विचार है। इस संग्रह में उन्हें न रख सकने का कारण काव्य-सम्बन्धी मेरी माप के साथ-साथ स्यानाभाव भी है।

जब आख्यानों को रखना हमने निर्धारित कर लिया तब उनको अधूरा रखना अथवा बीच में कहीं खंडित कर देना ठीक न होता। इसलिए आख्यान पूरे के पूरे रखे गये हैं। अवश्य उनका मूल का-सा विस्तार यहाँ नहीं किया गया, चुने हुए पद्य ही एक-एक प्रसंग के रखे हैं। ये चुने हुए पद्य ऐसे हैं जिन्हें काव्योत्कर्ष की दृष्टि से छाँटा गया है किन्तु जो प्रसंगगतः कथा-सूत्र की भी रक्षा करते हैं।

काव्य-सौन्दर्य और कथा की समशीलता दोनों को अक्षुण्ण रखने का उद्देश्य लेकर किये गये इस संग्रह में एक त्रुटि का रह जाना अवश्यम्भावी था। वह त्रुटि है कृष्ण के मथुराभ्रम के पश्चात् गोपियों के विरह और भ्रमरगीत-सम्बन्धी अत्यन्त मनोरम पदों का अधिक संख्या में न चुना जा सकना। इन दोनों प्रसंगों के यदि सभी सुन्दर गीत छाँटे जायें तो उनके लिए कम-से-कम उतनी ही बड़ी एक पुस्तक की आवश्यकता होगी जितना बड़ा हमारा यह संग्रह है (उनका काव्य-सौन्दर्य भी इस संग्रह की अपेक्षा कम न होगा)। आशा है पाठक इस सम्बन्ध की हमारी असमर्थता को समझ लेंगे और उपर्युक्त दोनों प्रसंगों के जो थोड़े से पद इस संग्रह में दिये गये हैं, सम्प्रति उन्हीं से सन्तोष करेंगे। निकटभविष्य में सूरसागर के इन दोनों प्रसंगों का ही एक अलग संग्रह प्रकाशित करने का हमारा विचार है। इस सम्बन्ध में हम अपने पाठकों की इच्छा भी जानना चाहेंगे।

सूरसागर शृङ्गाररसप्रधान काव्य-ग्रंथ है। अतः उसमें स्वभावतः कतिपय ऐसे वर्णन आगये हैं जो विद्यार्थियों के उपयुक्त नहीं हैं। उन

अंगों को इस संग्रह में स्थान नहीं दिया गया है। इसे सबके उपयोग की वस्तु बनाना हमारा उद्देश्य रहा है।

अब, इस संग्रह की भाषा, छन्द और लिपि-प्रणाली के सम्बन्ध में भी हम कुछ कहेंगे। किन्तु पाठक यह न समझें कि यहाँ हम सूरदास की भाषा और छन्द-रचना आदि के सम्बन्ध में कोई विस्तृत विचार प्रकट करने जा रहे हैं (उनके लिए तो लम्बी जगह चाहिए)। यहाँ संक्षेप में केवल वे थोड़ी बातें कहती हैं जिनकी इस संग्रह के लिए अत्यधिक आवश्यकता है और जिनकी पाठकों को जिज्ञासा भी होगी। पाठकों में से कुछ को यह विदित होगा कि मूरसागर का सबसे प्रामाणिक संस्करण नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी, द्वारा सम्पादित कराया गया है। उसका सम्पादन एक वर्जन में अधिक हस्तलिखित प्राचीन मूल्यवान् प्रतियों के आधार पर किया गया है। आरम्भ में यह कार्य स्व० जगन्नाथदास रत्नाकर जी ने अपने हाथों किया था किन्तु उनके देहावसान के पश्चात् यह कार्य सभा को सौंप दिया गया। सभा ने हस्तलिखित प्रतियों और प्राप्त सामग्री के आधार पर यह कार्य नये सिरे से चलाया और सम्पादन का भार मुझे दिया। सम्पादन का कार्य कई वर्ष पूर्व समाप्त हो जाने पर भी, खेद है, सभा अब तक उसे पूरा प्रकाशित नहीं कर सकी है।

अस्तु, उस सम्पादन-कार्य के अपने अनुभवों का लाभ मैंने इस संग्रह में भी उठाया है और भाषा, छन्द और लिपि-सम्बन्धी उन नियमों का यहाँ भी पालन करने की चेष्टा की है जिनका पालन सभा के उक्त संस्करण में किया गया है। उस संस्करण की इस सम्बन्ध की कुछ नवीनताओं को लेकर हिन्दी-संसार में एक हलकी-सी हलचल भी उठी थी किन्तु उसका कोई सुव्यवस्थित रूप नहीं दिखाई दिया। इसलिए उस समय मैंने अपनी ओर से कुछ भी लिखना अनावश्यक समझा था। अब, जब यह संग्रह निकल रहा है, और उन नवीनताओं को इसमें स्थान दिया गया है तब उनके सम्बन्ध में कुछ वक्तव्य आवश्यक हो गया है। यहाँ मैं केवल उन विशेष अंशों को लूँगा जिनके सम्बन्ध में अधिक मतभेद रहा है। यहाँ किसी विवाद में पड़ना अथवा भाषाविज्ञान की उलझनें उत्पन्न करना मेरा लक्ष्य नहीं है। उसके लिए यह उपयुक्त स्थल भी

नहीं। यहाँ तो केवल कुछ निर्दोष पाठकों की सुविधा के लिए कर देना ही प्रयोजन है।

दो सबसे बड़ी नवीनतायें जो यहाँ वर्नी जा रही हैं वे हैं—१. 'ओ' और 'ऐ' के बदले 'औ' और 'ऐ' का ऐसे स्थानों में प्रयोग जैसे—गयो हुतौ (जो कतिपय छपी हुई प्रतियों में मिलता है) के स्थान पर 'गयी हुतौ' 'तौ नौ' के स्थान पर 'तौ नौ', 'ऐमो' के स्थान पर 'ऐमौ' आदि और 'यामें' के बदले 'यामैं', 'ह्वां नें' के बदले 'ह्वां तैं' आदि। इस सम्बन्ध में हमें कठना यह है कि प्राचीन प्रतियों में 'ओं' और 'ऐ' की अपेक्षा 'औ' और 'ऐ' की ओर अधिक झुकाव पाया जाता है; इसलिए हमने इसे सामान्य नियम बना कर वर्ता है। शौरसेनी प्राकृत और अपभ्रंश के अधिक निकट 'औ' और 'ऐ' हैं। उनमें इनका उच्चारण और लेखन और भी उभरा हुआ है। 'औ' और 'ऐ' के स्थान पर 'अउ' और 'अइ' प्रयोग मिलते हैं यथा 'पलानिअउ' (पलान्यौ-घोड़े की जीन कमी), 'मुकुलावअइ' ('मुकुलाव'-खोले)। शौरसेनी से ही ब्रजभाषा का उद्गम हुआ है। इसलिए हम कह सकते हैं कि 'औ' और 'ऐ' न केवल ब्रजभाषा की प्रकृति के अनुकूल हैं वरन् वे 'औ' और 'ऐ' की अपेक्षा अपने उद्गमस्थल (शौरसेनी प्राकृत) के अधिक निकट हैं, अतः प्राचीन भी।

२. दूसरी नवीनता है अनुस्वार और चन्द्रविन्दु का पृथक् विभाजन और इनके प्रयोग का आधिक्य। अनुस्वार एक पूरी मात्रा है जब कि चन्द्रविन्दु मात्रारहित आनुनासिक है। इनका अन्तर बहुत ही स्पष्ट है। 'हिसा' में अनुस्वार पूरा है जब कि 'गोसैयाँ' या आवर्ति में वह आनुनासिक-मात्रा है। प्रायः लोग इन सभी स्थानों में एक-सा चिह्न * वर्तते है पर यह या तो असावधानी है या क्षिप्रलेखन और मुद्रण-सम्बन्धी विवशता। प्रस्तुत संग्रह में हमने ह्रस्व वर्णों के साथ लगे हुए मात्रारहित आनुनासिक को चन्द्रविन्दु * द्वारा सूचित किया है और मात्रावाले आनुनासिक को अनुस्वार * द्वारा जैसे कंस, नंद और मनहिं, घरहिं, तुमहिं, आवहिं, जाहिं आदि। किन्तु दीर्घ वर्णों के साथ जहाँ सब स्थानों पर उच्चारणशास्त्र की दृष्टि से चन्द्रविन्दु लगाना चाहिए था, हम अनुस्वार लगाने को विवश हुए हैं। किन्तु इससे मात्रा-सम्बन्धी कोई विकृति नहीं उत्पन्न होती जैसे 'वाकौ',

उनकी” आदि के स्थान पर ‘वाकी’ और ‘उनकी’ छपा है जो पढ़ने में अमुविधा नहीं उत्पन्न करता (यद्यपि शुद्ध प्रयोग ‘वाकी’ और ‘उनकी’ ही है)।

अब के पहले प्रचलित मुद्रित प्रतियों में जाने पर, पाने पर आदि के अर्थ में ‘गए,’ ‘पाए’ आदि का प्रयोग होता रहा है किन्तु ‘गए’ और ‘पाए’ रूप भूतकालिक क्रिया के हैं। उनको इनसे पृथक् करने के लिए आंश ‘जाने पर’ के ‘पर’ अंश की सूचना के लिए प्राचीन प्रतियों में अधिकांश स्थानों पर ‘गएँ’, ‘पाएँ’ या ‘गएँ’, ‘पाएँ’ रूप मिलते हैं। भाषाशास्त्र इन्हीं रूपों का समर्थन करता है। इन्हें हमने ग्रहण किया है।

कुछ पुरानी प्रतियों में ‘म’ कार के पूर्व वर्ण पर उच्चारण-प्रवृत्ति की दृष्टि से अनुस्वार या चन्द्रबिन्दु लगा हुआ मिलता है, जैसे ‘कौमल’ ‘कौमल’ आदि। किन्तु यह क्रम स्थानों पर है और इस उच्चारण-प्रवृत्ति का भाषाशास्त्र समर्थन नहीं करता, इसलिए यहाँ हमने प्राचीन प्रतियों के उन निर्देशों का अनुसरण नहीं किया।

कर्मकारक द्वितीया विभक्ति में ‘उनहिँ, तिनहिँ, वाकीँ, तिनकीँ’ आदि रूप हमने आनुनासिक रक्खे हैं। ब्रजभाषा में यह विकल्प से द्वितीया में आया है, प्राचीन प्रतियों में भी यह अप्राप्य नहीं है। हमने इनका प्रयोग किया है। रामचरितमानस में द्वितीया के रूप ‘वाहि’, ‘तिनिहि’ आदि प्रायः अनुनासिक मिलते हैं। पष्ठी या सम्बन्धकारक की विभक्ति में आनुनासिक विकार नहीं पाया जाता। द्वितीया, चतुर्थी, पंचमी और सप्तमी में हम आनुनासिक बराबर पाते हैं।

पष्ठी में भी जहाँ अधिकरण या अधिष्ठान (सप्तमी) का आग्रह होता है हम कतिपय प्राचीन प्रतियों में अनुस्वार पाते हैं जैसे—‘वाकें जाइय’ (उसके(पर) पर) जाना चाहिए)। ऐसे आग्रहों को हमने भी स्वीकार किया है।

‘उसे (स्त्री को) जाती हुई देखा’ या ‘उसे (स्त्री को) जाते हुए देखा’ के दोनों ही प्रयोग हिन्दी में चलते हैं। इनमें पिछला क्रियाविशेषण है और पहला संज्ञाविशेष की भाँति प्रयुक्त हुआ कृदंत। क्रियाविशेषणों की यह परिपाटी संस्कृत में विरल है। संस्कृत में ‘आता हुआ पुरुष’ और

‘आती हुई स्त्री’ को स्त्री देखने है। ‘आते हुए’ किसी क्रिया का विधेयण या सहचर (Adverb या Participle) है यह संस्कृत का नियम नहीं। संस्कृत में ‘गच्छन्तम् पुरुषम्’ और ‘गच्छन्तीम् नारीम्’ के ही रूप मिलेंगे, व्रजभाषा में स्त्री और पुलिङ्ग दोनों में ही ‘आवत जात’ ‘आते जाते हुए’ रूप मिलते हैं। हमने इन दोनों प्रयोगों को ठीक मानकर जिस स्थान पर जो मूल प्रति में मिला है व्यवहार किया है। स्त्री जहाँ अपने लिए ‘आवत जात’ प्रयोग करे वहाँ उसका अर्थ करना होगा ‘आते जाते हुए’ अथवा ‘आते जाने से’ और जहाँ ‘आवति जाति’ प्रयोग करे वहाँ ‘आती जाती हुई’ का संज्ञाविधेयण रूप मानना होगा।

‘आवति जाति’ कहीं तो विधेयण के रूप में (आती हुई, जाती हुई) आते हैं और कहीं असम्पूर्ण क्रिया के रूप में (आती हैं, जाती हैं के अर्थ में)। पिछले अर्थ में बहुवचन रूपों के साथ हमने चन्द्रविन्दु का प्रयोग किया है किन्तु विधेयण रूप में चन्द्रविन्दु का प्रयोग नहीं किया।

छंदों के सम्बन्ध में हमें दो बातें मुख्य रूप से कहनी हैं। अधिकांश छंद मात्रिक हैं। इसलिए मात्राओं की गणना टेकवाली प्रथम पंक्ति को छोड़कर शेष सब पंक्तियों में समान होनी चाहिए। यद्यपि सूरदास जी ने प्रायः सर्वत्र इस नियम का पालन किया है किन्तु कुछ पदों में टेक की दूसरी पंक्ति में चार मात्रायें अधिक भी मिल जाती हैं। ये स्थल इतने कम हैं कि इन्हें प्रक्षिप्त मानकर रत्नाकर जी ने निकाल ही दिया है। मैंने इस संस्करण में उन अतिरिक्त मात्राओं को ज्यों का त्यों रहने दिया है।

ऐसे बहुत-से पद मिलते हैं जिनकी पंक्तियों में एक मात्रा का न्यूनाधिक्य पाया जाता है। एक मात्रा का न्यूनाधिक्य प्राचीन काव्य में अपवाद-योग्य नहीं माना गया, यदि उसकी उत्तर पंक्ति में भी एक मात्रा अधिक हो (अर्थात् दो चरणों की मात्रायें समान हों)। कहीं एक मात्रा की पूर्ति के लिए ह्रस्व तुकान्त को दीर्घ कर लेने की प्रथा बर्ती गई है; जैसे राम-चरितमानस की चौपाइयों में। इतना स्वातंत्र्य कवियों ने अपने लिए ले रक्खा था।

वर्णिक वृत्तों को भी सूरदास जी ने मात्रिक बनाकर व्यवहार किया है। कबित छन्द के कई प्रकार सूरसागर में मिलते हैं पर शायद ही कहीं

अक्षरों की गणना ठीक बैठती हो। कारण यह है कि सूरदास जी ने उन्हें भी मात्रा के आधार पर चलाया है। मात्रा के आधार पर चलाने में उन्होंने एक बड़ी सुविधा देखी थी। जहाँ कहीं मात्रा बढ़े, वहाँ उसे लृस्व पढ़ लिया जाय। यह स्वातंत्र्य उन्होंने उन छंदों में अधिक बर्ता है जो मूलतः वर्णिक हैं किन्तु जिनमें वर्णों की गणना ठीक नहीं बैठती। ऐसे स्थलों में हमने उन गुरु वर्णों के नीचे जिन्हें लृस्व पढ़ना चाहिए ‘यह चिह्न लगा दिया है। इससे पाठ में सुविधा होगी।

पात्रिक छंदों में इस चिह्न के प्रयोग की अधिक आवश्यकता हमें इसलिए नहीं पड़ी कि उनमें कवि ने इस प्रकार का स्वातंत्र्य नहीं बर्ता है। किन्तु वहाँ एक दूसरे प्रकार का स्वातंत्र्य अवश्य पाया जाता है। वह है एक ही शब्द के कई विभिन्न रूपों का प्रयोग—जैसे ‘मानौ’ शब्द का ‘मानौ, मनौ, मनु’, ‘एक’ शब्द ‘एक,’ ‘इक’ आदि। इन स्थलों पर हमने सूरदास जी का आँख मूँदकर अनुसरण किया है।

अत्र लिपि के सम्बन्ध में ही कुछ कहना शेष है। ब्रजभाषा के उच्चारण में हिन्दी के प्रचलित व्यंजनों में से ङ, झ, ञ, श, ष, क्ष और ज्ञ का प्रयोग नहीं होता। संस्कृत के जानकार कुछ कवियों ने इनका प्रयोग तो किया है किन्तु पढ़ने में उनकी आवश्यकता नहीं—सी पड़ती है। ‘अ’ एक नये वर्ण के रूप में संस्कृत में बर्ता जाता है। आधुनिक हिन्दी में भी यह प्रचलित है। सूरसागर की प्राचीन प्रतियों में भी इसका यही रूप मिलता है, यद्यपि वहाँ इसका उच्चारण ‘ख’ जैसा ही होगा। प्राचीन-परम्परा को देखें तो इसे ‘अ’ लिखना ही ठीक होगा किन्तु उच्चारण-सौन्दर्य के लिए इस संग्रह में हमने उसका ‘ख’ रूप कर दिया है। ‘त्र’ संस्कृत का पैंतीसवाँ व्यंजन है। हिन्दी में भी यह इसी प्रकार लिखा जाता है। ब्रजभाषा में यद्यपि इसका उच्चारण ‘त’ और ‘र’ के योग जैसा होगा (स्वतंत्र वर्ण के रूप में नहीं) किन्तु लिखा यह इसी प्रकार जायगा। संस्कृत ‘क्ष’ के स्थान पर ‘च्छ’ और ‘ज्ञ’ के स्थान पर ‘भ्य’ का प्रयोग हमने इस संग्रह के लिए किया है। ङ, झ और ञ के लिए केवल अनुस्वार से काम चला लिया जाता है। ङ का प्रयोग भी ब्रजभाषा में कम है। ‘धर्म’ को ‘धरम’ और ‘जन्म’ को ‘जनम’ लिखने की परिपाटी है

किन्तु कहीं कहीं छन्द की सुविधा के लिए और कहीं संस्कृतस्वरूप की रक्षा के लिए कवियों ने 'धर्म' और 'जन्म' के प्रयोग भी किये हैं। विकल्प से हमने भी दोनों प्रयोग, जहाँ जैसा मिला, रख लिये हैं।

'न' और 'म' के साथ अन्य व्यंजनों का संयुक्त होना अनुस्वार-द्वारा सूचित किया जाय अथवा संयुक्त वर्णों के रूप में—'ह्रिता' और 'दम्भ' लिखा जाय या 'हिमा' और 'दंभ'। दोनों ही रूप प्राचीन प्रतियों में मिलते हैं। इनमें हमने कोई नियम बनाकर उसका अनुवर्तन नहीं किया, न हम वैसा करता उचित समझते हैं। हाँ, प्रेम की सुविधा के विचार में प्रस्तुत संग्रह में प्रायः सर्वत्र अनुस्वार का ही ऐसे स्थानों पर प्रयोग मिलेगा।

'लिये,' 'दिये,' 'आये,' 'गये' आदि रूप इसी प्रकार लिखे जायें या 'लिए,' 'दिए,' 'आए,' 'गए' यह विषय अब भी विवादग्रस्त बना हुआ है। विवादग्रस्त यह रहेगा ही क्योंकि किसी की तालु और जीभ को कहाँ तक पकड़ा जा सकता है। मुँह बन्द करने का यह जमाना भी नहीं है। इसलिए इस विषय में पूरी स्वतंत्रता या छूट दे दी गई है। प्राचीन प्रतियों में 'ये' की अपेक्षा 'ए' का आधिक्य अवश्य है पर कनिष्ठ वर्णों के पश्चात् जहाँ 'ए' के उच्चारण में असुविधा होती है 'ये' ही व्यवहार में लाया गया है। यहाँ भी कोई निर्दिष्ट नियम कान नहीं करना। 'कीजिये,' 'लीजिये' 'आनिये' आदि में 'ऐ' की अपेक्षा 'ये' ही अधिक सुकर प्रतीत होता है।

कहीं कहीं एक ही शब्द दो स्थानों पर दो तरह से लिखा मिलता है। 'चक्रित' शब्द में जहाँ चार मात्राएँ पढ़नी होंगी वहाँ यह इसी प्रकार लिखा गया है पर जहाँ 'च' को ह्रस्व पढ़ना है वहाँ 'चकुत' लिख कर काम चलाया गया है। इसी प्रकार 'अमृत' और 'अमृत' अथवा 'अम्रित' (पहला तीन मात्राओं के लिए और दूसरे दोनों चार-चार मात्राओं के लिए)।

सूरदास का काव्य

महाकवि सूरदास का काव्य, जिसके कुछ चुने हुए अंश इस संग्रह में एकत्र किये गये हैं अब तक सम्पूर्ण रूप से हमारे अध्ययन और समीक्षण का विषय नहीं बन सका है। इसके जो दो मुख्य कारण हमें दीखते हैं उनमें पहला यह है कि सूरदास जी के प्रधान काव्यग्रंथ सूरसागर का कोई ऐसा संस्करण अब तक प्रकाशित नहीं हुआ जिसे सुन्दर और विशिष्ट तो क्या, संतोषजनक भी कहा जा सके। दूसरा कारण जो पहले की अपेक्षा कहीं अधिक महत्त्वपूर्ण है और जो बहुत अंशों तक पहले के लिए जिम्मेदार भी है— वह है हिन्दी-साहित्य के आधुनिक विद्वानों की मनोवृत्ति। यह मनोवृत्ति ऐसी है जो सूरदास जी की काव्यगत विशेषताओं की परख के लिए अनुकूल नहीं कही जा सकती। पहले तो हम सूरदास जी के वास्तव्य और शृङ्गाररस-प्रधान काव्य को, अपनी ऊँची आदर्शवादिता के कारण, श्रेष्ठ काव्य मानने में ही हिचकते हैं, फिर उसे धार्मिक काव्य की श्रेणी में रखना तो हमारे लिए और भी कठिन हो जाता है। काव्य और धार्मिक काव्य दोनों ही के सम्बन्ध में हमने जो पैमाने बना रखे हैं उनमें सूरदास जी की कविता किसी तरह पूरी उतरती ही नहीं। हमारे कहने का यह आशय नहीं कि हम सूरदास जी को कवि ही नहीं मानते, पुरानी प्रथा के अनुसार हम उनकी गणना गोस्वामी तुलसीदास जी के साथ भी कर लिया करते हैं। पर हम हृदय से यह मानने को तैयार नहीं हैं कि सूरदास को गोस्वामी तुलसीदास की बराबरी का पद दिया जाना चाहिए। आज तक मेरे देखने में ऐसी एक भी समीक्षा नहीं आई जिसमें स्पष्ट रूप से प्रमाण देकर सूरदास के काव्य को तुलसीदास जी के काव्य की बराबरी में रखा गया हो। कहीं तो प्रबन्धकाव्य और मुक्तककाव्य के कृत्रिम विभेद खड़े कर, कहीं जीवन-परिस्थितियों की व्यापकता और विस्तार की दुहाई देकर तथा कहीं लोकधर्म, मर्यादा और शील का नाम लेकर सूरदास जी की हेठी दिखाई गई है। इस सबके मूल में जो

स्थूल आदर्शवादी और शुष्क नोनिवादी विचारणा है वह काव्य के मूल्य निरूपण में बड़ी हद तक बाधक हो रही है। किन्तु इस विचारणा में यह सारा युग आक्रान्त है। मूढम किन्तु जीवन की गहराई में स्थित स्थिर मनावेगों का उद्घाटन और चित्रण क्या जीवन-परिस्थितियों की व्यापकता और विस्तार का बदला नहीं चुका लेते; लोकधर्म, मर्यादा और शील के निरूपण की अपेक्षा वास्तविकता की निर्द्वन्द्व क्रीड़ाओं, नटखटपन और नैसर्गिक स्नेहोद्देश्य का चित्राङ्कण और ग्राम्य तथा वन्य जीवन की सहज सुपसा का प्रदर्शन क्या काव्य और कला के लिए कम उपयोगी या उत्कर्ष-साधक हैं? प्रबन्ध और मुक्तक के बाहरी भेदों का आग्रह करने की अपेक्षा काव्य के अन्तरंग गुणों—रस की प्रगाढ़ता और उसकी मानस-प्रक्षालन क्षमता—की परीक्षा क्या कल-निवेदन के लिए अधिक आवश्यक नहीं? पर हम कब इन कार्यों में प्रवृत्त होते हैं? कब तटस्थ होकर और आड़े आनेवाली आदर्शवादिता को किनारे रखकर, विगूढ़ मनोवैज्ञानिक दृष्टि में काव्यचर्चा करते हैं?

सूरदास जी का सूरसागर केवल काव्य ही नहीं है, वह धार्मिक काव्य भी है। धार्मिक ग्रंथ की दृष्टि से उसका सम्मान जन-समाज में तो है किन्तु विद्वानों के बीच अक्सर इस विषय के विवाद उठा करते हैं कि सूरसागर की गणना धार्मिक काव्यग्रंथों में होनी चाहिए या नहीं? धार्मिक काव्य के सम्बन्ध में इन विद्वानों के विचार बहुत कुछ विलक्षण हैं। अधिकांश लोगो का ऐसा ख्याल है कि त्याग, संन्यास और वैराग्य की शिक्षा देने-वाली रचनायें ही धार्मिक काव्य कहला सकती हैं। इस दृष्टि से हिन्दी में कबीर और दादू आदि को ही धार्मिक कवि माना जा सकता है। तुलसीदास को हम इस श्रेणी में इसलिए स्वीकार कर लेते हैं कि उन्होंने नीति और मर्यादावद्ध राम के उदात्त चरित्र का चित्रण किया है। शेषांश में हम सूर, मीरा आदि की उन रचनाओं को भी धार्मिक काव्य कह लेते हैं जो भजनों के रूप में प्रचलित हो गई हैं तथा जिनमें किसी चरित्र-विशेष का उल्लेख नहीं। किन्तु जब श्रीकृष्ण के और गोपियों के चरित्रों की बात आती है तब हमारे विद्वान् लोग पशोपेश में पड़ जाते हैं। वे या तो कृष्ण-गोपी-चरित्र को आत्मा परमात्मा का रूपक कहकर ढाल देते

हैं या फिर विरोधी आलोचना करने में प्रवृत्त होने हैं। 'ईश्वर की छीछा-लेदर' और 'राधा-कृष्ण' के सम्बन्ध में निकले हुए व्यंग्यात्मक लेख हिन्दी-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं। ये दोनों ही दृष्टिकोण सूरदास जी के काव्य और उनकी कलात्मक विशेषताओं के अध्ययन में विशेष रुचि में बाधक हैं। इनमें से पहला जो आरम्भ से ही सारे चरित्र को रूपक मान लेना है काव्य के द्वारा उत्पन्न किये गये चारित्रिक महत्त्व और उसके प्रभावों का अनुभव करने का अवकाश ही नहीं देता। कवियों की कला-जन्य विशेषताएँ और काव्यजन्य उत्कर्ष प्रदर्शित ही नहीं हो पाते, क्योंकि हम तो पहले से ही मान बैठे हैं कि राधा और कृष्ण में से एक आत्मा है और दूसरा परमात्मा। जहाँ मान ही लेने की बात हो वहाँ कवि और कविकर्म की परीक्षा कैसे हो सकती है? कवि कवि में जो अन्तर है उसका आकलन कैसे किया जा सकता है और सब तो यह है कि उस दशा में काव्य और कला के अध्ययन की आवश्यकता ही क्या रह जाती है। इसी प्रकार दूसरा दृष्टिकोण जो केवल राधा और कृष्ण के चरित्रों का नाम सुनकर ही चौंक पड़ता है और भड़क उठता है, कवि की रचनाचातुरी और मनोभावना की सम्यक् परीक्षा के बिल्कुल विपरीत है। इसे एक प्रकार का स्थूल और उजड़ु दृष्टिकोण कह सकते हैं, क्योंकि इसमें भी काव्यगुणों के अनुसन्धान का प्रयास नहीं है। केवल कथा की बाहरी रूपरेखा सुनकर जो काव्य पर आक्रमण आरम्भ कर देते हैं उन्हें काव्य या कला-विवेक कौन कहेगा? कुमारी मरियम को कौमार्य में हो ईसा मसीह उत्पन्न हुए थे। अब यदि केवल इस ऊपरी बात को लें तो कितनी अविश्वसनीय और अपवादजनक यह प्रतीत होगी। किन्तु इसी को लेकर ईसाई कलाकारों ने संसार की श्रेष्ठ कलाकृतियों—मूर्तियों और चित्रों का निर्माण किया है जिनके दर्शन से हृदय में पवित्र भावना का प्रवाह बह चलता है। इस अवस्था में उस ऊपरी और अपवादजनक बात का क्या मूल्य रहा, और उसी को मुख्यता देनेवाले व्यक्तियों की क्या वकत हो सकती है? कथा या कहानी तो बिना खराद का वह ऊबड़-खाबड़ पत्थर है जिस पर कलाकार अपना कार्य आरम्भ करता है। मूर्ति के निर्माण हो जाने पर जब हम उस कला-वस्तु के सामने उपस्थित होते हैं तो क्या

उस पत्थर की भी हमें याद आती है जिसे काट-छाँटकर सँवारा गया और अशेष परिश्रम व्यय कर यह मूर्ति बनाई गई है ? और क्या मूर्तियाँ भी सब एक-सी ही होती हैं ? रचयिता की मनोभूमि जितनी ही प्रशस्त और परिष्कृत होगी, जितनी ही दिव्य और उदात्त कल्पनाओं का वह अधिपति होगा, साथ ही तराय के काम में जितना ही निपुण होगा— जितनी दारीकी से जितने गहरे प्रभाव उत्पन्न करने की क्षमता रखेगा, मानव-हृदय के रहस्यों को समझने और तदनुकूल अपनी कलावस्तु का निर्माण करने में वह जितना ही कुशल होगा, उसकी कला उतनी ही उदात्त और प्रगंसनीय कही जायगी। कला-विवेचक का कार्य यह नहीं होता कि वह मूल कहानी या कच्चे माल को देखकर ही कोई धारणा बना ले अथवा अपने किन्हीं व्यक्तिगत संस्कारों और प्रेरणाओं से परिचालित होकर कोई राय क्रायम कर ले बल्कि उसे कला-निर्माण-सम्बन्धी विशेषज्ञता प्राप्त करनी होगी, कवि-द्वारा नियोजित प्रतीकों और प्रभावों का अध्ययन करना होगा और अन्ततः कवि की मूल संवेदना और मनो-भावना का उद्घाटन करते हुए यह बनाना होगा कि वह अपने उद्देश्य में कहाँ तक सफल अथवा असफल हुआ है।

इसी दृष्टि से हम सूरदास जी के काव्य का अध्ययन आरम्भ करेंगे। पाठकों को यह विदित है कि सूरसागर ही सूरदास जी का प्रमुख काव्यग्रंथ और उनकी कीर्ति का स्थायी स्तम्भ है। सूरसागर में यद्यपि श्रीमद्भागवत की कथा का अनुमरण किया गया है और भागवत के ही अनुसार इसमें भी बाग्ह स्कन्ध गूँजे गये हैं किन्तु वास्तव में सूरदास जी का मुख्य उद्देश्य श्रीकृष्ण के चरित्र का ही आलेख करना था। इसी लिए उन्होंने एक चौथाई से भी कम हिस्से में सूरसागर के बाग्ह स्कन्ध समाप्त कर शेष तीन-चौथाई से अधिक भाग एक ही (दशम) स्कन्ध को पूरा करने में लगाया है। यही दशम स्कन्ध कृष्ण-चरित्र है जिसमें कवि की काव्य-कला का सर्वाधिक विकास हुआ है। शेष स्कन्धों की रचना को हम परम्परापालन अथवा भूनिर्माण मान सकते हैं। प्रस्तुत संग्रह में, इसी लिए, हमने कृष्णचरित्र के ही चुने हुए अंग एकत्र किए हैं। कभी-कभी ऐसा देखने में आता है कि इन ग्यारह स्कन्धों में यत्र-तत्र बिखरे

हृद् अन्धानों और विचारों को लोग सूरदास जी की अपनी रचना और अपने विचार मानकर उद्धृत करने हैं। वास्तव में सूरदास जी का स्वतंत्र कौशल और उनकी निजी विचारणा यदि कहीं व्यक्त हुई है तो एक-मात्र दशम स्कन्ध में ही। शेष सभी स्थल अधिकांश श्रीमद्भागवत के संक्षेप-मात्र हैं। उनमें सूरदास का सम्बन्ध केवल अनुवादकर्त्ता का-सा है। स बात को ध्यान में लें रहने के कारण अक्सर ऐसे स्थलों और विचारों से सूरदास जी का सम्बन्ध जोड़ दिया जाता है जिनमें उनका कुछ भी वास्तविक सम्पर्क नहीं। इन गलतफ़हमी में बचने के लिए ही ऊपर का उल्लेख है।

सूरदास जी का काव्य यद्यपि अधिकतर गीतिबद्ध है पर साथ ही छोटे-छोटे कथा-प्रसंग और घटनायें भी गीतों के भीतर वर्णित हैं। यदि हम सरनागर के दशम स्कन्ध की ही लें तो देखेंगे कि श्रीकृष्ण के जन्म से लेकर उनके बाल्य और कौशोर वय के चित्र तथा उनका मथुरागमन और कनकवध तक की मुख्य घटनायें भी वहाँ संगृहीत हैं। सूरदास जी के काव्य की एक विशेषता यह है कि उसमें एक साथ ही श्रीकृष्ण के जीवन की भाँक्री भी मिल जाती है और अत्यन्त मनोरम रूप और भावसृष्टि भी। प्रायः मुक्तक गीत ऐसे प्रसंगों को लेकर रचे जाते हैं जिनमें कथा का कोई क्रमबद्ध सूत्र नहीं मिलता बल्कि कथा-अंश की जानकारी प्राप्त करने के लिए हमें दूसरे विवरणों का आश्रय लेना पड़ता है। गीतभाग में केवल रूप या सौन्दर्य आलेख के टुकड़े सूक्ष्म मानसिक गतियाँ अथवा किसी विशेष अवसर पर उठनेवाले मनोवर्गों का प्रदर्शन ही प्राप्त होता है। स्थिति-विशेष का पूरा दिग्दर्शन भी करें, घटनाक्रम का आभास भी दें और साथ ही समुन्नत कोटि के रूप-सौन्दर्य और भाव-सौन्दर्य की परिपूर्ण झलक भी दिखाने जायें; यह विशेषता हमें कवि सूरदास में ही मिलती है। गोचारण अथवा गोवर्द्धन-धारण के प्रसंग कथात्मक हैं। किन्तु उन कथाओं को भी सजाकर सुन्दर भावगीतों में परिणत कर दिया गया है। हम आसानी से यह भी नहीं समझ पाते कि कथानक के भीतर रूप-सौन्दर्य अथवा मनोगतियों के चित्र देख रहे हैं अथवा मनोगतियों और रूप की वर्णना के भीतर कथा का विकास देख रहे हैं। इन दोनों के सम्मिश्रण में अद्भुत मफ़लता सूरदास जी की मिली है।

कहीं कथनोपकथन की निराजना करके (जैसे दानलीला में) और कहीं कथा की पृष्ठभूमि को ही (उदाहरणार्थ वन में विचरण, अथवा वन से ब्रज को लौटना) गीतरूप में सज्जित करके समय, वातावरण और कथामूत्र का हवाला दे दिया गया है। सूरदास जी किसी नाटकीय स्थिति-विशेष अथवा किसी ऐकान्तिक मनोभावना-विशेष से आकर्षित होकर परिचालित नहीं हुए हैं। कृष्ण के सम्पूर्ण बालचरित्र पर ही वे मग्न हैं। फलतः वे मुक्तक गीतों के अन्तर्गत सारे कथामूत्र की रक्षा करने में समर्थ हुए हैं। अवश्य जहाँ काव्य अधिक अन्तरमुख और मनोमय हो उठा है जैन वर्गी के प्रति उपालम्भ, नेत्रों के प्रति आरोप, विरह, भ्रमरगीत आदि में वहाँ भाव ही कथारूप में परिणत हो गे हैं, कथा की पृथक् योजना वहाँ हम नहीं पाते।

अब हम सूरसागर के अन्य अनावश्यक अंशों को छोड़कर मुख्य दशम स्कन्ध का अध्ययन आरम्भ करें। वर्षा-ऋतु भाद्र मास अष्टमी की अँधेरी आधी रात को चन्द्रमा उदय होने के समय कृष्ण का आविर्भाव होता है। सूरदास इस बात का उल्लेख करना नहीं भूले हैं कि आकाश चन्द्रोदय के समय भी अँधेरा है, किन्तु पृथ्वी पर नवज्योति का आगमन हुआ है। भक्तिकाव्य की परम्परा के अनुसार कृष्ण का चार भुजा धारण कर अवतार लेना सूरदास जी ने भी दिखाया है किन्तु वह चतुर्भुज मूर्ति भी शिशुस्वरूप में है और उसके पृथ्वी पर आते ही माता उन अप्राकृतिक चित्तों को छिपा देती है। बालक कृष्ण अपने प्रकृत रूप में हमारे सामने आते हैं। कला की दृष्टि से यह अलौकिक आभास एक क्षणिक और उपयोगी सन्ध्रम की सृष्टि कर जाता है। इतने गहरे वह नहीं पैठता कि माधुर्य की अनुभूति में किसी प्रकार का विक्षेप पड़े यद्यपि उस माधुर्य की तह में ऐश्वर्य की एक हलकी आभा भी अपना प्रभाव डाले रहती है।

असम्भव या अलौकिक की अप्राकृतिक स्मृति को और भी क्षीण करने में सहायक होता है कृष्ण का उसी रात स्थानान्तरित होना जन्मस्थान छोड़कर गोकुल पहुँचाया जाना। रास्ते में कृष्ण की ज्योति का न छिपना और बड़ी हुई यमुना का कृष्ण के पैर स्पर्श करते ही रास्ता दे

देना बिना यमुदेव की प्रवृत्ति और उत्साह का सूचक है। साथ ही मानव-शापार में प्रकृति के सहयोग की कल्पना भी इसमें है।

असम्भव या अलौकिक की अप्राकृतिक स्मृति के स्थान पर उसकी एक सहज योजना कृष्ण के गोकुल आने में हो जाती है। वह योजना है कृष्ण के अयोनिज होने की। इसकी बड़ी नैसर्गिक और कलात्मक प्रतिष्ठा की जाती है। यह स्पष्ट ही इस प्रकार कि कृष्ण यशोदा के अंगजात नहीं हैं। योनिज सम्बन्ध न होने पर भी यशोदा के मन में परिपूर्ण पुत्रभाव स्थापित होता है। यह इस प्रकार कि कृष्ण यशोदा की अंगजा के स्थानापन्न होकर आए हैं। यशोदा को इसकी सुध नहीं किन्तु पाठक इसे जाने रहते हैं। इस द्विविधा के द्वारा काव्य-सौन्दर्य की वृद्धि होती है और आध्यात्मिकता अपने सहज कलात्मक रूप में प्रतिष्ठित होती है।

यशोदा का यह प्रौढ़ावस्था का पुत्र है जब कि माता यौवन की सीमा पर पहुँचकर ठहर चुकी है और निराशा के साथ नीचे ढलना आरम्भ कर रही है। इस संधिकाल का स्पर्श करना कृष्णकाव्य की एक बड़ी कलात्मक सूझ है। कृष्ण के प्रति अकेले और बड़ी साध के बाद पाये हुए पुत्र का प्यार उभर पड़ता है। कुमारी मरियम का पुत्र यौवन के अनदीर्घे आरम्भ का है और यशोदा का पुत्र यौवन के अन्तिम अवशेष क्षण का है। युवती की प्रतिमा दोनों ओर है—एक यौवन के इस पार, दूसरी उस पार। एक का पुत्र आशा के पहले और दूसरे का आशा के पश्चात् प्राप्त होता है।

कृष्ण का व्यक्तित्व कुछ अपने सहज सौन्दर्य के, कुछ माता के स्नेहा-तिरेक के कारण (ये दोनों ही नैसर्गिक अनुपात में हैं इसलिए काव्य के कलात्मक विकास में सहायक भी) तथा शेष कुछ पिता के ग्रामाधिपति होने के कारण (यह एक आकस्मिक अथवा संयोगसिद्ध प्रसंग है जिस पर अनावश्यक भार कवि ने कभी नहीं चढ़ने दिया) प्रमुख रूप से सामने आता है और अन्त तक निसर्गतः प्रमुख ही रहता है। प्रमुखता तो काव्यों के सभी नायकमात्र के लिए आवश्यक होती है किन्तु कृष्ण की प्रमुखता कुछ ऐसी विशेषताएँ रखती है जो आध्यात्मिक काव्य के लिए आवश्यक

हैं। इनमें सबसे पहली और मुख्य विशेषता है चरित्र के अन्तर्गत एक रहस्यात्मक पुट। रहस्यात्मक पुट तो जो भी जितना चाहे रख सकता है; किन्तु काव्य में मनोवैज्ञानिक विश्वसनीयता भी अतिशय आवश्यक होती है। इन दोनों का सामञ्जस्य स्थापित करने में ही धार्मिक अथवा आध्यात्मिक काव्य की सफलता है। कोरे धर्मग्रंथ और उन्नत धार्मिक काव्य में यही मुख्य अन्तर है कि एक में हमारे विश्वास को असीम मानकर वर्ता जाता है और दूसरे में हमारे स्वस्थ मानसिक उपकरणों के साथ न्याय किया जाता है। लक्ष्य दोनों का एक ही होता है—चरित्र की अलौकिकता की नियोजना करना, किन्तु इन दोनों की प्रणालियों में सारा अन्तर हुआ करता है।

जिन असाधारण और क्षिप्रवेग से घटी प्रथम दिन की घटनाओं का विवरण हम दे चुके हैं और साथ ही जिन मानसिक परिस्थितियों और प्रतिक्रियाओं का ऊपर उल्लेख कर चुके हैं उनके बाद कृष्णचरित्र की असाधारणता के लिए जमीन तैयार है, ऐसा कहा जा सकता है। देखना यह है कि वह असाधारणता अथवा रहस्यात्मकता कितने नैसर्गिक रूप से प्रस्फुटित होती है। कृष्णजन्म की बधाई बज चुकी है और विशेष उत्सव मनाये जा चुके हैं। अन्नप्राशन और जन्मदिन की तिथियाँ बड़े समारोह के साथ सम्पन्न हुई हैं। दिन भर गाँव भर की भीड़ नंद के आँगन में रहा करती है, बालक कृष्ण की क्रीड़ाएँ देखने के लिए गोपियों का आवागमन लगा ही रहता है। नंद का आँगन मणियों का बना है, खम्भे कंचन के हैं, इतनी अतिरिक्त मोन्दर्य-योजना आसानी से खप जाती है।

तीन वर्ष बीतते ही बीतते कृष्ण आरम्भ करते हैं चोरी, घर के भीतर नहीं, बाहर समाज में चोरी, गोपियों के घर-घर में माखन और दही की चोरी और उत्पात। चोरी सामाजिक धारणा में एक अपराध है, पाप है। और गोपिकाओं को रोज-रोज तंग करना भी कोई सदाचार नहीं। पर ग्राम के वातावरण और गोपियों की मन-स्थिति में बालक कृष्ण की यह मूर्ति पाप-गुण्य निर्लिप्त दीख पड़ती है। चोरी करते हुए भी वे गोपियों के मोद के हेतु बनते हैं और अपने उत्पातों-द्वारा उनके प्रेम के अधिक निकट पहुँचते हैं। पाप-गुण्य निर्लिप्त इस

शुद्धाद्वैत की प्रतिष्ठा बिना चारों किये कैसे होती ? अकर्म के भीतर से पवित्र मनोभावना का यह प्रसार एक रहस्य की सृष्टि करता है । यह रहस्य प्रकृत काव्यवर्णना का अंग बनकर आया है, यही सूरदास की विशेषता है । भक्ति-काव्य का यह कौशल ध्यान देने योग्य है ।

कृष्ण के इस स्वाभाविक नटखटपन के साथ जिस रहस्य की सृष्टि हो गई है कवि समस्त काव्य में उसकी रक्षा और प्रवर्द्धन करता रहता है । स्वाभाविकता में अलौकिकता का विन्यास सूरदास की मुख्य काव्यसाधना है । इस साधना में सर्वत्र वे सफल ही हुए हों यह नहीं कहा जा सकता; कहीं-कहीं वे रुद्धियों में भी फँस गये हैं, वहाँ काव्य का मनोवैज्ञानिक सूत्र खो गया है; फिर कहीं-कहीं वे परम्पराप्राप्त 'मान' आदि के विस्तृत विवरणों में इतने व्यस्त हो गये हैं कि उनका रहस्यात्मक पक्ष नीचे दब गया है, ऊपर आ गई है कोरी और स्थूल शृङ्गारिकता । मैं इन स्थलों को सूरदास के काव्य की असफलता मानता हूँ, किन्तु सफलता के स्थल असफलता से कहीं अधिक हैं ।

यहाँ मैं असफलता के कुछ हवाले दूँगा । कृष्ण के बाल्यचरित्र में कतिपय राक्षसों और राक्षसिनियों के वध किये जाने के आख्यान मिलते हैं । कतिपय विद्वानों ने इन आख्यानों में कृष्ण की शक्तिमत्ता का निदर्शन पाया है । जब से आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने शक्ति, सौन्दर्य और शील की पराकाष्ठा राम के चरित्र में दिखाई है तब से लोगों ने समझ लिया है कि ये तीनो गुण काव्यचरित्रों के लिए अनिवार्य हैं और जहाँ कहीं अवसर आये इनकी ओर इंगित कर देना चाहिए । यह भ्रान्ति कला की विवेचना में अत्यधिक बाधक हो रही है । केवल शक्ति की, सौन्दर्य की अथवा शील की पराकाष्ठा दिखाना किसी काव्य का लक्ष्य नहीं हो सकता । काव्य का लक्ष्य तो होता है रस-विशेष की प्रतीति या अनुभूति उत्पन्न करना । इस काव्य-लक्ष्य को भूल जाने पर काव्य का समस्त कलात्मक और मनोवैज्ञानिक आधार ढह पड़ता है । फिर तो किसी पात्र में किन्हीं गुणों की योजना कर देना—वे गुण चाहे काव्यशैली से प्रभावोत्पादक अथवा विश्वस-

नीय बनाये जा सके हों या नहीं—कविकर्म समझा जाने लगता है। यह कलात्मक और काव्यात्मक लहान का लक्षण है। कृष्ण के साथ बाल्यावस्था में राक्षसवध की जो अलौकिक लीलायें जुड़ी हुई हैं जब तक उनका संकेतात्मक मानसिक आधार नहीं मिलता, तब तक काव्य की दृष्टि से उनका क्या मूल्य है? कोई यह नहीं कह सकता कि कृष्ण ने वास्तव में वे कार्य नहीं किये थे, किन्तु काव्यकृति के लिए यह आवश्यक हो जाता है कि असम्भव के आधार पर वह अपना कार्य आरम्भ न करे। प्रतीति के लिए उन मानस-मूर्तियों का संग्रह आवश्यक है जो उन घटनाओं को विद्वत्सनीय ही नहीं वास्तविक भी बना सकें। काव्य में किसी चरित्र के साथ किसी गुण की पराकाष्ठा नियोजित करना पर्याप्त नहीं है; उसकी प्रतीति की पराकाष्ठा भी नियोजित करनी होगी।

कई राक्षस पक्षी, बछड़े और गदहे और आँधी आदि का वेष धन कर आये थे, कृष्ण के द्वारा उनका पछाड़ा जाना स्वाभाविक रूप से चित्रित है; पर कतिपय आख्यानों में सूरदास जी ने परम्परा का पालन भर कर दिया है, कथा को कला का स्वरूप देने की चेष्टा नहीं की। ब्रह्मा द्वारा बछड़ों के हरे जाने पर नये बछड़े और गोपबालक उत्पन्न करनेवाला आख्यान, पूतनावध तथा ऐसे ही अन्य कतिपय प्रसंग अपना सम्यक् मनोवैज्ञानिक आधार मूर के काव्य में नहीं पा सके हैं। इन्द्र का देवताओं-सहित कृष्ण के पास व्रज आना केवल पौराणिक चित्रण है।

इसी प्रकार सूरदास जी के द्वारा चित्रित गोपिका-मान-प्रसंग को भी लीजिए। सूरदास जी ने उसका मूलगत रहस्यात्मक आशय खूब अच्छी तरह समझा था। उन्होंने आरम्भ में बड़े सुन्दर ढंग से इस रहस्य की सूचना दी है। राधा का मान वास्तव में भ्रान्तिमूलक था। उन्होंने कृष्ण के हृदय में अपनी परछाईं देखकर यह समझ लिया कि इनके हृदय में कोई दूसरी गोपी बसती है। बस इसी कल्पना के आधार पर वे रूठ गईं। कवि का प्रारम्भिक आशय यह दिखाना रहा है कि गोपियाँ राधा की ही परछाईं ही या प्रतिरूप हैं। कृष्ण का उनसे सम्पर्क राधा के प्रति ही सम्पर्क है। सोलह हजार एक सौ आठ गोपिकाओं से कृष्ण का सम्बन्ध दो दृष्टियों से प्रदर्शित है। एक तो कृष्ण के प्रेम की

व्यापकता और सार्वजनीनता दिखाने के लिए (जिसमें ऐन्द्रिय भाव संस्कृत और कलात्मक उद्यमों, नृत्य, गीत आदि में लीन हो जाय) और प्रसंग कृष्णचरित्र को निमर्गत रहस्यात्मक अथवा अलौकिक स्तर पर पहुँचाने के लिए। किन्तु हुआ क्या ? हुआ यह कि काव्य में कृष्ण का बाहुनायकत्व ही अधिक उभर उठा है। रहस्यात्मक पक्ष पिछड़ गया। कुण्ड एक-एक रात एक-एक गोपी के साथ व्यतीत करते और प्रातःकाल गन्धिम नेत्र, विचित्र वेष बनाकर दूसरी गोपिका के घर पहुँचने हैं। वहाँ उनका जैसा स्वागत होना चाहिए वैसा ही होता है। फलतः यहाँ कृष्ण थोड़ी-सी निर्लज्जता भी धारण करके स्थिति का सामना करते हैं। एक तो इस प्रसंग को इतना अनावश्यक विस्तार दे दिया गया है कि मूल भाव सँभाले नहीं सँभला और दूसरे इसकी वर्णना में रहस्यात्मक व्यभिचार (सब गोपिकाओं से, जो वास्तव में एक ही गोपी की प्रतिरूप हैं, समान प्रेम) ने स्थूल जारत्व का रूप धारण कर लिया है। मेरे विचार से सूरदास की कला इस प्रसंग में उस उच्च उद्देश्य की पूर्ति नहीं कर सकी है जिसके लिए इस प्रसंग की नियोजना की गई थी। यहाँ वह अपने उच्च लक्ष्य और समुचित मानसिक धरातल से स्थलित हो गई है।

इसके समाधान में यह कहा जा सकता है कि इस प्रसंग को यहाँ रखने का उद्देश्य केवल कृष्ण की इस प्रतिज्ञा की पूर्ति करना है कि जो कोई उन्हें जिस भाव से भजता है उसको वे उसी भाव में मिलते हैं। सब गोपिकाओं ने मिलकर उन्हें पति रूप में भजा था; इसलिए सबके प्रति वे समान व्यवहार दिखाना चाहते हैं। किन्तु इस प्रतिज्ञा को इस हद तक खींचता ठीक न होगा कि काव्य में कृष्ण व्यभिचारी और कामुक के रूप में दिखाई देने लगे। गोपिकाओं की कामनापूर्ति बड़े सुन्दर, स्वाभाविक और रहस्यात्मक रूप में रास-रचना द्वारा हो चुकी थी। बाह्य ऐन्द्रिय सम्बन्ध को शब्दशः पूर्णता तक पहुँचाना सूरदास जैसे उच्च कोटि के कवि का लक्ष्य नहीं हो सकता। मालूम होता है उस युग की बहुपत्नी प्रथा के दुष्परिणाम से सूरदास जी का काव्य भी कोरा न रह सका।

किन्तु ऐसे स्थलों को हम अपवादस्वरूप ही ले सकते हैं। मुख्यतः सूरदास जी की कला उदान मानसिक भूमि पर ही खड़ी है। अवश्य कई बार राधा और कृष्ण के प्रेम-प्रसंगों में शारीरिक संयोग की भी चर्चा आई है (हमारे देश के कवियों ने प्रेम के इस परिपाक को स्वाभाविक मानकर स्वीकार किया है 'रोमांटिक' ढंग में किनारा काटने की प्रथा उनकी नहीं थी) पर ये स्थल, काव्य में अन्य स्थलों की भाँति ही प्रसंगत आ गये हैं, इनके लिए कतिपय अतिवादी कवियों की भाँति कोई खास तैयारी सूरदास जी ने नहीं की है।

मेरी अपनी धारणा यह अवश्य है कि सूरदास जी को ऐसे स्थल बचा जाने चाहिए थे अथवा संकेत में काम ले लेना था; क्योंकि धार्मिक काव्य के रचयिता को सामाजिक मर्यादा अधिक बरतनी होती है। फिर भी मैं यह कहूँगा कि स्तायुओं को विकृत कर देनेवाली आजकल की दीर्घसूत्री अनुरागचर्याओं की अपेक्षा सूरदास जी का उपक्रम फिर भी बुरा नहीं। अवश्य उन्हें प्रेम या अनुराग की यह परिणति दिखाने में कोई नहीं रोकता। (बल्कि यह आज के समाज के लिए किमी अंग तक उपयोगी भी है); किन्तु शिष्टाचार के विचार से ऐसे प्रसंगों को मर्यादा की सीमा में रखना था। सर्वत्र सूरदास जी ने ऐसा नहीं किया है, उनके समय की काव्यपरिपाटी में, जान पड़ता है, इस प्रकार का कोई प्रतिबन्ध नहीं था।

ऐसे ही, चौरहरण के अवसर पर कृष्ण के मुख से गोपियों से यह कहलाना कि तुम हाथ ऊपर कर जल से निकलो और अपने-अपने वस्त्र लो, सूरदास जी की सुरुचि का परिचायक नहीं है। सच्चे प्रेम की अगो-पनीयता प्रकट करने के लिए कवि के पास कोई दूसरा उपाय नहीं था, यह मैं नहीं कह सकूँगा। उनके उद्देश्य के सम्बन्ध में शंका न रखते हुए भी यहाँ उनकी शैली को मैं निदोष नहीं कह सकता।

पर जैसा कि मैं कह चुका हूँ, ये इने-गिने स्थल अपवादस्वरूप ही हैं और सूरदास जी के बृहत् काव्य पर कोई गहरा धब्बा नहीं लगाते। जो धब्बे हमें आज की दृष्टि से देख भी पड़ते हैं वे सम्भव हैं किसी युग-विशेष में क्षम्य भी हों। कम-से-कम यह तो कोई नहीं कह सकता कि

सूरदास जी के काव्य में चित्रित राधा और कृष्ण का प्रेम अनिरिक्त भावनात्मक उद्वेग या उवाल का द्योतक है अथवा उसमें निःशक्त कामुकता या दमन वासना के लक्षण है। यदि यह वृत्ति नहीं है तो और सब आरोप गौण हो जाते हैं। यदि अनुराग के आरम्भ में तीव्र आकर्षण, ऐकान्तिक मिलनेच्छा और सामाजिक सर्वादालम्बन की प्रेरणायें काम करती हैं तो प्रथम मिलन के पश्चात् तत्काल ही राधा में प्रेमगोपन-चातुरी, वाग्विलास आदि की सामाजिक भावना जाग्रत हो जाती है जो प्रेम के स्वस्थ विकास का परिचायक है।

अब मैं कृष्ण की माखन-चोरीवाले प्रसंग पर छूटी हुई सूरसागर की अपनी सरसरी आलोचना के सूत्र को फिर से पकड़ लूँ। मैं कह चुका हूँ कि यह प्रसंग जहाँ एक ओर गोपियों के स्नेह की सहज धारा प्रवाहित कर देता है वहीं यह पाप-पुण्य निर्लिप्त कृष्ण के उपास्य और रहस्य वृद्धाद्वैत बालरूप का भी उद्घाटन करने में सहायक हुआ है।

इसके पश्चात् सूरदास जी निरंतर नायक (कृष्ण) का सहज और साथ ही रहस्यमय गौरव दिखाते हुए काव्य और उपासना की दोहरी आवश्यकता-पूर्ति करते गये हैं। माखन चोरी का ही वयप्राप्त स्वरूप कृष्ण की दानलीला में दिखाई देता है। यहाँ प्रेमकलह के खुले हुए दृश्य हमें दिखाई देते हैं। कृष्ण के दधिदान (दधि पर लगनेवाला कर) माँगने पर गोपियों को कृष्ण से उलझने, वाक्युद्ध करने, धमकी देने और बदले में धमकी पाने का अवसर मिलता है। अंत में एक ओर राधा और उनकी सब सखियाँ तथा दूसरी ओर कृष्ण और उनके सब सखा खुलकर आपस में कहा-सुनी करते हैं। हाथा-पाई की नौबत भी आती है और अंत में गोपीदल सखा-समेत कृष्ण को भरपूर माखन-दधिदान कर, अपने सामने भोजन करा निवृत्त होता है। गोपियों के प्रेम की यह दूसरी बड़ी स्वीकृति कृष्ण ने दी है।

इसके पूर्व ही राधा का कृष्ण से परिचय समागम हो चुका है। राधा की भावनी सास (यशोदा) ने उसकी माँग गूँधी और नई फरिया (बिना मिला लहंगा) भेंट की है। आँचल में मेवे डाले हैं। राधा की माता को पुत्री के सामने गाली दी (विनोद-वचन कहे) और पिता को भी,

जिस पिछले का बदला वह राधा के द्वारा ही पा चुकी है। फिर उसने सूर्य की ओर आँचल पसार कर उनसे आशीर्वाद माँगा है कि नई दम्पति का कल्याण हो।

इस रमणीय प्रेम और गार्हस्थ्य प्रसंग को पुनः रहस्य की आभा से अनुरजित करने के लिए सूरदास जी ने समस्त कुमारिकाओं से कात्यायनी व्रत कराया और पतिरूप में कृष्ण को पाने की कामना करके कार्तिक चतुर्दशी को उपवास और रात्रि-जागरण के पश्चात् पूर्णमासी को यमुना-स्नान करते हुए दिखाया है। यही अवसर चौर-हरण का है।

भागवत् में राधा का व्यक्तित्व परिस्पष्ट नहीं हो पाया है, इसलिए वहाँ व्यक्तिगत प्रेमालाप, वैवाहिक लोकाधार आदि का अवसर ही नहीं आया। बिना व्यक्तित्व के प्रेम की प्रगाढ़ता कैसे प्रकट होती ? सूरदास जी ने इस अंश की सम्यक् पूर्ति की और फिर भागवत् की ही भाँति उपास्य कृष्ण की भी स्थापना कर दी। जिन कौशल के साथ राधा और कृष्ण के एकनिष्ठ, व्यक्तिगत, प्रगाढ़ प्रेम सम्बन्ध को सामूहिक स्वरूप सूरदास जी ने दिया है, कृष्ण की प्रेममूर्ति को जिस चातुरी के साथ समाजव्यापी आराधना का पात्र बना दिया है, धार्मिक काव्य के इतिहास में उसके जोड़ की कोई वस्तु गायब ही मिले।

कृष्ण के सौन्दर्य को राधा की अनुरक्त दृष्टि ने रहस्यमय बना दिया है, गोपियाँ जब कि कृष्ण के अंग-अंग के सौन्दर्य का वर्णन करती हैं तब राधा कहती है मैंने तो कृष्ण को देखा ही नहीं। एक अंग पर दृष्टि पड़ते ही आँखें भर आती हैं। सारे अंगों को देखने की कौन कहे ? उनके अंगों पर कभी निगाह ही नहीं ठहरती। सौन्दर्य भी प्रतिक्षण और ही रूप धारण कर लेता है। यह रहस्यमय सौन्दर्यदर्शन है, जिसकी शिक्षा गोपियाँ राधा से लेती हैं।

राधा तो कृष्ण प्रेम की प्रयोगकर्त्री हैं। वे स्वतः प्रेम की आकर हैं। किन्तु सूरदास जी का प्रयोजन एक मात्र आकर से ही नहीं सिद्ध होता; वे वर-वर उन आकर का प्रसार भी चाहते हैं। एतदर्थ राधा की सखियों की नियोजना की गई है जो प्रयोगकर्त्री राधा के संदेश को शतशः प्रणालियों से सारी दिशाओं में फैला देती हैं। ब्रज की रज-रज में कृष्ण-

प्रेम की मुगंधि व्याप्त हो गई है। भाक्त की बेल इसी रज में से अंकुरित होनी, बढ़ती और छा जाती है।

राधा श्रीकृष्ण की भक्त हैं अथवा प्रेमिका ? सूरसागर में वे सर्वत्र कृष्ण की समानाधिकारिणी प्रेमिका हैं। उनकी श्री-शोभा पर कृष्ण मुग्ध हैं। कृष्ण के रूपलावण्य पर राधा रीझी हैं। क्या यह भक्ति का सम्बन्ध है ? नहीं यह प्रेमी-प्रेमिका का सम्बन्ध है। किन्तु इसी प्रेमी-प्रेमिका सम्बन्ध का जब सामाजीकरण होता है, जब प्रत्येक गोपी राधा बनकर कृष्ण की आराधना करती है तब स्वभावतः भक्ति का आगमन होता है। प्रेमी कृष्ण के द्वारा ही आराध्य कृष्ण की स्थापना सूरदास जी ने जिस मुच्चार कोटिक्रम से कराई है वह काव्य-जगत् में एकदम अनोखा है।

रास वह स्थल है जहाँ प्रेमी-प्रेमिका का सम्बन्ध समाजव्यापी होकर रहस्यमयी भक्ति में परिणत हो जाता है। श्रीकृष्ण सहस्रों गोपिकाओं के साथ रास में सम्मिलित होते और सबकी कामना-पूर्ति करते हैं। यहाँ प्रेमिका की व्यक्तिगत सम्बन्ध-धारणा और तज्जन्य गर्व का निराकरण भी किया गया है। राधा यह सम्बन्ध-धारणा रखती थीं, इसलिए कृष्ण कुछ काल के लिए अंतर्धान हो जाते हैं। जब राधा का यह गर्व दूर होता है तब कृष्ण पुनः उसके सामने आते हैं।

प्रेमी-प्रेमिका-सम्बन्ध की यह अंतिम परिणति ध्यान देने योग्य है। यह व्यक्तिगत सम्बन्ध का पूर्ण समाजीकरण है, जिसे हम भक्ति कह सकते हैं। रास में असंख्यों गोपियों का भाग लेना, नृत्य-गीत आदि के द्वारा सबकी कामनापूर्ति, रहस्यमय रूप से सारी मंडली का कृष्ण-केन्द्र से संपर्कित होना और फिर रास में कृष्ण के वंशीवादन का प्रभाव—पाषाणों का द्रवित होना, यमुना की गति का स्तंभित होना, चंद्रमा का ठहर जाना, सभी एक ही लक्ष्य की ओर इंगित करते हैं—सान्त का अनन्त में, व्यष्टि का समाष्ट में पर्यवसान। इसलिए कृष्ण का रास अनंत कहा गया है। यह वह आदर्शस्थिति है जिसमें पूर्ण सामरस्य की स्थापना हो गई है, विक्षप का कहीं अस्तित्व नहीं। संकीर्णता के हेतुभूत गर्व और अहंकार गलित हो गये हैं, धुलकर बह गये हैं और धुलकर

निकली है दुग्धधवल शरच्चद्रिका म मय और छिटक रही उज्ज्वल कृष्णभक्ति ।

यहन समझता चाहिए कि हम आये दिन बाजारों में रामलीलासम्बन्धी जो भट्टे चित्र देखा करते हैं वही सूरदास का भी राम है। रास नाम तो दोनों में समान है; किन्तु उसके अंकन में सूरदास जी की समता करना माधारण चित्रकारों का काम नहीं। रास की वर्णना में सूरदास जी का काव्य परिपूर्ण आध्यात्मिक उँचाई पर पहुँच गया है। केवल श्रीमद्भागवत की परंपरागत अनुकृति कवि ने नहीं की है; वरन् वास्तव में वे अनुपम आध्यात्मिक राम में विमोहित होकर रचना करने बैठे हैं। उन्होंने रास की जो दृष्टि बनाई है जिस प्रगल्भ और समुज्ज्वल वानावरण का निर्माण किया है, पुनः रास की जो सज्जा, गोपियों का जैसा संघठन और कृष्ण की ओर सबकी दृष्टि का केन्द्रीकरण दिखाया है और रास की वर्णना में संगीत की तल्लीनता और नृत्य की बँधी गति के साथ एक जागरूक आध्यात्मिक मूर्च्छना, अपूर्व प्रसन्नता के साथ प्रगल्भ और दृश्य के चटकीलेपन के साथ भावना की तन्मयता के जो प्रभाव उत्पन्न किये हैं, वे कवि की कला-कुशलता और गहन अंतर्दृष्टि के द्योतक हैं। उनके काव्य-चमत्कार को तुलना में बाजारू चित्रों को रचना, मणियों का मूल्य शाकभाजी-द्वारा आँकना है।

रास के पश्चात् विशेषतः मान का वर्णन कवि ने किया है जिसके सम्बन्ध में हम ऊपर उल्लेख कर चुके हैं। मान का हेतु है राधा का अन्य गोपियों ने अपन को मृधक् समझना, जब कि कवि की रहस्योन्मुख कला में वे राधा की प्रतिच्छायामात्र हैं। इस लीला का आशय इस रहस्य को स्फुरित करना ही था; किन्तु वर्णन की अतिरंजना में कवि का मूल उद्देश्य विलुप्त हो गया और राधा की भ्रान्ति के स्थान पर कृष्ण का अपराधी रूप ही उभर आया है। निश्चय ही यह कवि की भावना के अनुरूप सृष्टि नहीं है।

कला की दृष्टि से मानप्रसंग का एक दूसरा प्रयोजन राधा के व्यक्तित्व की विशेषतः उसके मौन्दर्य की प्रतिष्ठा करना भी हो सकता है—वह मौन्दर्य जिसका आकर्षण कृष्ण को भी विभ्रान्त कर देता है (गोपियों

की तो हस्ती ही क्या ?) और वह व्यक्तित्व जिसके सामने कृष्ण भी झुककर प्रार्थी होते हैं। किन्तु इन प्रयोजन की पूर्ति के लिए यह उपयुक्त अवसर नहीं कहा जा सकता। इसमें राधा का सौन्दर्याकर्षण यद्यपि प्रमुख हुआ है किन्तु उससे भी प्रमुख हो गई है उनकी गोपियों की प्रति ईर्ष्या। क्या कवि का यह उद्देश्य (ईर्ष्या को प्रमुखता देना) हो सकता है ?

उच्च कला और सौन्दर्यस्थापना की दृष्टि से इसका समर्थन नहीं किया जा सकता, यद्यपि एक प्रकार के श्रद्धालु यह कहेंगे कि राधा की ईर्ष्या उनके अन्य गोपियों की अपेक्षा सुन्दर सज्जा करने और कृष्ण भ्रम की एकान्त अधिकारिणी बनने में सहायक हुई है। उस समर्थक वर्ग को दलील भी हम सुन चुके हैं जो यह कहता है कि प्रत्येक गोपी ने जिस-जिस भाव से कृष्ण को भजा उसकी पूर्ति उन्होंने की। उन्हीं में के कुछ यह भी कहेंगे कि बिना शारीरिक संयोग के गोपियों में उस विरह की जग्राति दिखाना सम्भव न था जो कृष्ण के मथुरागमन के पश्चात् समस्त व्रज में छा गया है। इस प्रकार की विचारणा उस विशेष वर्ग की है जो तांत्रिक रहस्यवादी पद्धतियों का अनुयायी है। मेरे विचार से श्रेष्ठ कला और दर्शन को आवश्यकतायें इससे भिन्न हैं।

रामोचन के बाद ही वसंत और होली के अवसर आते हैं, जिनमें सामूहिक गान, वाद्य और छीना-झपटी के चटकीले और रंगीन दृश्य दिखाई देते हैं। इसके पश्चात् सागर-स्नान और स्नानान्तर स्वच्छ नूतन वस्त्र धारण करना और फिर पुष्पमालाओं से आच्छादित स्वर्ण-हिंडोल में गोपियों में परिदेष्टित राधा-कृष्ण की झूलती हुई ऐश्वर्यशालिनी भाँकी। यही कृष्ण की व्रजलीला समाप्त होती है। पर्दा गिरता है। प्रशान्त बोजस्विता और प्रसन्न समादर के प्रभाव लेकर दर्शकमंडली (व्रज की गोप-गोपियाँ) घर लौटती है।

इस अवसर पर जब व्रज में सब ओर सुख-समृद्धि छा गई है और हिंडोल-स्वित राधा-कृष्ण की किशोर मूर्ति चरम आकर्षण का विषय बन चुकी है, एक ऐसी निष्क्रियता और आत्मनिद्रा की सम्भावना है जो स्वभावतः ऐसी परिस्थिति में उत्पन्न होती है। शेषशायी भगवान् नारायण के-से

दिव्य किन्तु प्रस्थिर और गतिहान स्वस्व का उद्घाटन करना सुरदास की कला का लक्ष्य नहीं था, नहीं तो वे इन्हीं स्थान पर अपना काव्य समाप्त कर देते। पर वे सारे व्रज-मंडल को चौंका देते हैं, कृष्ण के मथुरा जाने की सूचना देकर। असम्भावित रूप में एक ऐसा भोंका आता है जो सुख के प्रशान्त पारावार को दुःख की तरंगों से अभिभूत कर देता है। सबके सब चञ्चल हो रहने हैं और कर्णव्यशून्य होकर क्षोभ के महानद में डूबते-उतरते हैं। काव्य में जीवन की प्रगति का यही स्वरूप है। कृष्ण का कार्य अब व्रज में नहीं मथुरा में है। इसलिए वे समस्त काम्य सम्बन्धों और प्रेमबन्धनों को दूसरे ही क्षण तौड़ देने का (हृदय पर पत्थर गव्वकर) तैयार हो जाने हैं।

विजय का पूर्ण विश्वास प्रतिक्षण मन में रखते हुए भी (अर्थात् भीतर से निश्चिन्त होते हुए भी) बाहर विकट संघर्षों का सामना कृष्ण को करना पड़ता है। वे सच्चे अर्थ में क्रान्तिकारी का आत्मविश्वास और उसी की-सी कष्टसहिष्णुता लेकर इस नये नाट्य में प्रवेश करते हैं। अदने से अदना कार्य वे अपने हाथों करते हैं (क्योंकि वे किसी ममूद्ध सेना के नायक नहीं, नये क्रान्तिकारी हैं) और अदनी से अदनी बान सुनने को तैयार रहते हैं। मूरसागर के इस प्रसंग को देखने पर इसकी अद्भुत समानता उन रचनाओं से देख पड़ती है जिनमें प्रचलित समाजव्यवस्था अथवा राजव्यवस्था के विरुद्ध क्रान्तिकारी चरित्रों की अवतारणा की गई है। रजक के साथ कृष्ण का झगड़ा, उससे कपड़े छीनकर अपने साथियों को पहनाना (वहना यह कि राजा के दरबार में मैंने कपड़े पहन कर कैसे जायें!) पाश्चात्य क्रान्तिकारी प्रसंगों की याद दिलाता है। मल्लयुद्ध के पूर्व कूवरी का मिलना और तिलक सारना एक ऐसा विविध और शुभसूचक मनोवैज्ञानिक उपादान है जो आधुनिक क्रान्तिमूलक रचनाओं में भी किसी न किसी रूप में मिल जाता है। कंस-वध के पश्चात् कृष्ण सबसे पहले कूवरी के घर जाकर ही उसका स्वागत-सत्कार ग्रहण करते हैं। कंस के दुश्मनारों के भार से दबकर ही मानों वह कूवरी हो गई थी और कृष्ण के आते ही वह सुन्दर अंगोवाली हो जाती है।

यहाँ, ब्रज में, कृष्ण कितन कोमल प्रेमतंतुओं को छिन्न-भिन्न कर गये हैं, इसका कुछ अंदाज़ गोपियों की विरहकातर पुकार में लग सकेगा। आज के समीक्षक की यह एनराज है कि कृष्ण के कुछ मील दूर, मथुरा जाने पर गोपियों के रोने-धने का इतना बड़ा पर्वारा सूरदास ने क्यों एकत्र किया? यही नहीं, सूरदास काव्य के जो सर्वोत्कृष्ट स्थल हैं—वंशी को लक्ष्य करके दिये गये सैकड़ों उपात्त, जिनमें सूक्ष्म प्रेमभावना भरी हुई है, नेत्रों पर किये गये अनेकानेक आरोप जिनमें रहस्यात्मक सौन्दर्य-व्यञ्जना है, इन आलावकों को व्यर्थ की नानसिक उधेड़वून और एक अतिभावुक युग का काव्यावरोध समझ पड़ता है। किन्तु यह समझ एकदम भ्रान्त है। असल में इन्हीं वर्णनाओं में जो कवि की उत्कृष्ट तल्लीनता और सूक्ष्म मानसिक पहुँच तथा अधिकार की द्योतक हैं, कवि ने कृष्ण के रहस्यमय स्वरूप का निर्देश किया है, वह स्वरूप जो भक्ति का आधार और भक्तों का डण्ड है। भक्ति और भक्त के नान सुनकर कोई मिथ्या धारणा नहीं बना लेनी चाहिए। मैं कह चुका हूँ कि व्यक्तिगत प्रेम का सामूहिक सामाजिक स्वरूप ही भक्ति है और साथ ही मैं कवि सूरदास की उन काव्यचेष्टाओं की भी कुछ सूचना दे चुका हूँ जिनमें उन्होंने इस समाज-व्यापिनी कृष्णभक्ति की नियोजना की है। इन्हीं चेष्टाओं के सर्वश्रेष्ठ अंग वे हैं जिन्हें उपर्युक्त आलोचक नानसिक विजृम्भणा कहकर टाल देना चाहते हैं। पर इस प्रकार वे टाले नहीं जा सकेंगे। व्यक्त सौन्दर्य की जो अव्यक्त और निगूढ़ अंतर्गतियाँ कवि ने दिखाई हैं वे कृष्ण को रहस्यमय स्वरूप प्रदान करती हैं। इसी रहस्यमय स्वरूप से उपास्य कृष्ण की प्रतिष्ठा होती है। जो प्रेमप्रसंग व्यक्तिगत और बाह्य घटनाओं से प्रकट हैं उनका उपयोग भी कवयः अनिवार्यतया, रहस्यमय, सामूहिक प्रेम (भक्ति) की अभिव्यक्ति के लिए ही होता है। सूरदास की यही मुख्य काव्यसाधना है।

ब्रज रहते, कृष्ण का जो प्रेम, गोपियों में इधर-उधर बिखरा था, अब उनके मथुरा जाने पर वह छतकर एकत्र हो रहा है। गोपियों के विरहगीतों में उसका समाजव्यापी स्वरूप धारण करना जारी है। मिलने के अवसर पर जो रहे-सहे भेद-भाव थे वे भी अब मिट गये हैं (जिन लोगों

ने यह शंका की है कि सूरसागर म सालह हजार गोपिका-सहचरियों से कृष्ण का प्रेम-सम्बन्ध क्यों दिखाया गया है? उन्हें ऊपर के उत्तर से समाधान कर लेना चाहिए। प्रेमभावना अपना रहस्यमय सामाजिक स्वरूप धारण कर रही है।

और जब उद्धव निर्गुण का संदेश लाते हैं और गोपियाँ भ्रमर को सम्बोधित कर उन्हें मर्मस्पर्शी उत्तर देती हैं तब तो रहस्य खुल ही जाता है। गोपियाँ निर्गुण ब्रह्म का निरस्कार क्यों करती हैं? क्योंकि वे जिसकी प्रेमिका या उपासिका है वह निर्गुण से क्या कम है! निर्गुण से क्या कम सुन्दर है, क्या कम श्रेष्ठ है! जिसको योगी योग-द्वारा समाधि साधकर प्राप्त करते हैं उसे त्री (नामान्तर से) गोपियों ने प्रेमपरिचर्या में प्राप्त किया है। क्यों वे इसे छोड़कर उसे लें? क्या विशेषता है उसमें जो इसमें नहीं है? क्या रहस्य है उसमें जो इसमें नहीं है? जो विशेषण उसके साथ लगते हैं वे सब इसके साथ भी लगते हैं। यह कोई व्यक्ति कृष्ण नहीं; यह तो रहस्यमयी परमसत्ता, परम उपास्य ही कृष्ण है। और यहीं सूरदास जी की आरंभिक प्रतिज्ञा सार्थक हो जाती है—

‘अविगत गति कछ कहत न आवै,

सब बिधि अगम बिचारहि नाने मूर सगन पद गावै।

अविज्ञात निर्गुण के समकक्ष विज्ञात सगुण कृष्ण के रहस्यमय पद मूरदास सुनाते हैं।

सूरदास की जीवनी

सूरदास की जीवनी के सम्बन्ध में अभी तक बहुत थोड़ी-सी बातें ज्ञान हो सकी हैं। कवि ने अपने कुछ पदों में अपने सम्बन्ध में थोड़े-से उल्लेख किये हैं। कुछ साम्प्रदायिक किवदंतियाँ भी कवि के सम्बन्ध में चली आती हैं। इस अल्प सामग्री के आधार पर विद्वानों ने सूरदास की जीवनी का क्रम निश्चित करने का प्रयत्न किया है।

सूरदास की निश्चित जन्मतिथि ज्ञात नहीं है। उनकी रचनाओं में केवल साहित्य-लहरी की रचना-तिथि ज्ञात है। साहित्य-लहरी में एक पद आया है:—

मुनि मुनि रसन के रस लेख;

दसन गौरीनंद को लिखि सुवल संवत पेख ।

काव्य-परिपाटी के अनुसार इस पद का यह अर्थ निकलता है कि साहित्य-लहरी की रचना [मुनि = ७, रसन (जिसमें रस नहीं) = ०, रस = ६, दसन गौरीनंद = १] संवत् १६०७ अथवा ई० १५५१ में हुई थी। विद्वानों का अनुमान है कि साहित्य-लहरी की रचना के समय कवि की अवस्था सरसठ वर्ष के आसपास थी। कवि ने अपनी एक अन्य रचना सूर-सारावली में एक जगह लिखा है:—

गुप्त प्रसाद होत यह दरसन, सरसठि वरस प्रवीन ।

सूर-सारावली और सूर-लहरी, दोनों ही ग्रंथों में सूरसागर में कूट-पदों का संग्रह है। इससे यह सम्भव है कि ये दोनों ग्रंथ सूरसागर के समाप्त होने के बाद लगभग एक ही साथ संकलित किये गये थे। इस तर्क के आधार पर विद्वानों ने अनुमान लगाया है कि सूरदास का जन्म संवत् १५४० अथवा ई० १४८४ में हुआ था।

सूरदास की मृत्यु-तिथि के सम्बन्ध में भी इसी प्रकार से अनुमान लगाया गया है। यह किवदंती है कि सूरदास ने अस्सी वर्ष की आयु पाई। यह किवदंती असत्य नहीं मालूम पड़ती। सूरदास पुष्टिमार्ग

के संस्थापक वल्लभाचार्य (संवत् १५३५-१५८७) के शिष्य थे।
सूरदास ने स्वयं लिखा है:—

श्री वल्लभ गुरु तत्त्व मुनाधी, लीला भेद बतायो।

वल्लभाचार्य के बाद उनके पुत्र विट्ठलनाथ (संवत् १५७२-१६४२) उनकी गद्दी पर बैठे। विट्ठलनाथ ने अपने पिता के चार शिष्यों को और अपने चार शिष्यों को मिलाकर 'अष्टछाप' की स्थापना की। सूरदास की गणना भी इन 'अष्टछाप' के कवियों में होती है। कवि ने स्वयं लिखा है:—

[थपि गुसाईं करी मेरी आठ मद्धे छाप]

पुष्टिमार्ग सम्प्रदाय में यह प्रसिद्ध है कि सूरदास की मृत्यु के समय विट्ठलनाथ उपस्थित थे*। किवदंती को मत्स्य मानने पर सूरदास की मृत्यु-तिथि संवत् १६२० के आसपास ठहरती है। यह तिथि गलत नहीं मालूम पड़ती।

सूरदास की जीवनी के सम्बन्ध में कुछ उल्लेख नाभादास-रचित भक्तमाल और चौरामी वैष्णवन की वार्ता में आये हैं। इन दोनों ग्रंथों से यह पता नहीं चलता कि सूरदास के माता-पिता का क्या नाम था, वे कहाँ रहने थे और उनकी क्या जाति थी? जनश्रुति है कि सूरदास सारस्वत ब्राह्मण थे। उनके माता-पिता गरीब ब्राह्मण थे। भिक्षा माँगकर अपना पेट भरते थे। परन्तु साहित्य-लहरी में जो पद† मिलता है, उसमें इसमें बिलकुल विपरीत बात लिखी है:—

साहित्य-लहरी के इस पद के अनुसार सूरदास प्रसिद्ध हिंदी-कवि चंदबरदाई के वंश में उत्पन्न हुए थे। वे जाति के ब्रह्मभट्ट थे। वे सात भाई थे। सूरदास सबसे छोटे थे। उनके छः भाई मुसलमानों से युद्ध में मारे गये। एक बार अंधे सूरदास कुएँ में गिर पड़े। तब श्रीकृष्ण ने अपने हाथों से उन्हें निकाला। इसके बाद सूरदास वज्र में आकर श्रीकृष्ण का भजन करने लगे।

* 'चौरामी वैष्णवन की वार्ता।'

† पद नम्बर ११८

बहुत-से विद्वान् इस पद की प्रक्षिप्त मानते हैं। इस पद में एक जगह लिखा है कि श्रीकृष्ण ने सूरदास को दर्शन देकर सब विद्याओं में निपुण होने का आशीर्वाद दिया और यह कहा—

प्रबल दच्छिन विप्रकुल तैं सयु त्वहैं नास ।

विद्वानों का कथन है कि इस पंक्ति में विप्रकुल से पेशवाओं की ओर संकेत है, जिन्होंने मुसलमानों को हराया। परंतु यह घटना सूरदास के कई शताब्दी बाद की है। अतः साहित्य-लहरी के इस संपूर्ण पद को प्रक्षिप्त मानना चाहिए।

परन्तु विद्वानों का दूसरा दल इस पद को अप्रामाणिक मानने का कोई कारण नहीं देखता। इस दल का यह कथन है कि इस पद की कुछ पंक्तियाँ आपत्तिपूर्ण हो सकती हैं। इधर कुछ विद्वानों ने यह तर्क किया है कि इस पद की जिन पंक्तियों पर आपत्ति की जाती है उनका गलत अर्थ लगाया गया है। यहाँ 'शत्रु' से तात्पर्य मुसलमानों से नहीं वरन् आत्मिक शत्रुओं से है। इस प्रकार विप्रकुल से संकेत दक्षिण के ब्राह्मण-वंश में उत्पन्न हुए वल्लभाचार्य से है, जिन्होंने अपने उपदेशों से आध्यात्मिक अज्ञान का नाश किया।

इस प्रकार अभी यह प्रश्न विवादपूर्ण है कि सूरदास भाट चंदबरदाई के वंश में उत्पन्न हुए थे अथवा भिक्षा-वृत्ति से पेट भरनेवाले एक गरीब सारस्वत ब्राह्मण के पुत्र थे।

नाभादास के छप्पय से इतना ही प्रकट होता है कि सूरदास भगवद्-भक्त थे और अंधे थे।

चौरासी वैष्णव की वार्त्ता के अनुसार सूरदास पुष्टिमार्ग में दीक्षित होने से पहले स्वामी हो चुके थे। गऊघाट (आगरा और मथुरा के बीच) पर अपने शिष्यों के साथ रहते थे। एक बार वल्लभाचार्य मथुरा जाते हुए गऊघाट उतरे। सूरदास प्रसिद्ध गायक थे। उनकी प्रसिद्धि सुन वल्लभाचार्य ने उन्हें भगवत्-चर्चा के लिए निर्मंत्रित किया। सूरदास ने वल्लभाचार्य के सामने कुछ विनय-पद गाये। वल्लभाचार्य सख्य-भक्ति के प्रचारक थे। उन्होंने सूरदास के दास-भक्ति के पदों को सुनकर कहा— 'सूर हैं कैं ऐसो पिधियात काहे को है।' सूरदास ने वल्लभाचार्य के पुष्टि-

मार्ग में दीक्षा ले ली। पुष्टिमार्ग में दीक्षित होने के बाद सूरदास का पृष्टिकोण बदल गया। वे गोवर्धन पर्वत पर रहने लगे। बल्लभाचार्य ने सूरदास की लगन देखकर उन्हें श्रीनाथ के मंदिर में कीर्तन करने का काम सौंप दिया। इस मंदिर में रहकर ही सूरदास ने अपने अधिकांश पदों की रचना की।

सूरदास के सम्बन्ध में कुछ जनश्रुतियाँ प्रचलित हैं, जिन्हें विद्वानों ने निराधार बताया है। यह किंवदंती है कि सूरदास अकबर के दरबार के प्रसिद्ध गवैये बाबा रामदास के पुत्र थे और अपने पिता के साथ अकबर के दरबार में गाने जाया करते थे। विद्वानों का मत है कि ये सूरदास दूसरे थे, सूरसागर के रचयिता सूरदास नहीं। इसी प्रकार एक दूसरी किंवदंती यह है कि अकबर ने सूरदास को मिलने के लिए इलाहाबाद बुलाया। विद्वानों का मत है कि ये सूरदास भी कोई दूसरे सूरदास होंगे, सूरसागर के रचयिता सूरदास नहीं।

सूरदास की जीवनी के सम्बन्ध में एक बड़ा मनोरंजक वाद-विवाद इस विषय को लेकर हुआ है कि क्या सूरदास जन्म से अंधे थे, अथवा बाद में अंधे हो गये? सूरदास की रचनाओं में प्रकृति का ओर मनुष्य के भावों के उतार-चढ़ाव का जैसा सूक्ष्म चित्रण है, उसे देखकर यह कहने का साहस नहीं होता कि सूरदास ने बिना अपनी आँखों से देखे केवल कल्पना से यह सब लिखा है। अधिकांश विद्वानों का भुक्ताव इस मत की ओर है कि सूरदास जन्म से अंधे नहीं थे, बाद में अंधे हो गये। इस कथन की पुष्टि में सूरदास के ग्रंथों में कोई साक्ष्य नहीं मिलता। परन्तु चौरासी वैष्णवन की वार्ता में एक जगह लिखा है—

सूरदास जी श्री आचार्य जी महाप्रभुन को दर्शन करि के आगे आय बैठे।

इन पंक्तियों से यह ध्वनि निकलती है कि सूरदास उस समय तक अंधे नहीं हुए थे, इसी लिए महाप्रभु के दर्शन कर, आगे बैठने की बात कही गई है।

सूरदास ने काफ़ी लम्बी उम्र पाई थी। उनकी मृत्यु ब्रज-प्रदेश के गाँव पारसोली में हुई।

प्रस्तावना

अविगत गति कछु कहत न आवै ।
ज्यों गुँगे मीठे फल कौ रस अंतरगत हीं भावै ।
परम स्वाद सबहीं सु निरंतर अमित तोष उपजावै ।
मन बानी कौ अगम अगोचर सो जानै जो पावै ।
रूप रेख गुन जाति जुगुति बिनु निरालंब मन भावै ।
सब विधि अगम विचारहिँ तातै सूर सगुन पद गावै ॥१॥

१. अविगत = जो प्रकट नहीं है । जुगुति = युक्ति, उपाय ।
अगम विचारहिँ = विचार में न आनेवाला ।

वन्दना

चरन कमल बंदौ हरि राइ ।
जाकी कृपा पंगु गिरि लंबै अंधे कीं सब कछु दरसाइ ।
बहिरी सुनै मूक पुनि बोलै रंक चलै सिर छत्र धराइ ।
सूरदास स्वामी करुनामय बार बार बंदौ तिहि पाइ ॥ २ ॥

श्री कृष्ण-जन्म

कमल नयन ससि वदन मनोहर देखिअ हो पति अति बिचित्र गति ।
स्याम सुभग तन पीत वसन दुति उर बाने सोहैं अब्भुन अति ।
नख मनि मुकुट प्रभा अति उदित चितै चकित उनमान न आवति ।
अनि प्रकास निसि बिमल तिमिर छुटि कर मलि मलि सो पतिहिं जगावति ।
दरसन सुखी दुखी अति सोचति षट्सुत सोक सुरति उर आवति ।
सूरदास प्रभु लेहु पराकृत भुज कै आकृत चित्त दुरावति ॥ ३ ॥

गोकुल-प्रस्थान

हो पिय सो उपाय कछु कीजै ।
ऐहि तेहि बिधि दुराइ यह बालक राखि कंस सौं लीजै ।
मनसा बाचा कहत कर्मना नृपतिहि नाहि पतीजै ।
बुधि बल छल कल कैसेहूँ करि काढ़ि अनत लै दीजै ।
नाहिँन इतनी भाग जु यह रस नित लोचन पुट पीजै ।
मुनहु सूर ऐसे सुत कौ मुख निरखि निरखि जग जीजै ॥ ४ ॥

वाने = चित्त । उनमान न आवति = निश्चय नहीं कर पाती ।

सुरति = याद । लेहु पराकृत = प्राकृतिक रूप धारण करो ।

पनीजै = विश्वास करना चाहिए ।

अधियारी भादों की राति ।
 बालक कौं बसुदेव देवकी पठै पठै पछिताति ।
 ब्रीच नदी घन गरजत बरपत दामिनि कौधनि जाति ।
 बैठन उठत सेज सौंवरि मै कंस डरनि अकुलाति ।
 गोकुल बाजत सुनी वधाई लोगनि हेरि सिहाति ।
 सूरदास आनंद नंद कै देत कनक नग दाति ॥ ५ ॥

देवनाओं का हर्ष

आनंद आनंद बढ़ायी अति ।
 देवनि दिवि दुंदुभी बजाई सुनि मथुरा प्रगटे जादवपनि ।
 बिद्याधर किन्नरी कंठधर उपजावत अनुराग अमित अति ।
 गावत गगन धरनि धुनि सुनियत गरजत घन तेहिं काल जतन जति ।
 बरषन सुमन मुदेस सूर सुर जयजयकार करत मानत रति ।
 सिव बिंदि इन्द्रादि सनक मुनि फूले सुख न समात मुदित मति ॥ ६ ॥

गोकुल में प्रकट होना

गोकुल प्रगट भए हरि आइ ।
 अमर उधारन असुर सँहारन अंतरजामी त्रिभुवन राइ ।
 माथे पर धरि बसुदेव ल्याए नंद महर घर गए पहुँचाइ ।
 जागी महारि पुत्र मुख देखत पुलक अंग डर में न समाइ ।
 गवगद कंठ बोल नहि आवै हरषवंत ह्वै नंद बुलाइ ।
 आवहु कंत देव परसन भए पुत्र भयौ मुख देखी घाइ ।
 बौरि नंद गए, सुत मुख देख्यो, सो सोभा मुख बरनि न जाइ ।
 सूरदास पहिलें यह माँग्यौ बूध पियावन जसुमति भाइ ॥ ७ ॥

५. सौंवरि = सौर; सूतिकागृह ।

६. कंठधर = गायक । जतन जति = यत्न करके ।

७. महर = दासों की एक उपाधि ।

गोकुल में प्रकट होना

जागी महारि पुत्र मुख देख्यौ आनंद तूर बजाइ ।
 कंचन कलस हेम द्विज पूजा चंदन भवन लिपाइ ।
 दिन दस ही तैं बरषे कुसुमनि फूलनि गोकुल छाइ ।
 नंद कहै इच्छा सब पूजी मन बांछित फल पाइ ।
 आनंद भरे करत कौतूहल उदित मुदित नर नारी ।
 निरभय भए निसान बजावत देत निसंकै गारी ।
 नाचत महर मुदित मन कीन्हें ग्वाल बजावत तारी ।
 सूरदास प्रभु गोकुल प्रगटे मथुरा-गर्ब-प्रहारी ॥ ८ ॥

आजु वन कोऊनै जनि जाइ ।
 सबै गाइ बछरा समेत सब आनहु चित्र बनाइ ।
 ढोटा है रे भयौ महारि कै कहत सुनाइ सुनाइ ।
 सबहि घोष में भयौ कोलाहल आनंद उर न समाइ ।
 कत हौ गहर करत रे भैया बेगि चलो उठि बाइ ।
 अपने अपने मन कौ चीत्यौ नैननि देखी आइ ।
 एक फिरत दधि दूब बँधावत एक रहत गहि पाइ ।
 एक परसपर करत बधाई एक उठत हँसि गाइ ।
 तसन किसोर बृद्ध अस बालक बैठे चौगुनै चाइ ।
 सूरदास सब प्रेम मगन भए गनत न राजा राइ ॥ ९ ॥

हौं एक बात नई सुनि आई ।
 महारि जसोदा ढोटा जायौ घर घर होति बधाई ।
 द्वारें भीर गोप गोपिनि की महिमा बरनि न जाई ।
 अति आनंद होत गोकुल में रसन भूमि सब छाई ।

८. तूर = तुरही; एक बाद्य । कौतूहल = कौतुक, खिलवाड़ ।

निसान = नगाड़े ।

९. घोष = अहीरों की बस्ती । गहर = विलम्ब, देर । गनत न राजा

गड = किसी को कुछ समझते नहीं ।

नाचत तरुन बृद्ध अरु आठक गोरस कीच मचाई ।
सूरदास स्वामी सुखसागर सुंदर स्याम कन्हाई ॥ १० ॥

सखी री काहेकौ गहर लगावति ?
सुत कौ जनम जसोवा कैं गूढ़ ता लागि तुमहिं बुलावति ।
कनक थार भरि लै दधि रोचन बेगि चली मिलि गावति ।
सांचहुँ सुत भयौ नंदनायक कैं हौं माहिनि बौरावति ।
आनंद उर अंचल न सँभारति सौस मुमन बरषावति ।
सूरदास सोभा तेहिं अवसर जहाँ तहाँ तैं आवति ॥ ११ ॥

आजु नंद के द्वारें भीर ।
एक आवत एक जात बिदा ह्वै एक ठाढ़े मंदिर कैं तीर ।
कोउ कैसर को तिलक बनावत कोउ पहिरत कंचुकि चीर ।
एकनि कौं दै दान समरपत एकनि कौं पहिरावत चीर ।
एकनि कौं भूषन पाटबर एकनि कौं जु देत नग हीर ।
एकनि कौं पुडुपनि की माला एकनि कौं चंदन घसि नीर ।
एकनि कौं तुलसी की माला एकनि कौं राखत दै थीर ।
सूर स्याम बनस्याम समेही धन्य जसोवा पुन्य सरीर ॥ १२ ॥

सोभा सिंधु न अंत रही री ।
नंद भवन भरि पूरि उमैंगि चलि ब्रज की दीधिनि फिरति बही री ।
देखी जाइ आजु गोकुल में घर घर बेंचति फिरति दही री ।
कहँ लागि कहीं बनाइ बहुत विधि कहत न मुख सहसहुँ निबही री ।

११. बौरावति = पागल बनाना, भोजना देना । जहाँ तहाँ तैं = चारों ओर से ।

१२. मंदिर = घर । पहिरावत चीर = वस्त्र दान करते हैं । राखत दै थीर = सब बँधाते हैं ।

१३. दीधिनि = मालयों में । निबही = पूरी हुई ।

जमुमति उदर अगाध उदधि नै उपजी ऐसी सबनि कही री ।
मृग स्याम प्रभु इंद्रनील मनि ब्रजबनिता उर लाइ गुही री ॥ १३ ॥

आजु ती बधाई बाजै मंदिर महर के ।
फूले फिरै गोपी ग्वाल ठहर ठहर के ॥
फूली खेनु फूले धाम फूली गोपी अंग अंग फूले फरे तरुवर आनंद लहर के ।
फूले वंशीजन द्वारे फूले जु वंदनवारे फूले जहाँ जोड़ सोइ गोकुल सहर के ।
फूले फिरै जादौकुल आनंद समूल मूल अंकुरित पुन्य फूले पिछले पहर के ।
उमैगु जमुना-जल प्रफुलित कंज पुंज गरजत कारे भारे जूथ जलधर के ।
नृत्यत मदन फूले फूली रति अंग अंग मन के मनोज फूले हिय हलधर के ।
फूले छिज संत बेद मिटि गयी कंस खेड गावन बधाई सूर भीतर बहर के ।
हुली है जनोदा रानी सुन जायौ माङ्ग पानी भूपति उदार फूले भाग फरे
घर के ॥ १४ ॥

पालने पर भूलना

जसोदा हरि पालनै भुलावै ।
हलरावै दुलराइ मल्हावै जोइ सोइ कछु गावै ।
मेरे लाल कौं आड निदरिया काहें न आनि सुवावै ।
तू काहें न बेगि सी आवै तोकौं कान्ह बुलावै ।
कबहुँ पलक हरि मूँदि लेत हैं कबहुँ अधर फरकावै ।
सोवत आनि मीन हूँ हूँ रहि करि करि सैन बतावै ।
इहिं अंतर अकुलाइ उठे हरि जसुमति मधुरै गावै ।
जो मुख सूर अमर मुनि बुरलभ सो नंदभामिनि पावै ॥ १५ ॥

१३. इंद्रनील = नीलम । गुही = गूँथा है ।

१४. ठहर ठहर = स्थान स्थान । जोइ सोइ = सभी । पिछले पहर
के = पूर्व समय के । मन के मनोज = हृदय की इच्छायें ।

१५. मल्हावै = चुमकारती है । जोइ सोइ = जो मन में आया ।
मधुर = धीरे धीरे ।

पालने स्याम ह्लावति अननी ।
 अति अनुराग परसपर गावति प्रफुलित मगन मुदित नंदघरनी ।
 उमंगि उमंगि प्रभु भुजा पसारत हरषि जसोमनि अंकम भरनी ।
 सूरदास प्रभु मुदित जसीदा पूरन भई पुरातन करनी ॥ १६ ॥

हरषे नंद टेरेत महरि ।
 आइ सुत मुख देखि आनुर डारि दै दधि डहरि ।
 मथति दधि जसुमति मथानी धुनि रही घर गहरि ।
 स्रजन सुनति न महरि बातें जहाँ तहें गइ चहरि ।
 यह सुनत तव मातु धाई गिरे जाने भहरि ।
 हँसत नंद मुख देखि धीरज तव कह्यौ ज्यौ ठहरि ।
 स्याम उलटे परे देखे बड़ी सोभा लहरि ।
 सूर प्रभु कर सेज ठेकत कबहुँ ठेकत डहरि ॥ १७ ॥

पालने पर उलटना

महरि मुदित उलटाइ के मुख चूमन लागी ।
 चिरु जीवी मेरौ लाडिली मैं भई सभागी ।
 एक पाख त्रैमास कौ मेरौ भयौ कन्हाई ।
 पट करानि उलटे परे मैं करौ बधाई ।
 नंदघरनि आनंद भरी बोलैं ब्रजनारी ।
 यह सुख सुनि आईं सबै सूरज बलिहारी ॥ १८ ॥

१६. अंकम = गोद । पुरातन करनी = पिछले कर्म ।

१७. टेरेत = बुलाते हैं । डहरि = घड़ा, मटका । चहरि = आवाज ।

ज्यौ ठहरि = धैर्य धारण करके ।

१८. पट करानि = हाथों के बल ।

माता की साथ

नंदधरनि आनंद भरी सुन स्याम खिलावे ।
 कबहुँ घुटुरवनि चलिहगे कहि बिधिहिँ मनावै ।
 कबहुँ दतुलि द्वै दूध की देखौं इन नैननि ।
 कबहुँ कमल-मुख बोलिहँ सुनिहौं उन बैननि ।
 चूमति कर पग अधर मुख लटकति लट चूमति ।
 कहा बरनि सूरज कहै कहै पावै सो मति ॥१९॥

सुन मुख देखि जसोदा फूली ।
 हरषिन देखि दूध की दैतियाँ प्रेम मगन तन की सुधि भूली ।
 बाहिर तैं तब नंद बुलाए देखौ धौं सुंदर सुखदाइ ।
 तनक तनक-सी दूध की दैतियाँ देखौ नैन सुफल करौ आइ ।
 आनंद सहित महर तब आए मुख चितवत दोउ नैन अघाइ ।
 सूर स्याम किलकत द्विज देख्यौ मनौ कमल पर बीजु जमाइ ॥२०॥

अनप्राशन

आजु कान्ह करिहै अनप्रासन ।
 मन कंचन के थार भराए भाँति भाँति के वासन ।
 नंद धरनि सब बधू बुलाई जे जे अपनी जाति ।
 कोउ जिवनार करति कोउ घृतपक षटरस के बहु भाँति ।
 बहुत प्रकार किए सब व्यंजन बरन बरन मिष्टान ।
 अति उज्ज्वल कोमल सुठि सुंदर महरि देखि मन मान ।

१९. घुटुरवनि = घुटने के सहारे ।

२०. द्विज = दाँत । बीजु = विद्युत् । जमाइ = जड़ी हुई है ।

२१. वासन = वर्तन । जिवनार = रसोई ।

जसुमति नंदहिं बोलि कह्यो तब महर बुलावहु पाँति ।
 आपु गए नंद सकल महर घर लै आए सब ग्याति ।
 आदर करि बैठाइ सबनि कौं भीतर गए नंदराइ ।
 जसुमति उबटि न्हवाइ कान्ह कौं पटभूषन पहिराइ ।
 तन भिँगुली सिर लाल चौतनी कर चूरा चुहुँ पाइ ।
 बार बार मुख निरखि जसोदा पुनि पुनि लेनि गढाइ ।
 घरी जानि सुत मुख जुठरावन नंद बैठे लै गंद ।
 महर बोलि बैठारि मंडली आनंद करत बिनोद ।
 कनक थार लै खीर घरी भरि तापर घृत मधु नाइ ।
 नंद लै लै हरि मुख जुठरावन नारि उठो सब गाइ ।
 षटस के परकार जहाँ लगि लै लै अधर छुवावत ।
 दिस्वंबर जगदीस जगतगुरु परसत मुख करवावत ।
 तनक तनक जल अधर पोंछि कै जसुमति पै पहुँचाए ।
 हरषवंत जुवती सब लै लै मुख चूमति उर लागे ।
 महर गोप मवही मिलि बैठे पनवारे परसाए ।
 भोजन करत अधिक रुचि उपजी जो जेहिँ मन भाए ।
 इहिं विधि मुख बिलसन ब्रजवासी धनि गोकुल नर नारी ।
 नंद सुवन की या छवि अपर सूरदास बलिहारी ॥२१॥

हरि कौ मुख माइ मोहिं अनुदिन अति भावै ।
 चितवत चित नैननि की मति गति बिसरावै ।

२१. पाँति = पंगत । ग्याति = जाति के लोग । उबटि = उबटन लगाकर । भिँगुली = कुर्ता । चौतनी = बंद या बटन लगी हुई टोपी । चूरा = चूड़ा या कंकण जो हाथ में पहनते हैं । पैरों में पहनते का भी एक आभूषण, कड़ा । करवावत = कड़वा लगने की सुखाकृति । पनवारे = पत्तल जिनमें खाद्य पदार्थ परोसते हैं ।

ललना लै लै उछंग अधिक लीम लागीं ।
 निरखतिं निदतिं निमेष करत ओट आगैं ।
 सोभित सु कपोल अघर अल्प अल्प दसना ।
 किलकि किलकि बैन कहत मोहन मृदु रसना ।
 नासा लोचन बिसाल संतत सुखकारी ।
 सूरदास धन्य भाग देखतिं ब्रज-नारी ॥२२॥

वर्षगाँठ

आजु भोर तमचुर की रोल ।
 गोत्रुल में आनंद होत है मंगल धुनि महरानै टोल ।
 फूल फिरत नंद अति सुख भयौ हरषि मँगावत फूल तमोल ।
 फूली फिरति जसोदा घर घर उबटि कान्ह अन्हवाइ अमोल ।
 तनक वदन दोउ तनक तनक कर तनक चरन पोछति पट भोल ।
 कान्ह गरै सोहै कैठमाला अंग अभूषन अँगुरिनि गोल ।
 सिर चौतनी डिठौना दीन्है आँखि आँजि पहिराइ निचोल ।
 स्याम करत माता सौं भगरौ अटपटात कलबल कर बोल ।
 बीउ कपोल गहि कै मुख चूमति वरष दिवस कहि करति कलोल ।
 सूर स्याम ब्रज जन मन मोहन बरषगाँठि कौ डोरा खोल ॥२३॥

-
११. उछंग = गोद । निमेष = पलक लेना । ओट आगैं = मायने से छिपाना । नासा = नाक ।
११. तमचुर की रोल = मुरी की ध्वनि । महरानै टोल = ब्रह्मरों के ढोले या मुहल्ले में । तमोल = पान । भोल = वस्त्र, अँगोछा । निचोल = वस्त्र । डोरा खोल = कभर में बाँधा गया डोरा खोलता है, नया पहनाती है ।

जुटनों चलना

घुटुरुन चलत स्याम मनि आंगन मानु पिता दोउ देखत री ।
 कबहुँक किलकिलात मुख हेरत कबहुँ जननि मुख पेखत री ।
 लटकन लटकत ललित भाल पर काजर बिंदु भू उपर री ।
 यह सोभा नैननि भरि देखें नहिं उपमा तिहुँ भू पर री ।
 कबहुँक दौरि घुटुरुवन लटकत गिरत परत फिरि धावत री ।
 इततैं नंद बुलाइ लेत हैं उततैं जननि बुलावत री ।
 दंपनि होइ करत आपुस में स्याम खिलौना कीन्हौ री ।
 सूरदाम प्रभु ब्रह्म सनानन सुन हित करि दोउ कीन्हौ री ॥२४॥

सोभित कर नवनीत लिए ।
 घुटुरुन चलत रेनु तनु मंडित मुख दधि लेप किए ।
 चारु कपोल लोल लोचन गोरोचन तिलक दिए ।
 लट लटकनि मनौ मत्त मधुपगन मादक मदहिं पिए ।
 कठुला कंठ बजू केहरि नख राजत रुचिर हिए ।
 धन्य सूर एकौ पल यह मुख का मन कल्प जिए ॥२५॥

हरि जू की बाल छबि कहूँ वरनि ।
 सकल मुख की सीव कोटि मनोज-सोभा हरनि ।

२४. मुख हेरत = मुख देखकर । सुत हित करि = पुत्र समझकर ।
 २५. नवनीत = मक्खन । रेनु = बूली । लोल = चंचल । गोरोचन = पीले
 रंग का एक सुगंधित द्रव्य । लट लटकनि = सिर की लटों का
 लटकना । कठुला = मोने की माला जो बच्चों को पहनाते हैं ।
 बजू = हीरा । केहरि नख = एक नखाकृति आभूषण ।
 २६. सीव = सीमा । मनोज = कामदेव ।

भुज भुजाँ, सरोज नयननि, वदः विधु जिन लरनि ।
 रहें विवरनि, सलिल, नभ, उपमा अपर दुरि डरनि ।
 मंजु मेचक मृदुल तनु अनुहरत भूषन भरनि ।
 मनौ सुभग सिंगार सिन्धु तर फरचौ अदभुत फरनि ।
 चलत पद प्रतिबिंब मनि-आंगन घुटुरवनि करनि ।
 जलज-संपुट सुभग छवि भरि लेनि उर जनु धरनि ।
 पुन्य फल अनुभवति सुतहिं बिलोकि कै नंद घरनि ।
 सूर प्रभु की बसी उर किलकनि मधुर लरखरनि ॥२६॥

किलकत कान्ह घुटुरवनि आवत ।
 मनिमय कनक नंद के आंगन मुख प्रतिबिंब पकरिबें धावत ।
 कबहुँ निरखि हरि आपु छाँह कौं कर सौं पकरन चाहत ।
 किलकि हँसत राजत द्वै दैतिथाँ पुनि पुनि तिहिं अवगाहत ।
 कनक भूमि पर कर-पग-छाया यह उपमा एक राजति ।
 करि करि प्रति पद प्रतिमनि वसुधा कमल बैठकी साजति ।
 बाल दसा सुख निरखि जसोदा पुनि पुनि नंद बुलावति ।
 अंचरा तर लै ठाँकि सूर के प्रभु कौं दूध पियावति ॥२७॥

२६. भुज... लरनि = भुजाओं ने साँप की, नेत्रों ने कमल को और मुख ने चन्द्रमा को लड़ाई (होड़, तुलना) में जीत लिया। रहे... डरनि = जब वे विवर में, जल में और आकाश में भाग गये तथा अन्य उपमाएँ डर के मारे छिप रही। मंजु = सुन्दर। मेचक = कृष्ण वर्ण। अनुहरत = अच्छी लगनेवाली। चलत... धरनि = घुटुरों चलने से पैरों का प्रतिबिंब मणियुक्त आंगन में पड़ता है। मानों पृथ्वी कमलों का संपुट (पात्र) बनाकर उस सुन्दर छवि को भर लेती और हृदय से लगाती है।
 २७. अवगाहत = दूँड़ते हैं, पता लगाते हैं, छानबीन करते हैं। कनक... साजति = सोने के आंगन में कृष्ण के हाथों और पैरों की छाया पड़ती है। मानों पृथ्वी प्रत्येक चरण को (पूजनीय) प्रतिमा बनाकर उनके लिए कमलासन सजाती है। (कृष्ण के चरण प्रतिमा हैं और उनकी छाया जो आंगन में पड़ती है वही कमलासन है)

नंद धाम खेलत हरि डोलत ।
 जसुमति करति रसोई भीतर आपुन किलकत बोलत ।
 टेरि उठी जसुमति मोहन कौं आवहु घुटुरनि धाइ ।
 बैन सुनत माता पहिचानी चले घुटुरवनि पाइ ।
 लै उठाइ अंचल गहि पोछे धूरि भरी सब देह ।
 सूरज प्रभु जसुमति रज भारति कहाँ भरी यह खेह ? २८॥

सिखवत चलन जमोदा भैया ।
 अरवराइ कर पानि गहावति डगमगाइ धरनी धरै पैया ।
 कबहुँक मुंदर बदन त्रिलोकति उर आनंद भरि लेति बलैया ।
 कबहुँक बल कौंटेरिबुलावति इहि आंगन खेलाँ दोउ भैया ।
 कबहुँक कुल देवता मनावति चिर जीवौ मेरी बाल करैया ।
 सूरदास प्रभु सब सुखदायक अति प्रताप बालक नैदेरैया ॥ २९॥

आंगन खेलै नंद के नंदा । जदुकुल-कुमुद सुखद चारु चंदा ।
 संग संग बल मोहन सोहैं । सिसु भूषन सब कौ मन मोहैं ।
 तन दुति मोर चंद्र जिमि झलकै । उमैंगि उमैंगि अँग अँग छदि छलकै ।
 कटि किंकिन पग नूपुर बाजै । पंकज पानि पहुँचिया राजै ।
 कठुला कंठ बचनहा नीके । नयन सरोज मयन सरसी के ।
 लटकन ललित ललाट लटूरी । दमकति द्वै द्वै दैतियाँ करी ।
 मृति मन हरत मंजु मसि विदा । ललित बदन बल बाल गुंविदा ।

२८. खेह = धूल ।

२९. अरवराइ... गहावति = चलने में लटपटाते हैं तब माता हाथ पकड़ाती है ।

३०. मयन... सरसी के = नेश मानो काम सरोवर के कमल हैं ।
 लटूरी = बालों की लट । करी = मुन्दर । मसि विदा = माथे पर लगा हुआ काजल-बिंदु ।

कुलही बिच बिचि भंगूली । निरखि बसोदा रोहिनि फूली ।
गहि गनि खंभ डिभ डग डोलैं । कलबल बचन तोतरे बोलैं ।
निरखत छवि भाँकत प्रतिबिंबै । दैत परम सुख पितु अह अंबै ।
ब्रजजन देखत हिय तुलसाने । सूर स्याम महिमा को जानै ॥३०॥

गहे अँगुरियां तात की बँव चलन सिखावत ।
अरबराइ गिरि परत हैं कर टेकि उठावत ।
बार बार बकि स्याम सौं कछु बोल बकावत ।
दुहुँघः त्रै दँतुली भई अति मुख छवि पावत ।
कवहुँ कान्ह कर छाड़ि नैद पग टूँक रिगावत ।
कवहुँ धरनि पर बैठि कै मन में कछु गावत ।
कवहुँ उलटि चलै धाम कौं बुटुगनि करि धावत ।
सूर स्याम मुख देखि महर मन हरष बढ़ावत ॥३१॥

कान्ह चलत पग त्रै त्रै धरनी ।
जो मन में अभिलाष करत ही सो देखति नैद धरनी ।
झुनक झुनक नूपुर बाजत पग धुनि अति ही मन हरनी ।
बैठि जात पुनि उठत तुरत ही सो छवि जाइ न बरनी ।
ब्रज जुवनी सब देखि थकित भई सुंदरता की सरनी ।
चिर जीवै जसुदा की नंदन सूरदास कौं तरनी ॥३२॥

आगन स्याम नचाबई जसुमति नैदरानी ।
तारी दै दै गावई मधुरी मधु बानी ।

३०. कुलही = कनटोप । डिभ = बहुत छोटे बच्चे । कलबल =
अस्पष्ट ।

३१. दुहुँघा = ऊपर नीचे, दोनों ओर । रिगावत = रेंगाते, चलाते हैं ।

३२. धरनी = मार्ग । तरनी = पार ले जानेवाली नौका ।

पायनि नूपुर बाजई काठ किकिनि कूजै ।
 मन्ही एड़ियन अरुनता फलबिब न पूजै ।
 जसुमति गान सवन सुनि तब आपु न गावै ।
 तारु वजावन देखई पुनि तारी वजावै ।
 केहरि नख उर पर मुभग सुटि मोभाकारी ।
 मनों स्याम घन मध्य में नव ममि उजियारी ।
 गभुआरे सिर केस हैं ते बांधि नैवारै ।
 लटकल लटकैं भाल पर बिधु मधि गन नारे ।
 कटुला कंठ चिबुक नरे मुख हसनि बिगारै ।
 खंज मीन मुक आनि कै मनो परे दुराजै ।
 जसुमति सुतहि नचावई छवि देखनि जिय तें ।
 सूरदास प्रभु स्याम के मुख टरत न हिय तें ॥३३॥

गोपियां का हृदय

जसोदा तेरी चिर जीवहु गोपाल ।
 बेगि बड़ी बल सहित बूढ़ लट महिर मनोहर बाल ।
 उपजि परचो इहि कोख करमवश मुंदी सीप ज्यों लाल ।
 था गोकुल के प्राण सजीवन बैरिनि के उर साल ।
 सूर कितौ मन सुख पावत है देखे स्याम तमाल ।
 रुज आरति लागी मेरी अँखियनि रोग दोष जंजाल ॥३४॥

-
३३. कूजै = ध्वनित होना । फलबिब = बिबा-फल । पूजै = पाना ।
 गभुआरे = मुंडन के पूर्व के, गर्भ के । मधि = मध्य, बीच में ।
 चिबुक = ठोड़ी । दुराजै = असमंजस में । टरत = टलना, दूर होना ।
 ३४. बूढ़ लट = सफेद बाल हों; दीर्घ जीवी हो । मुँदी... लाल =
 सीपी के खुलने पर जैसे रक्त निकल पड़े । उर साल = हृदय में
 चाल्य की तरह चुभनेवाले । रुज आरति = रोग-भय । लागी
 मेरी अँखियनि = मेरी आँखों को लगे, मुझे लगे ।

मारवन-प्रसंग

गोपाल राइ दधि मांगत अरु रोटी ।
 माखन सहित देहि मेरी जननी सुपक समुंगल मोटी ।
 कत ही आरि करत मेरे मोहन कहत जु आंगन लोटी ।
 जो मांगहु सो देहु मनोहर यहै बात तेरी खोटी ।
 प्रातकाल उठि देउं कलेऊ बदन चुपरि अरु चोटी ।
 मूरदास कौ ठाकुर ठाढ़ो हाय लकुट लिए छोटी ॥ ३५ ॥

नैकु रहौ माखन दघौं तुमको ।
 ठाढ़ी मथनि जननि दधि आनुर लवनी नंद सुअन को ।
 मैं बलि जाउँ स्यामचन सुंदर भूख लगी तुम्हें भारी ।
 बात कहूँ की ब्रभति स्यामहि फेर करति महतारी ।
 कहत बान हरि कछु न समभक्त भूठें देत हूँकारी ।
 मूरदास प्रभु के गुन गावत विमरि गई नंद नारी ॥ ३६ ॥

चंद्र-प्रस्ताव

ठाढ़ी अजिर जसोदा अपनैं हरिहि लिए चंदा दिखरावति ।
 रोवन कत बलि जाउँ तुम्हारी देखौ धौं भरि नयन जुड़ावत ।
 चितैं रहे तब आपुन ससि तन अपनैं कर लै लै जु बतावत ।
 मीठी लगत किधौं यह खाटौ देखत अति सुंदर मन भावत ।
 मन मन हीं हरि बुद्धि करत हैं माता कौं कहि ताहि सुनावत ।
 लागी भूख चंद में खैहीं देहु देहु रिस करि बिरभावत ।
 जसुमति कहति कहा मैं कीन्हौं रोवत मोहन अति दुख पावत ।
 मूर स्याम कौं जसुदा बोधति गगन चिरैयाँ उड़त लखावति ॥ ३७ ॥

३५. आरि = भगड़ा ।

३६. लवनी = मक्खन । फेर करति = बातों में बहलाती है ।

३७. बिरभावत = मचलते हैं । बोधति = मनाती है ।

बार बार जमुदा मृत दोधनि आउ चंद नोहि लाल बुलावै ।
 मधु मेदा एकवान मिठाई आपुन खैहै नोहि खवावै ।
 हाथहि पर नोहि लीन्है खेले नहि कबहूँ धरनी बैठावै ।
 जलभाजन कर ले जु उठावति या ही मैं ननु धरि न आवै ।
 जलपुट आनि बरनि पर राखी गहि आन्यो वह चंद्र दिखावै ।
 मूरदास प्रभु हँसि मुमकाने बार बार दोऊ कर नावै ॥३८॥

तुव मुख देखि डग्न मनि भारी ।
 कर करिकै हरि हेरयो चाहन भाजि पनाल गयी अपहारी ।
 वह नमि तौ कैसेँ हूँ नहि आवन इहि ऐसी कछु बुद्धि विचारी ।
 बदन देखि बिधु बुधि सकात मन नैन कंज कुंडल उजियारी ।
 सुतहु स्याम तुमकोँ ससि डरपत यहै कहत हौँ सरन तुम्हारी ।
 मूर स्याम बिरुझाने सोए लिए लगाइ छतियाँ महतारी ॥३९॥

शयन

जसुमति लै पलिका पीड़ावति ।
 मेरी आज अतिहि बिरुझानी यह कहि कहि मधुरे मुर गावति ।
 पीढ़ि गई तब हरुए करि कै अंग मोरि तब हरि जमुहाने ।
 कर सौँ ठोंकि सुतहि दुलरावति चटपटाइ बैठे अतुराने ।
 पीढ़ी लाल कथा एरु कहिहोँ अति मीठी सखननि कौँ प्यारी ।
 बह सुनि मूर स्याम मन हरषे पीढ़ि गये हँसि देत हँकारी ॥४०॥

प्रातः उठना

माहिनै जगाइ सकनि सुनि मुग वान सजनी ।
 अपने जान अजहुँ कान्ह मानत हैं रजनी ।

३८. जलपुट = जल का पात्र । नावै = डालते हैं ।

३९. अपहारी = छिप गया । सकात = डरता है ।

४०. हरुए करि कै = आहिस्ते से ।

४१. मानत हैं रजनी = रात समझ रहे हैं ।

जब जब हौं निकट जानि रहति लागि लोभा ।
तनु की गति बिसरि जानि निरखत मुख सोभा ।
बचननि कौ बहुत करति सोचति जिय ठाढ़ी ।
नाहिनें बिचार परति देखन रुचि बाढ़ी ।
इहि बिधि बदनारविद जसुमति मन भावै ।
सूरदास मुख की रासि कहत न बनि आवै ॥४१॥

जागिए ब्रजराज-कुंवर कमल कुसुम फूले ।
कुमुद बृंद सँकुचित भए भृंग लता भूले ।
तमचुर खग रोर मुनहु बोलत बनराई ।
रौंभनि गौ खरिकनि में बछरा हित धाई ।
बिधु मलीन रवि प्रकास गावत नर नारी ।
सूर स्याम प्रात उठौ अंबुज कर धारी ॥४२॥

कलेऊ

उठिए स्याम कलेऊ कीजै ।
मनमोहन मुख निरखत जीजै ।
खारिक दाख खोपरा खीरा ।
केरा आम ऊख रस मीरा ।
छीफल मधुर चिरौजी आनी ।
सफरी चिउरा अरुन खुबानी ।

४१ रहति लागि लोभा = लुब्ध हो रहती हूँ ।

४२. खरिकनि = गायों के रहने और दुहे जाने का स्थान । अंबुज कर धारी = हाथ में कमल धारण करके ।

४३. खारिक = छुहारा । दाख = किशमिश । खोपरा = गरी ।
मीरा = वायनी । अरुन खुबानी = एक मेवा, जर्दालू ।

धेवर फेनी खीर मुहारी ।
 खोवा सहित खाउ दलहारी ।
 रवि पिराक लाडू दधि आनी ।
 तुनकी भावन पुरी मँघानी ।
 तब तमोर रवि तुमहि खवावो ।
 मूरदास पनवारो पावो ॥४३॥

कमलतदन हरि करी कलेवा ।
 माखन रोटी सदय जम्प्या दधि भाँति भाँति के भेवा ।
 खाकि दाख चिरौंजी किममिम मिसिरी गरी बदाम ।
 सकरा सेव छुहारे पिस्ता जे तरबूजा नाम ।
 भर मेवा बहु भाँति भाँति के पटरस के मिष्टान ।
 मूरदास प्रभु करत कलेऊ रीके स्याम सुजान ॥४४॥

क्रीड़ा कांतुक

खेलत स्याम खालति संग ।
 सुबल हलधर अरु सुदामा करत नाना रंग ।
 हाथ तारी देत भाजत सबै करि करि होड़ ।
 धरजुँ हलधर स्याम तुम जनि चोट लगिहै गोड़ ।
 तब कह्यो में दारि जानत बहुत बल मो गात ।
 मेरी जोरी है सुदामा हाथ मारे जात ।

-
४३. धेवर = धी की बनी टिकिया के आकार की मिठाई । फेनी =
 सूत के लच्छे के आकार की एक मिठाई जो दूध में भी पड़ती है ।
 पिराक = गोभीया । पनवारो = (जूठी) पत्तल ।
 ४४. सदय = ताजा ।
 ४५. गोड़ = घैर । हाथ मारे जात = धाज्जी लगाकर दौड़ना ।

तबै बोलि उठे सुदामा जाहु तारी मारि ।
आगैं हरि पाछैं सुदामा धरघौ स्याम हँकारि ।
जानि कै मैं रह्यौ ठाढ़ी छुवत कहा जु मोहि ।
सूर हरि खीझत सखा मों मनहिं कीन्हौ कोह ॥४५॥

सखा कहन हैं स्याम खिसाने ।
आपुहि आप ललकि भए ठाढ़े अब तुम कहा रिसाने ।
बीचहि बोलि उठे हलधर तब इनकैं माइ न बाप ।
हारि जानि कछु नैंकु न जानत लरिकनि लावत पाप ।
आपुन हारि सखा सौं भगरत यह कहि दिए पठाइ ।
सूर स्याम उठि चले रोड कै जननी पूछति धाइ ॥४६॥

मैया मोहि दाऊ बहुत खिझायौ ।
मोमैं कहत मोल की लीन्हौ तू जसुमति कब जायौ ।
कहा कहौं इहि रिस कै मारे खेलन हौं नहिं जात ।
पुनि पुनि कहत कौन है माता को है तुम्हरी तात ।
गोरे नंद जसोदा गोरी तुम कत स्याम सरीर ।
चुटुकी दै दै हँसत ग्वाल सब सिखैं देत बलवीर ।
तू मोही कौं मारन सीखी दाउहिं कवहुं न खीझै ।
मोहन कौ मुख रिस समेत लखि जसुमति सुनि मुनि रीझै ।
सुनहु कान्ह बलभद्र चवाई जनमत ही कौ धूत ।
सूर स्याम मो गोधन की सौं हौं माता तू पूत ॥४७॥

४५. तारी मारि = हाथ मारना । धरघौ स्याम हँकारि = स्याम को
बदकर पकड़ा ।

४६. खिसाने = खिसियाना, लज्जित होना । पाप = दोष ।

४७. खिझायौ = तंग किया, चिढ़ाया । खीझै = क्रोध करना, डाटना ।

चवाई = सर-निदक, बदनामी फैलानेवाला । सौं = शपथ ।

खेलन भय मेरी जाट बलैया ।
 जवहिं मोहि बचन करिकन संग नवहिं खिभन बल भैया ।
 मोमी कहन नान वसुदेव की देवकी तेरी भैया ।
 माल लियो कछु दै वसुदेव की करि करि जनन बड़ैया ।
 अरु नाचा करि कहन तंद मौ जमुमनि मौ कइ भैया ।
 तेसैं^{१६} जहि सब मोहि खिभावन तब उठि चलीं खिनैया ।
 पाछें तंद मुनन हैं ठाढ़े हैंमन हैंमन उर लैया ।
 सूर तंद बलगामहि धिग्यौ मुनि मन हरप कहैया ॥४८॥

खेलन चलिए बाल गोविंद
 मखा प्रिय द्वारे बुलावन घोष बालक बृंद ।
 नृपति हैं सब दरम कारन चतुर चातक दाम ।
 बगपि छवि नव बारिधरही हरहु लोचन प्यास ।
 विनय वचन सुने कृपानिधि चम्पे मनोहर चाल ।
 ललित लघु लघु चरन कर उर बाहु नयन बिसाल ।
 अजिर पद प्रतिबिंब राजत चलत उपमा पुंज ।
 प्रति चरन मनौ हेम वसुधा देति आसन कंज ।
 सूर प्रभु की निरखि सोभा रहे सूर अवलोकि ।
 सरद चंद चकोर मानी रहे थकित बिलोकि ॥४९॥

संद बुलावत हैं गोपाल ।
 आवहु बेगि बलैया लैहीं सुंदर नैन बिसाल ।

-
४८. मेरी जाट बलैया = मेरी बलाय जाय; मैं नहीं जाऊँगा । जतन बड़ैया = भिफ़ारिश करके । धिरयौ-धमकी दी ।
 ४९. अजिर... कंज = आँगन में कृष्ण के पैरों का प्रतिबिंब इस प्रकार शोभित होता है मानो सोने की पृथ्वी प्रत्येक चरण के लिए कमल का आसन देती है । देविए पद २७ ।

परम्परी थार धर्यां मग चितवन बेगि चली तुम लाल ।
भान मिरान तात दृव पावत क्यौं न चली ततकाल ।
हौं बलि जाऊं तान्हे पायन की दौरि दिखावहु बाल ।
छाँड़ि देहु तुम ललित अटपटी यह गति मंद मराल ।
मो राजा जो आगम दौरै सूर सु भौन उताल ।
जो नैकै बलदेव पहिलैं ही तौ हैसिहैं सब ग्वाल ॥५०॥

जेंवत कान्ह नंद इकठोरे ।
कछुक खात लपटात दुहूँ कर बालक हैं अति भोरे ।
बड़ा कौर मेलत मुख भीतर मिरिच दसन टकटोरे ।
तीछन लगी नयन भरि आए रोवत बाहर दीरे ।
फूँकनि बदन रोहिनी ठाड़ी लिए लगाइ अँकोरे ।
सूर स्याम कौं मधुर कौर दै कीन्हें तात निहोरे ॥५१॥

जेंवन स्याम नंद की कनियां ।
कछुक खात कछु धरनि गिरावत छबि निरखति नँदरनियां ।
धरी बरा बेसन बहु भाँतिन व्यंजन बिबिध अगनियां ।
डारन खात लेत अपनैँ कर रुचि मानत दधिदनियां ।
मिसिरी दधि माखन मिश्रित करि मुख नावत छबि धनियां ।
आपुन खात नंद मुख नावत सो सुख कहत न बनियां ।
जो रस नंद जसोदा बिलसत सो नहिँ तिहूँ भुवनियां ।
भोजन करि नँद अचवन कीन्ह्यौ मांगत सूर जुठनियां ॥५२॥

५०. मग चितवन = रास्ता देखते हैं, प्रतीक्षा करते हैं । मंद मराल = हँस की-सी मंद चाल । आगम = आगे आगे । उताल = शीघ्रता से ।

५१. इकठोरे = इकट्ठे, एक साथ । टकटोरे = दाँतों से काटना । तीछन = कड़वा । अँकोरे = गोद । तात निहोरे = पिता ने निहोरा किया; मनाया ।

५२. दधिदनिया = दधि का दान लेनेवाले (कृष्ण का एक नाम) ।

हरि तब आपनि आंखि मुंदाई ।
 सखा सहित बलराम छपाने जहँ तहँ गए भगाई ।
 कान लागि कह्यौ जननी जसोदा वा घर में बलराम ।
 बलदाऊ कौं आवन देहीं स्त्रीदामा सौं काम ।
 दौरि दौरि कै बालक आवत छुवत महरि के गात ।
 सब आए रहे सुबल स्त्रीदामा हारे अबकै तात ।
 सोर पारि हरि सुबलहि धाए गहे स्त्रीदामा धाड ।
 दै दै सौहँ नंद बबा की जननी पै ले आइ ।
 हँसि हँसि तारी देत सखा सब भए स्त्रीदामा चोर ।
 सूरदास हँसि कहति जसोदा जीत्यौ है सुत मोर ॥५३॥

व्यालू करना

चलौ लाल कछु करौ बियारी ।
 रुचि नाहीं काह पर मेरे तू कहि भोजन करौं कहा री ।
 बेसन मिलै उरस मैदा सौं अति कोमल पूरी है भारी ।
 जे बहु स्याम मोहि सुख दीजै तातै करी जु तुमहि पियारी ।
 निबुआ चूरन आम सँधान्यौ और करौंदिनी की रुचि न्यारी ।
 बार बार तू कहति जसोदा कहि ल्यावै रोहिनि महतारी ।
 जननी सुनत तुरत लै आई तनक तनक धरि कंचन थारी ।
 सूर स्याम कछु कछु लै खायौ जल अँचयौ पुनि बदन पखारी ॥५४॥

बटा खेलना

खेलत बनै घोष निकास ।
 सुनहु स्याम चतुर सिरोमनि इहाँ है घर पास ।

५३. सोर पारि = आवाज देकर ।

५४. बियारी = व्यालू, रात्रि का भोजन । उरस मैदा = बढ़िया, सूखा हुआ मैदा । भारी = भारी (कच्ची) सँधान्यौ = बनाया है; परोसा है । पखारी = प्रक्षालन करके, पखारकर ।

५५. घोष निकास = गाँव के बाहर ।

कान्ह हलधर बीर दोऊ भुजा बल अति जोर ।
 सुबल स्त्रीदामा मुदामा वै भए इक ओर ।
 और सखा बैटाइ लीन्हे गोप बालक बृंद ।
 चले ब्रज की खोरि खेलन अति उमंग नंद नंद ।
 सखा जीतत स्याम जाने तब करी कछु पेल ।
 सूर तब भाषत मुदामा कौन ऐसौ खेल ॥५५॥

खेलत में को का कौं गुसैयां ।
 हरि हारे जीते स्त्रीदामा बरवस हीं कन करत रसैयां ।
 जाति पाँति तुमते कछु नाहिँन नाहिँन बसत तुम्हारी छैयां ।
 अति अधिकार जनावत यातें अधिक तुम्हारे हैं कछु गैयां ।
 रहठि करै तासों को खेलै रहे पौढ़ि जहँ-तहँ सब गवैयां ।
 सूरदास प्रभु खेलोइ चाहत दाँव दियौ करि नंद दोहैयां ॥५६॥

आवहु कान्ह साँझ की वेरियां ।
 गाइनि माँझ भए हौ ठाढ़े कहति जननि यह यड़ी कुवेरिया ।
 लरिकाईं कहूँ नैकु न छाँड़त सोइ रही सुथरी सेजरियां ।
 आए हरि यह बात सुनत हीं धाइ लिए जसुमति मदनरियां ।
 लै पौढ़ी आँगन ही सुत कौं छिटकि रही आछी उजियरियां ।
 सूरदास कछु कहत कहत हीं बस करि लिए आइ नौंदरियां ॥५७॥

५५. खोरि = गली । पेल = बेईमानी ।

५६. गोसैया = मालिक । रसैयां = बेईमानी । छैयां = छाँह में, आश्रय में । रहठि करै = झूठी बात पर अड़े, खेल में झूठा आरोप लगा कर रुठे । गवैया = साथी ।

५७. सुथरी सेजरियां = साफ़, स्वच्छ शय्या पर । छिटकि... उजियरियां = सुन्दर चाँदनी छिटक रही है । नौंदरियां = निद्रा, नींद ।

साँटी-प्रसंग

कहत नंद जसुमति मुनु वारी ।
 ना जानिए कहां तैं देख्यौ मेरे कान्हहि लावति खोरी ।
 पांच बरष कौ मेरै कन्हैया अचरज तेरी बात ।
 बिनहीं काज साटि लै धावति ता पाछें बिललात ।
 कुसल रहैं बलराम स्याम दोउ खेलत खात अन्हात ।
 सूर स्याम कौ कहा लगावति बालक कोमल गात ॥५८॥

गोपालराइ इन्ह चरननि हौं काँटी ।
 हम अबला रिस बाँचि न जानी बहुत लागि गइ साँटी ।
 बारौं कर जु कठिन अति कोमल जरहु नयन जिन डाटी ।
 मधु मेवा पकवान छाँड़िकै काहूँ खात तुम माटी ।
 सिंगरोइ दूध पियौ मेरे मोहन बलहि देहु जनि बाँटी ।
 सूरदास नंद लेहु दोहिनी द्रव्ह लाल की नाटी ॥५९॥

माखन-चोरी

प्रथम करी हरि माखन चोरी ।
 ग्वालनि मन इच्छा करि पूरन आपु भजे हरि ब्रज की खोरी ।
 मन में इहै बिचार करत हरि ब्रज घर घर सब गाउँ ।
 गोकुल जनम लियौ सुख कारन सब कर माखन खाउँ ।
 बाल रूप जसुमति मोहि जानै गोपिनि मिलि सुख भोग ।
 सूरदास प्रभु कहत प्रेम सौं घेरी रे ब्रज लोग ॥६०॥

-
५८. खोरी = दोष, इलजाम । साँटि = छड़ी । बिललात = व्यर्थ को हल्ला मचाते हुए । कहा लगावति = क्यों दोष लगाती है ।
 ५९. काँटी = हुक गई हूँ; जुड़ गई हूँ; शरण में हूँ । रिस बाँचि = क्रोध काबू में करना ।

फूली फिरति ग्वालिन मन में री ।
 पूछति सखी परसपर बातें पायौ परघौ कछु तें री ।
 पुलकित रोम रोम गदगद मुख बानी कहत न आवै ।
 ऐसौ कहा आहि सो सखि री मो कौं क्यों न सुनावै ।
 तनु न्यारौ, ज्यौ एक हमारौ, हम तुम एकै रूप ।
 सूरदास कहै ग्वालिन सखी सौं देख्यौ रूप अनूप ॥६१॥

आजु सखी मनि खंभ निकट हरि जहँ गोरस कौं गो री ।
 निज प्रतिबिंब सिखावत ज्यों सिंसु प्रगट करै जनि चोरी ।
 आध बिभाग आजु तें हम तुम भली बनी है जोरी ।
 माखन खाहु कितै डारत हौ छाँड़ि देहु मति भोरी ।
 हिंसा न लेहु सबै चाहत हौ इहै बात है थोरी ।
 मीठौ अधिक परम रुचि लागे दैहौं काढ़ि कमोरी ।
 प्रेम उमँगि धीरज न रह्यौ तब प्रगट हँसी मुख मोरी ।
 सूरदास प्रभु सकुचि निरखि मुख भजे कुंज गहि खोरी ॥६२॥

करत हरि ग्वालिन संग बिचार ।
 चोरि माखन खाहु सब मिलि करौ बाल बिहार ।
 यह सुनत सब सखा हरषे भली कही कन्हाइ ।
 हँसि परसपर देत तारी सौह करि नँदराइ ।
 कहाँ तुम्ह यह बुद्धि पाई स्याम चतुर सुजान ।
 सूरप्रभु मिलि ग्वाल बालक करत हैं अनुमान ॥६३॥

चली ब्रज घर घरनि यह बात ।
 नंदसुत संग सखा लीन्हें चोरि माखन खात ।

६१. पायौ परघौ = गिरा हुआ कुछ पाया है । ज्यौ = प्राण ।

६२. ज्यों सिंसु = जैसे कोई लड़के को सिखाता है । आध बिभाग =
 आधा हिस्सा । थोरी = छोटी बात है; अनुचित है ।

कोउ कहति मेरे भवन भीतर अबहिँ पैठे बाइ ।
 कोउ कहत मोहि देखि द्वारैँ गयी तबहिँ पराइ ।
 कोउ कहति केहि भाँति हरि कौ देखौँ अपनेँ धाम ।
 हेरि माखन देहिँ आछौ खाइ जितनौ स्याम ।
 कोउ कहति में देखि पावौँ भरि धरौँ अँकवारि ।
 कोउ कहति में बाँधि राखौँ को सकै निरुवारि ।
 सूर प्रभु के मिलन कारन करति बुद्धि बिचार ।
 जोरि कर बिधि कौँ मनावति पुरुष नंदकुमार ॥६४॥

जसोदा कहूँ लौँ कीजै कानि ।
 दिन प्रति कैसेँ सही परति है दूध दही की हानि ।
 अपने या बालक की करनी जौ तुम देखौ आनि ।
 गोरस खाइ ढूँढ़ि सब वासन भली करी यह बानि ।
 में अपने मंदिर के कोनेँ माखन राख्यौ जानि ।
 सोई जाइ तुम्हारैँ लरिका लीन्हौ है पहिचानि ।
 बूझी ग्वालनि घर में आयौ नैकु न संका मानि ।
 सूर स्याम तब उतर बनायौ चींटी काढ़त पानि ॥६५॥

साँवरेहिँ बरजति क्यौँ जु नहीं ।
 कहा करौँ दिन प्रति की बातें नाहिँन परतिँ सही ।
 माखन खात दूध लै डारत लेपत देह दही ।
 ता पाछैँ घरहूँ के लरिकनि भाजत छिरकि मही ।
 जो कछु धरैँ दुराइ दूर लै जानत ताहि तही ।
 सुनहु महरि तेरे या सुत सौँ हम पचि हारि रही ।

६४. हेरि = ढूँढ़कर । निरुवारि = छुड़ाना ।

६५. कानि = संकोच । बानि = आदत । चींटी....पानि = हाथ से
 चींटी निकाल रहा था ।

६६. बरजति = मना करती है । भाजत = भागते हैं । दुराइ = छिपाकर ।

चोर अधिक चतुराई सोखां जाइ न कथा कही।
तापर सूर बछखन ढीलत बन बन फिरतिं बही ॥६६॥

मेरु गोपाल तनकसी कहा करि जानै दधि की चोरी।
हाथ नचावति आवतिं ग्वालनि जीभि न करहीं थोरी।
कब सीकै चढ़ि माखन खायौ कब दधि मटुकी फोरी।
भँगुरिन करि कबहूँ नहिं चाखत घरहीं भरी कमोरी।
इतनी सुनत घोष की नारी विहँसि चली मुख मोरी।
सूरदास जसुदा कौ नंदन जो कछु करै सो थोरी ॥६७॥

चोरी करत कान्ह धरि पाए।
निसि बासर मोहि बहुत सनायी अब हरि हाथहिं आए।
माखन दधि मेरौ सब खायौ बहुत अचगरी कीन्ही।
अब तौ आइ परे हौं लालन तुम्हें भले में चीन्ही।
दोड भुज पकरि कह्यौ कित जैहौ माखन लेउ मँगाइ।
तेरी सौं मैं नैकु न चाख्यौ सखा गए सब खाइ।
मुख तन चितै विहँसि हँसि दीन्हौ रिस तब गई बुझाइ।
लियौ उर लाइ ग्वालनि हरि कौं सूरदास बलि जाइ ॥६८॥

कत हँ कान्ह काहूँ कै जात।
ये सब बड़ीं गर्ब गोरस कै मुख सँभारि बोलतिं नहिं बात।
जोइ जोइ रुचै सोइ सोई तब मो पै माँगि लेहु किन तात।
ज्यों ज्यों बचन सुन्यौ मुख अमृत त्यों त्यों सुख पावतिं सब गात।

६६. चोर अधिक चतुराई = चोरी से बढ़कर चालाकी सीखी है।
बछखन = बछड़ों को।

६७. हाथ नचावति = हाथ नचाते हुए शिकायत करती हैं। जीभ
.....थोरी = बकवास करती हैं। सीकै = सिकहर, जो दीवाल
में टँगा रहता है।

६८. अचगरी = नटखटपन। आइ परे = तकड़ में आए।

कैसी टेंव परी इन गोपिन्ह उरहन कं मिस आवतिं प्रात ।
सूर सु कित हठि दोषलगावतिं घरहूँ कौ माखन नहिँ खात ॥६९॥

स्याम गए ग्वालनि घर सुनौ ।
माखन खाइ डारि सब गोरस बासन फोरि सोर हठि दूनौ ।
बड़ौ माट इक बहुत दिननि कौ तासु किए दस टूक ।
सोवत लरिकनि छिरकि मही सो हँसत चले दै कूक ।
आइ गई ग्वालनि तिहिँ अवसर निकसत हरि धरि पायौ ।
देखति घर बासन सब फूटे दही दूध ढरकायौ ।
दोउ भुज धरि गाढ़े कर लीन्हे गई महरि के आगँ ।
सूरदास अब बसै कौन ह्याँ पनि रहिहै ब्रज त्यागँ ॥७०॥

करत कान्ह ब्रज धरनि अचगरी ।
खीभति महरि कान्ह सौ पुनि पुनि उरहन लै आवति हैं सिगरी ।
बड़े बाप के पूत कहावत हम वै बास बसत इक नगरी ।
नंदहु तैं ये बड़े कहैहें फेरि बसैहें ये ब्रजनगरी ।
जननी के खीभत हरि रोए भूठैहिँ मोहिँ लगावतिं धँगरी ।
सूर स्याम मुख पोंछि जसोदा कहतिं सबै जुवती हैं लँगरी ॥७१॥

महरि तुम ब्रज चाहतिं कछु और ।
बात एक मै कही कि नाहीं आपु लगावति भौर ।
जहाँ बसे पति नहीं आपनी तजन कहुँ सो ठौर ।
सुत के भए बधाई पाई लोगनि देखत हौर ।
कान्ह पठाइ देति घर लूटन कहति करौ या गौर ।

६९. उरहन = उलहना ।

७०. माट = बड़ा घड़ा । कूक = जोर की ध्वनि, किलकारी । गाढ़े =
कसकर पकड़ा ।

७१. सिगरी = सब । धँगरी = नीच स्त्रियाँ । लँगरी = टेढ़ी, उद्धत ।

७२. भौर = भगड़ा-टंटा ।

ब्रज घर समुझि लेहु अपनौ अव हहा करति कर जोरि ।
सूर सुनत ग्वालनि की बातें रहः जसुमति मुख मोरि ॥७२॥

जसुदा तू जु कहति ही मोसो ।
दिन प्रति देन उरहनौ आवति कहा तिहारौ को सों ।
यहै उरहनौ सत्य करन कौ गोबिदहि गहि ल्याई ।
देखन चली जसोदा सुत कौ ह्वै गए सुता पराई ।
तेरे हृदय नैकु मति नाही बदन पैवि पहिचान्है ।
सुनि री सखी कहति डोलति है या कन्या सौं कान्हें ।
तैं जु नाम कान्ह मेरे कौं सूधो है करि पायौ ।
सूरदास स्वामी यह देखौ तुरत त्रिया ह्वै आयौ ॥७३॥

तेरुं लाल मेरौ माखन खायौ ।
दुपहर दिवस जानि घर सूनौ ढूँढ़ि ढँडोरि आपही आयौ ।
खोलि किवार सूने मंदिर में दूध दही सब सखनि खवायौ ।
सीकें काढ़ि खाट चढ़ि मोहन कछु खायौ कछु लै ढरकायौ ।
दिन प्रति हानि होति गोरस की यह ढोटा कौनै ढँग लायौ ।
सूरदाम कहती ब्रजनारी जसुमति पूत अनोखौ जायौ ॥७४॥

मैया में नाहीं दधि खायौ ।
ख्याल परे ये सखा सबै मिलि मेरें मुख लपटायौ ।
देखि तुही सीकें पर भाजन अँचे धरि लटकायौ ।
तुही निरखि नान्हे कर अपने मै कँसै करि पायौ ।
मुख दधि पोंछि कहत नैदनंदन दोना पीठि दुरायौ ।
डारि साँटि मुसकाइ तबहि गहि सुत कौं गोद लगायौ ।

७४. कौनै ढँग लायौ = कैसी आदत कर रखी है । पूत = पुत्र ।

७५. ख्याल परे = खेल-खेल में । दुरायौ = छिपाया ।

बाल-बिनोद मोद मन मोहधो भगति प्रताप दिखायौ ।
सूरदास प्रभु जसुमति कै सुख सिव बिरचि बौरायौ ॥७५॥

बाँधौ आजु कौन तोहि छोरे ।
बहुत लँगरई कीन्ही मोसौं भुज गहि रजु ऊखल सौं जोरे ।
जननी अति रिस जानि बँधायौ चितै बदन लोचन जल ढोरै ।
यह सुनि ब्रज जुवती उठि धाई कहति कान्ह अब कौ नहि चोरै ।
ऊखल सौं गहि बाँधि जसोदा मारन कौं साँटी कर तोरे ।
साँटी पेखि ग्वाल पछितानी बिकल भई जहँ-तहँ मुख मोरे ।
सुनहु महरि ऐसी न बूझिऐ सुत बाँधति माखन दधि थोरै ।
सूर स्याम कौं बहुत सतायौ चूक परी हमतै यह भोरै ॥७६॥

जाहु चली अपनैँ अपनैँ घर ।
तुमहीं सब मिलि ढीठ करायौ अब आई बंधन छोरन बर ।
मोहि अपने बाबा की सौंहेँ कान्हैँ अब न पत्याउँ ।
भवन जाहु अपनैँ अपनैँ सब लागति हौं मैं पाउँ ।
मोकौं जनि बरजौ जुवती कोउ देखौ हरि के ख्याल ।
सूर स्याम सौं कहति जसोदा बड़े नंद के लाल ॥ ७७ ॥

देखौ माइ कान्ह हिलकियनि रोवै ।
तनकहि मुख माखन लपटान्यौ डर तैं अँसुवनि धोवै ।
माखन लागि उलूखल बाँध्यौ सकल लोग ब्रज जोवै ।
निरखि कुरुख उन लरिकनि की दिसि लाजन अँखियनि धोवै ।

७५. बौरायौ = पागल कर दिया ।

७६. रजु = रस्सी । ढोरै = गिराते हैं ।

७७. ख्याल = करामात । 'बड़े नंद के लाल' = व्यंग्य में (क्रोधनाट्य)

७८. हिलकियनि = हिलकी ले-लेकर । तनकहि = थोड़ा-सा । कुरुख =
चिड़ के साथ ।

ग्वाल कहें धनि जननि हमारी सुकर सुरभि नित नोवै ।
 बरबस हीं बैठारि गोद में धारै बदन निचोवै ।
 ग्वाल कहें या गोरस कारन कत सुत की पति खोवै ।
 आनि देहिं हम अपने घर तैं चाहति जितकु जसोवै ।
 जब जब बंधन छोरचो चाहति सूर कहै यह को वै ।
 मन माधव तन चित गोरस में इहि बिधि महरि धिलोवै ॥ ७८ ॥

कहौ तौ माखन ल्याऊँ घर तैं ।
 जा कारन तू छोरति नाहीं लकुट न डारति कर तैं ।
 महरि सुनहु ऐसी न बूझिऐ सकुचि गयो मुख डर तैं ।
 मनहुँ कमल दधिसुत समयौ तकि फूलत नाहिँन सर तैं ।
 ऊखल लाइ भुजा धरि बाँधे मोहन मूरति बरतैं ।
 सूर स्याम लोचन जल बरषत जनु मुक्ता हिमकर तैं ॥ ७९ ॥

कहन लगीं अब बढ़ि बढ़ि बात ।
 बेटा मेरो तुमहि बैँधायौ तनकाहि माखन खात ।
 अब मोहि माखन देति मँगाए मेरें घर कछु नाहि ।
 उरहन करि करि साँझ सबारें तुमहिँ बैँधायौ याहि ।
 रिसही में मोकौं गहि दीन्हौ अब लागीं पछितान ।
 सूरदास हँसि कहति जसोदा बूझ्यौ सब को ज्ञान ॥ ८० ॥

ऐसी रिस तोकौं नँदरानी ।
 भली बुद्धि तेरें जिय उपजी बड़ी बैस अब भई सयानी ।

७८ सुकर = अपने हाथ । सुरभि = गाय । नोवै = नोई बाँधकर
 दुहती है । विलोवै = मक्खन निकालती है ।

७९. दधिसुत समयौ तकि = चन्द्रमा के उदय होने का समय जान-
 कर । बरत = जबरदस्ती ।

८१. बड़ी बैस = युढ़ापे में । सयानी = अकलमन्द (वदंग्य में) ।

ढोटा एक भयो कैसेँहु करि कौन कौन करबर बिधि भानी ।
 क्रम क्रम करि अबलौं है उबरयो ताकोँ मारि पितर दै पानी ।
 को निरदयी रहै तेरेँ घर को तेरेँ संग बैठै आनी ।
 सुनहु सूर कहि कहि पविहारी जुवती चलीं घरहिँ बिरभानी ॥८१॥

अब घर काहू कैँ जनि जाहु ।
 तुम्हरेँ आजु कमी काहे की कत तुम अनतहिँ खाहु ।
 बरै जेवरी जिन तुम्ह बाँधे परै हाथ भहराइ ।
 नंद मोहि अति ही त्रासत हैं बाँधे कुँवर कन्हाइ ।
 रोग जाउ अपने हलधर को छोरत हैं तब स्याम ।
 सूरदास प्रभु खात फिरौ जनि माखन दधि तुव धाम ॥ ८२ ॥

ब्रज जुवती स्यामहिँ उर लावतिँ ।
 बारहिँ बार निरखि कोमल तनु कर जोरतिँ बिधि कौं जु मनावतिँ
 कैसेँ बचे अगम तर कँतर मुख चुंबतिँ यह कहि पछितावतिँ ।
 उरहनी लै आवतिँ जेहि कारन सो सुख फल पूरौ करि पावतिँ ।
 सुनहु महरि इनकोँ तुम बाँधति भुज गहि बंधन चिन्ह दिखावतिँ ।
 सूरदास प्रभु अति रति नागर गोपी हरषि हृदयँ लपटावतिँ ॥८३॥

असुमति कहति कान्ह सौं मेरे अपनैँ ही आँगन तुम खँलौ ।
 बोलि लेहु सब सखा सग के मेरौ कह्यौ कवहुँ जनि पेलौ ।
 ब्रज-बनिता सब चोर कहतिँ तोहिँ लाजनि सकुचि जात मन मेरौ ।
 आज मोहिँ दलराम कहत है भूठैँहि नाम लेति हैं तेरी ।

८१. करबर = संकट । बिधि भानी = भगवान् ने टाले । उबरयो =
 बचा है । पितर दै पानी = पितरों का उद्धार कर (व्यंग्य में) ।
 ८२. जेवरी = रस्सी, भहराइ = टूट पड़ता ।
 ८४. पेलौ = ालौ, उल्लंघन करो ।

जब मोहि रिस लागति तब त्रासति बांधति जैसे चरो ।
सूर हँसति ग्वालनि दै तारी चोर नाम कैसेहु सुत फेरौ ॥ ८४॥

मोहि कहति जुवती सब चोर ।
खेलत रहौ कतहुँ मैं बाहर चित रहति सब मेरी ओर ।
बोलि लेति भीतर घर अपने मुख चूमति भरि लेति अँकोर ।
माखन हेरि देति अपने कर कछु कहि बिधि सौं करति निहोर ।
जहाँ मोहि देखति तहुँ देरति मैं नहि जात दोहाई तोर ।
सूर स्याम हँसि कंठ लगायौ वै तरुनी कहँ बालक मोर ॥ ८५ ॥

भूखी भयो आजु मेरो बारी ।
भोरैहि ग्वालनि उरहुनी ल्याइ उहिँ यह कियो पसारी ।
पहिलैहि रोहिनि सौं कहि राख्यौ तुरत करहु ज्योनार ।
ग्वाल बाल सब बोलि लिए मिलि बैठे नंदकुमार ।
भोजन बेगि लाउ कछु मैया भूख लगी मोहि भारी ।
आजु सबारै कछु न खायौ सुनत हँसी महतारी ।
रोहिनि चित रहि जसुमति तन सिर धुनि धुनि पछितानी ।
परसहु बेगि बेर कत लावति भूखे सारंगपानी ।
बहु व्यंजन बहु भाँति रसोई षटरस के परकार ।
सूर स्याम हलधर दोउ भैया और सखा सब ग्वार ॥ ८६ ॥

गोदोहन

धेनु दुहत हरि देखत ग्वालनि ।
आपुन बैठि गये तिनके सँग सिखबहु मोहि कहत गोपालनि ।

८४. चेरौ = गुलाम, दास । फेरौ = बदलो ।

८५. अँकोर = आलिंगन ।

८६. पसारी = तुल देना ।

हँसत हँसत दोड़ बाहर आये माता लै जल बदन पखारचौ ।
 दतुवनि लै दुहुँ करी मुखारी नैननि कौ आलस जु बिसारचौ ।
 माखन खाहु दुहुनि कर दीन्हौ तुरत मथ्यौ मीठौ अति सारचौ ।
 सूरदास प्रभु खात परसपर माता अंतर हेत बिचारचौ ॥९०॥

तनक कनक की दोहनी दै दै री मैया ।
 तात दुहन सीखन कह्यौ मोहि धौरी गैया ।
 अटपटे आसन बैठि कै गोथन कर लीन्हौ ।
 धार अनत हीं देखि कै ब्रजपति हँसि दीन्हौ ।
 घर घर तैं आई सबै देखन ब्रजनारी ।
 चितै चोरि चित हरि लियौ हँसि गोपबिहारी ।
 बिप्र बोलि आसन दियौ कुरु! वेद उचारी ।
 सूर स्याम सुरभी दुही संतन हितकारी ॥९१॥

बकासुरवध

बका बिदारि चले ब्रज कों हरि ।
 सखा संग आनंद करत सब अंग अंग बनधातु चित्र करि ।
 बनमाला पहिरावत स्यामहि बार बार अँकवार भरत धरि ।
 कंस निपात करौगे तुमही हम जानी यह बात सही परि ।
 पुनि पुनि कहत धन्य नंदजसुमति जिन इनकों जनम्यौ सो धनि धरि ।
 कहत यह सब जात सूर प्रभु आनंद आँसू लेत नंत भरि ॥९२॥

९०. सारचौ = बनाया हुआ, काढ़ा हुआ ।

९१. धौरी = सफ़ेद । करी वेद उचारी = वेदध्वनि की ।

९२. बनधातु = एक प्रकार की सफ़ेद मिट्टी । सही परि = निश्चय-पूर्वक होगी ।

ब्रजबालक सब जाइ तुरत हीँ महर महरि कैँ पाइ परे ।
 ऐसौ पूत जन्यौ जग तुमहीं धन्य कोख जहँ स्याम धरे ।
 गाइ लिवाइ गये बृंदावन चरत चलीं जमुना तट हेरि ।
 असुर एक खग रूप रह्यौ धरि बैठ्यौ तीर वाइ मुख घेरि ।
 चोच एक पुहुमी करि राखी एक रह्यो हो गगन लगाइ ।
 हम वरजत हरि पहिलैँ हि धायौ बदन चीरि पल माहिँ गिराइ ।
 सुनत नंद जसुमति अति चक्रित, चक्रित चित सुनि नर अरु नारि ।
 सूरदास प्रभु मन हरि लीन्हौ तब जननी भरि लई अँकवारि ॥ ९३ ॥

गाचारण

नंद महर के भावते जागी मुरे बारे ।
 प्रात भयी उठि देखिऐ रबि किरनि उज्यारे ।
 ग्वाल बाल सब टेरहीं गैया बन चारन ।
 लाल उठौ मुख धोइऐ लुग्यौ बदन उचारन ।
 मुख तँ पट न्यारौ कियो माता कर अपनैँ ।
 देखि बदन चक्रित भई सौतुक कैँ सपनैँ ।
 कहा कहौ वहि रूप की को बरनि बतावै ।
 सूरज प्रभु गुन अपार नंद सुबन कहावै ॥ ९४ ॥

दोड भैया जेवत मा आगैँ ।
 पुनि पुनि लै दधि खात कम्हाई और जननि पै माँगैँ ।
 अति मीठी दधि आज जमायौ बलदाऊ तुम लेहु ।
 देखौ धौ दधि स्वाद आपु लै ता पाछेँ मोहिँ देहु ।
 बल मोहन दोड जेवत रुचि सौँ सुख लूटति नंदरानी ।
 सूर स्याम अब कहत अघानेँ अँचवन माँगत पानी ॥ ९५ ॥

९३. बाइ मुख = मुँह बाकर । पुहुमी = जमीन ।

९४. भावते = प्यारे । सौतुक = प्रत्यक्ष । कैँ = अथवा ।

बन पहुँचत सुरभी लई धाड़ ।
 जैहौ कहाँ सखनि कौं टेरेत हलधर संग कन्हाइ ।
 जैवत परखि लियौ नहिं हमकौं तुम अति करी चँड़ाइ ।
 अब हम जैहैं दूरि चरावन तुम संग रहै बलाइ ।
 यह सुनि ग्वाल धाइ तहँ आए स्यामहिं अंकम लाइ ।
 सखा कहत यह नंदसुवन सौं तुम सबके सुखदाइ ।
 आज चलौ बूदावन जैऐ गैया चरैं अधाइ ।
 सूरदाम प्रभु सुनि हरषित भए घरतैं छाक मँगाइ ॥ ९६ ॥

गैयनि घेरि सखा सब ल्याए ।
 देख्यौ कान्ह जात बूदावन यातैं मन अति हरष बढ़ाए ।
 आपस में सब करत कुलाहल धौरी धूमरि बेनु बुलाए ।
 सुरभी हांकि देत सब जैह तैह टेरि टेरि हेरी सुर गाए ।
 पहुँचे आइ विपिन घन बूदा देखत द्रुम दुख सबनि गवांए ।
 सूर स्याम गए बका मारिकै ता दिन तैं इहिं बन अब आए ॥ ९७ ॥

चरावत बूदावन हरि बैनु ।
 बाल सखा सब संग लगाए खेलत हैं करि चैनु ।
 कोउ गावत कोउ मुरलि बजावत कोउ बिषान कोउ बैन ।
 कोउ निरतत कोउ उघटि तार दै जुरी ब्रजबालक सैन ।
 त्रिविध पवन जहैं बहुत सु निसिदिन सुभग कुंज बन ऐन ।
 सूर स्याम निज धाम बिसारत भावत यह सुख लैन ॥ ९८ ॥

९६. परखि = ठहरकर प्रतीक्षा करना । चँड़ाइ = फुर्ती । अंकम =
 अँकवार, आलिंगन । छाक = दोपहर का भोजन, जो अहीर
 प्रायः वन में करते हैं ।

९७. धूमरि = धूम्र वर्ण की । हेरी = हे या हो की टेक देकर गाय
 जानेवाला ग्रामगीत ।

९८. बिषान = बारहसिंहा बाजा । उघटि तार दै = ताली या चुटकी
 आदि के द्वारा ताल का संकेत करना । ऐन = घर ।

बूँदाबन मोकों अति भावत ।
 सुनहु सखा तुम सुबल स्त्रीदामा ब्रज तैं बन गौ-चारन आवत ।
 कामधेनु सुरतरु सुख जितने सभा सहित बैकुंठ बुलावत ।
 यह बूँदाबन यह जमुनातट ये सुरभी अति सुखद चरावत ।
 पुनि पुनि कहत स्याम स्त्रीमुख तैं तुम मेरैं मन अतिहि सुहावत ।
 सूरदास सुनि ग्वाल चकित भए यह लीला हरि प्रगट दिखावत ॥ ९९ ॥

सुभग साँवरे गात की मैं सोभा कहत लजाउँ ।
 मोर पंख सिर मुकुट की मुख पटकनि की बलि जाउँ ।
 कुंडल लोल कपोलनि भाँई बिहँसनि चितहि चुरावै ।
 दसन दमक मोतिनि लर ग्रीवा सोभा कहत न आवै ।
 उर पर पदिक कुसुम बनमाला अँग धुकधुकी विराजै ।
 चित्रित बाहु पहुँचियाँ पहुँचै हाथ मुरलिका छाजै ।
 कटि पट पीत मेखला मुकुलित पाइनि नूपर सोहै ।
 आस पास बर ग्वाल मंडली देखत त्रिभुवन मोहै ।
 सब मिलि आनंद प्रेम बढ़ावत गावत गुन गोपाल ।
 यह सुख देखत स्याम संग कौ सूरदास सब ग्वाल ॥ १०० ॥

छाक लेन जे ग्वाल पठाए ।
 तिनसौं बूझति महरि जसोदा छाँड़ि कहैर्याहि आए ?
 हमहि पठाइ दए नैदंदन भूखे अति अकुलाए ।
 धेनु चरावत हैं बूँदाबन हम इहि कारन आए ।
 यह कहि ग्वाल गए अपनै बर बन की खबरि सुनाए ।
 सूर स्याम बलराम प्रातहीं अथ जेवत उठि धाए ॥ १०१ ॥

१००. भाँई = चमक या छाया । पदिक = आभूषणविशेष ।

धुकधुकी = एक आभूषण जो सीने पर धारण करते हैं ।

१०१. अधजेवत = आधे पेट खाकर ।

जोरति छाक प्रेम सौं भैया ।
 ग्वालनि बोलि लए अधजेंवत उठि वीरे दोउ भैया ।
 तबही तैं भोजन नहिं कीनौ चाहति दियौ पठाइ ।
 भूखे आजु भए दोउ भैया आपहि बोलि मँगाइ ।
 सद माखन साजौ दधि मीठौ मधु मेवा पकवान ।
 सूर स्याम कौं छाक पटावति कहति ग्वारि सौं जान ॥ १०२ ॥

बहुत फिरी तुम काज कन्हाई ।
 टेरि टेरि मैं भई बावरी दाउ भैया तुम रहे लुकाई ।
 जे सब ग्वाल गए ब्रज घर कौं तिनसौं कहि तुम छाक मँगाई ।
 लवनी दधि मिष्टान जोरि कै जसुमति मेरें हाथ पठाई ।
 ऐसी भूख माझ तू ल्याई तेरी कहि विधि करौं बड़ाई ।
 सूर स्याम सब सखनि पुकारत आवहु क्यौं न छाक है आई ॥ १०३ ॥

गिरि पर चढ़ि गिरिवरधर टेरे ।
 अहो सुबल स्त्रीदामा भैया ल्यावहु गाइ खरिक कैं नेरे ।
 आई छाक अवार भई है नैसुक घैया पियेहुं सबेरे ।
 सूरदास प्रभु बैठि सिलनि पर भोजन करें ग्वाल चहुं फेरे ॥ १०४ ॥

आई छाक बुलाए स्याम ।
 यह सुनि सखा सबै जुरि आए सुबल सुदामा अरु स्त्रीदाम ।
 कमल पत्र दोना पलास के सब आगें धरि परसत जात ।
 ग्वाल मंडली मध्य स्यामघन सब मिलि भोजन हचि करि खात ।

१०२. जोरति छाक = छाक की सामग्री सजाती है । चाहति = खबर ।

१०३. माझ = मध्य में; बीच में ।

१०४. खरिक = गायों के खड़े करने का स्थान । नैसुक = स्वल्प;
 थोड़ा-सा । घैया = गाय के धन का दूध । चहुं फेरे = मंडली
 बनाकर ।

ऐसी भूख माँझ यह भोजन पठै दियौ करि जसुमति मात ।
सूर स्याम अपनौ नहिं जेंवत ग्वालनि कर तैं लै खात ॥ १०५ ॥

सखनि संग हरि जेंवत छाक ।
प्रेम सहित मैया दै पठए सबै बनाए हैं एकताक ।
सुवल सुदामा लीदामा सँग सब मिलि भोजन रचि सौं खात ।
ग्वालनि कर तैं कौर छुड़ावत मुख लै मेलि सराहत जात ।
जो मुख कान्ह करत बृंदावन सो सुख नहीं लोक हूँ सात ।
सूर स्याम भक्तनि बस ऐसे ब्रजहि कहावत हैं नैदतात ॥ १०६ ॥

ग्वालनि कर तैं कौर छुड़ावत ।
जूठौ लेत सबनि के मुख कौ अपनै मुख लै नावत ।
षटरस के पकवान धरे सब तामें नहिं रचि पावत ।
हा हा करि करि माँगि लेत हैं कहत मोहि अति भावत ।
यह महिमा आई पै जानें जातैं आप बँधावत ।
सूर स्याम सपनं नहिं दरसत मुनिजन ध्यान लगावत ॥ १०७ ॥

जेंवत छाक गाइ बिसराई ।
सखा श्रीदामा कहत सबनि माँ छाकहि में तुम रहे भुलाई ।
धेनु नहीं देखित कोउ नियरे भोजन ही में सौँझ लगाई ।
सुरभि काज जहँ तहँ उठि धाए आपु तहाँ उठि चले कन्हाई ।
ल्याये ग्वाल घेरि गो गोसुत देखि स्याम मन हरष बढ़ाई ।
सूरदास प्रभु कहत चलो घर बन में आजु अबार लगाई ॥ १०८ ॥

१०६. एकताक = भक्तिपूर्वक, ध्यान लगाकर । कौर = शास, कवल ।

१०७. हा हा करि = मिन्नत करके, दीन स्वर में ।

१०८. नियरे = निकट, नजदीक ।

ब्रजहिं चली आई अव सौंभ ।
 सुरभी सबै लेहु आगैं करि रैन होइ पुनि बनहीं मांभ ।
 भली कही यह बात कन्हाई अतिहि सघन आरन्य उबार ।
 गैयाँ हाँकि चलाई ब्रज कौँ और ग्वाल सब लिए पृथारि ।
 निकसि गए बन तैं सब बाहिर अति आनंद भए सार ।
 सूरदास प्रभु मुरलि बजावत ब्रज आवत नटवर गोपाल ॥ १०९ ॥

देखि सखी बन तैं जु बने ब्रज आवत हैं नैदंन ।
 सिखंड सीस मुख मुरलि बजावत बन्धौ तिलक उर बंदन ।
 कुटिल अलक मुख चंचल लोचन निरखत अति आनंदन ।
 कमल मध्य मानौ द्वै खंजन बँधे आइ उड़ि फंदन ।
 अरुन अधर छवि दसन विराजति जब गावत कल मंदन ।
 मुक्ता मनौ लाल मनिमय पुट धरे मुरकि बर बंदन ।
 गोप बेष गोकुल गो चारत हैं प्रभु असुर निकंदन ।
 सूरदास प्रभु सुजस बखानत नेति नेति स्मृति छंदन ॥ ११० ॥

सोभा कहत कहे नहि आवै ।
 अँचवत अति आदर लोचन पुट मन न रूप कौँ पावै ।
 सजल मेघ घनस्याम सुभग बपु तडित बसन उर माल ।
 सिखी सिखर तन धातु विराजति सुमन सुगंध प्रवाल ।
 कछुक कुटिल को विपिन सघन सिर गोरज मंडित केस ।
 सोभित मनु अंबुज पराग रस राजत अली सुधेस ।

१०९. आरन्य = जंगल, बन । नटवर = सुन्दर नट-रूप धारण किये हुए ।

११०. सिखंड = मयूरपुच्छ । 'कमल' मुख के, 'खंजन' आँखों के और

'फंदन' अलकों के उपमान हैं । कल मंदन = मीठे

स्वर में । मुरकि = छिड़ककर । बंदन = रोली ।

१११. अँचवत = पीते हैं । लोचन पुट = आँखों के पात्रों से

कमल । पराग = फूल की धूलि, पुष्परेणु ।

कुंडल किरिन कपोल कुटिल छवि नैन कमल दल मीन ।
 प्रति प्रति अंग अंग कोटिक छवि सुनु सखि परम प्रवीन ।
 अधर मधुर मुसकानि मनोहर कोटि मदन मनहीन ।
 सूरदास जहँ दृष्टि परनि है होति तही लवलीन ॥ १११ ॥

बन तैं आवत धेनु चराए ।
 संध्या समय साँवरे मुख पर गोपद रज लपटाए ।
 बरह मुकुट कै निकट लसति लट मधुप बने रुचि पाए ।
 बिलसत सुधा जलद आनन पर उड़त न जात उड़ाए ।
 बिधि-बाहन-भच्छन की माला राजति उर पहिराए ।
 एक बपु रहे नाहि बड़े छोटे ग्वाल बने एकदाए ।
 सूरदास मिलि लीला प्रभु की जीवत जन जस गाए ॥ ११२ ॥

आजु हरि धेनु चराए आवत ।
 मोर मुकुट बनमाल बिराजत पीतांबर फहरावत ।
 जेहि जेहि भाँति ग्वाल सब बोलत सुनि सवननि मन राखत ।
 आपुन टेरि लेत नान्हैँ सूर हरषत मुख पुनि भाषत ।
 देखत नंद जसोदा रोहिनि अरु देखत ब्रज लोग ।
 सूर स्याम गाइनि संग आए मैया लीन्हौ रोग ॥ ११३ ॥

जसुमति बौरि लग हरि कनियां ।
 आजु गयी मेरी गाइ चरावन हौं बलि गई निछनियां ।
 मो कारन कछु आन्यौ है बलि बनफल तोरि कन्हैया ?
 तुमहि मिले मैं अति सुख पायौ मेरे कुबैर नन्हैया ।

१११. मनहीन = उदासीन ।

११२. बरह = मयूर । बिधि-बाहन-भच्छन = मोती । एक बपु = एक ही प्रकार के शरीरवाले । एकदाए = एक ही आकार के । जन = दास ।

११३. लीन्हौ रोग = नजर भाड़ना ।

११४. कनियां = गोद । निछनियां = पूर्ण रूप से ।

कछुक खाहु जो भावै मोहन वै री माखन रोटी ।
सूरदास प्रभु जीवहु जुग जुग हरि हलधर की जोटी ॥ ११४ ॥

मैं अपनी सब गाइ चरैहीं ।
प्रात होत बल कै सँग जैहीं तेरै कहूँ न भुरैहीं ।
ग्वाल बाल लै गाइनि भीतर नैकहुँ डर नहि लागत ।
आजु न सोवौं नंद दोहाई रैन रहौंगो जागत ।
और ग्वाल सब गाइ चरैहैं मैं घर बैठौ रहैं ।
सूर स्याम अब सोइ रहौ तुम प्रात जान मैं दैहीं ॥ ११५ ॥

बहुतै दुख हरि सोइ गयो री ।
साँझहि तैं लाग्यो इहि बातहि क्रम क्रम तैं मन बोधि लयो री ।
एक दिवस गयो गाइ चरावन ग्वालनि साथ सबारैं ।
अब तौ सोइ रह्यौ है कहि कै प्रातहि कहा बिचारैं !
यह तौ सब बलरामहि लागै संग लै गयो लिवाइ ।
सूर नंद यह कहत महरि सौं आवन दै फिरि धाइ ॥ ११६ ॥

मैया री मोहि दाऊ टेरत ।
मो कौं बनफल तोरि देत हैं आपुन गैयनि घेरत ।
और ग्वाल संग कबहुँ न जैहीं वै सब मोहि खिभावत ।
मैं अपने दाऊ संग जैहीं बन देखत सुख पावत ।
आगैं दै पुनि ल्यावत घर कौं तू मोहि जान न देति ।
सूर स्याम कहै जसुमति मैया हा हा करि करि केति ॥ ११७ ॥

११४. जोटी = जोड़ी ।

११५. भुरैहीं = धोखा खाऊँगा ।

११६. मन बोधि लयो = इत्मीनान कर लिया । बलरामहि लागै =
बलराम का कसूर है । फिरि धाइ = डौड़-फिरकर ।

११७. केति = कितना ही ।

बोलि लियो बलरामहि जसुमति ।
 आवहु लाल सुनहु हरि के गुन कालिहि तैं लँगरई करत अति ।
 स्यामहि जान देहु मेरें संग तू काहैं डर पावति ।
 में अपने ढिग तैं नहिं टारौं जियहिं प्रतीति न आवति ।
 हँसी महारि बल की बातें सुनि बलिहारी या मुख की ।
 जाहु लिवाइ सूर के प्रभु कौ कहत बीर के रुख की ॥ ११८ ॥

चरावत बूदाबन हरि गाड ।
 सखा लिए सँग सुबल स्त्रीदामा डोलत हैं सुख पाइ ।
 क्रीडा करत जहाँ तहाँ सब मिलि अति आनंद बढ़ाइ ।
 बगरि गई गैयाँ बन बीथिनि देखीं अति बहुताइ ।
 कोउ गए ग्वाल गाइ बन घेरन कोउ गए बछु लवाइ ।
 आपुहि रहे अकेलें दन में कहूँ हलधर रहे जाइ ।
 बंसी बट सीतल जमुनातट अतिहिं परम सुखदाइ ।
 सूर स्याम तब बैठि बिचारत सखा कहाँ बिरमाइ ॥ ११९ ॥

पाई पाई है रे भैया कुज बृद में टाली ।
 अब कै अपनी हटक चरावहु जैहै हटकी घाली ।
 आवहु बेगि सकल दुहुँ दिसि तैं कत डोलत अकुलाने ।
 सुनि मृदु बचन देखि उन्नत कर हरषि सबै समुहाने ।
 तुम तौ फिरत अनत हीं हँदत ये बन फिरतिं अकेली ।
 ह्वीं की गाड कौन पै लैहौ सघन बहुत द्रुम बेली ।

११८. बीर के रुख की = भाई के मन की बात ।
 ११९. बगरि गई = फँस गई । बीथिनि = गलियों में । बिरमाइ =
 बिरम गये, अटक गये ।
 १२०. टाली = गायों की टाल या समूह । हटक = हटककर; मन-
 माने रास्ते न जाने देकर । उन्नत कर = उठाया हुआ हाथ (बुलाने
 की मुद्रा) । समुहाने = मापने की ओर बढ़े ।

सूरदास प्रभु मधुर बचन कहि राखत सबहिं बुलाए ।
मृत्य करत आनंद गो चारत सबहिं कृष्ण पै आए ॥ १२० ॥

बलदाऊ कहि स्याम पुकार्यौ ।
आवहु बेगि चलहु घर जैयै बनही में पुनि होत अँध्यारी ।
ल्याए बोलि सखा हलधर कौ हँसे स्याम मुख चाहि ।
बड़ी बेर भइ तुमहि कन्हैया गाइनि लेहु निबाहि ।
हेरी देत चले सब बन तैं गोघन दिए चलाइ ।
सूरदास प्रभु राम स्याम दोउ ब्रजजन के सुखदाइ ॥ १२१ ॥

हरि आवत गाइनि कैं पाछे ।
मोर मुकुट मकराकृत कुंडल नयन बिसाल कमल तैं आछे ।
मुरली अधर धरन सीखत हैं बनमाला पीतांबर काछे ।
ग्वाल बाल सब बरन बरन के कोटि मदन की छबि कियौ पाछे ।
पहुँचे आइ स्याम ब्रजपुर में घरहि चले मोहन बल आछे ।
सूरदास प्रभु दोउ जननी मिलि लेति बलाइ बोलि मुख बाछे ॥ १२२ ॥

मेया हौं न चरैहौं गाइ ।
सिगरे ग्वाल धिरावत मोसौं मेरे पाइ पिराइ ।
जौ न पत्याहि पूछि बलदाउहि अपनी सौंह दिबाइ ।
यह सुनि सुनि जसुमति ग्वालनि कौ गारी देति रिसाइ ।
मैं पठवति अपने लरिका कौ आवैं मन बहराइ ।
सूर स्याम मेरौ अति बालक मारत ताहि रिँगाइ ॥ १२३ ॥

१२१. चाहि = देखकर । निबाहि = सँभालना ।

१२२. काछे = काछकर पहने हुए । बल = बलराम । बोलि मुख
बाछे = मुख से शुभ कामना करती हुई, वाचा बोलती हुई ।

बल मोहन बन तैं दोउ आए।
 जननि जसोदा मातु रोहिनी हरषि दुहुँनि दोउ कंठ लगाए।
 काहँ आजु अबार लगाई काहँ कमल बदन कुम्हिलाए।
 भूखे भए आजु दोउ भैया प्रात कलेऊ करन न पाए।
 देखहु जाई कहा जेवन कियौ, जसुमति रोहिनि तुरत पठाई।
 में अन्हवाए देति दुहुनि कौं तुम भीतर अति करहु चँडाई।
 लकुट लियौ मुरली कर लीन्ही हलधर दियौ बिषान।
 नीलांबर पीतांबर लीन्हे सैंति धरति करि प्राण।
 मुकुट उतारि धरचौ मंदिर लै पोंछति है अँगधातु।
 अरु बनमाल उतारति गर तैं सूर स्याम की मातु ॥ १२४ ॥

अंग अभूषन जननि उतारति।
 दुलरी ग्रीव माल मोतिनि की केउर लै भुज स्याम निहारति।
 छुद्रावली उतारति कटितैं सैंति धरति मन ही मन बारति।
 रोहिनि भोजन करहु चँडाई बार बार कहि कहि कड़ी आरति।
 भूखे भए स्याम हलधर ए यह कहि अंतर प्रेम विचारति।
 सूरदास प्रभु मातु जसोदा पट लै दुहुँनि अंग रज भारति ॥ १२५ ॥

राधा-कृष्ण का प्रथम मिलन

खेलन हरि निकसे ब्रज खोरी।
 कटि काछनी पीतांबर ओढ़े हाथ लिए भौरा चक डोरी।

-
१२४. जेवन = रसोई । चँडाई = जल्दी । सैंति = सहेजकर ।
 करि प्राण = प्राणों के समान ।
 १२५. केउर = कयूर या बिजायठ (बाहु-भूषण) । छुद्रावलि =
 किकणी या करधनी । आरति = आतुरता का भाव ।
 १२६. काछनी = कसकर और दोनों छोर पीछे की ओर खोंस कर पहनी
 हुई धोती । भौरा चक डोरी = चकई और उसे नचानेवाली
 डोरी ।

मोर मुकुट कुण्डल खननि वर दसन दमक दामिनि छवि थोरी ।
गए स्याम रबितनया केँ तट अंग लसति चंदन की खोरी ।
औचक ही देखी तहँ राधा नयन बिसाल भाऊ दिए रोरी ।
नील वसन फरिया कटि पहिरे बेनी पीठि खरिव भकभोरी ।
संग लरिकनी चलि इत आवति दिन थोरी अति छवि की गोरी ।
सूर स्याम देखत ही रीभे नैन नैन मिलि परी ठगोरी ॥ १२६ ॥

बूझन स्याम कौन तू गोरी ।
कहाँ रहति काकी हे बेटी देखी नहीं कहँ ब्रज खोरी ।
काहे कौँ हम ब्रज तन आवनिँ खेलति रहतिँ आपनी पौरी ।
सुनति रहतिँ खननि नैद ढोठा करत रहत माखन दधि चोरी ।
तुम्हरी कहा चोरि हम लैहँ खेलन चलौ संग मिलि जोरी ।
सूरदास प्रभु रसिक सिरामनि बातनि भुरई राधिका भोरी ॥ १२७ ॥

गइ वृषभानुसुता अपने घर ।
संग सखी सौँ कहति चली यह को खेलै इनकेँ बर ।
बड़ी बेर भइ जमुना आए खीझति ह्वैहै मैया ।
बचन कहति मुख, हृदयँ प्रेम सुख, मन हरि लियौ कन्हैया ।
माता कही कहाँ हुतीँ प्यारी कहाँ अबार लगाई ।
सूरदास तब कहति राधिका खरिक देखि में आई ॥ १२८ ॥

मोहि दोहनी वै री मैया ।
खरिक माहिँ अबहीं ह्वै आई अहिर दुहत अपनी सब गैया ।

१२६. खोरी = त्रिपुंड या तिलक । फरिया = दुपट्टा । भकभोरी =

भूमनी या लटकती हुई । ठगौरी = मोहित होना ।

१२७. पौरी = द्वार । भुरई = भुलाया । भोरी = भोली ।

ग्वाल दुहत तब गाइ हमारी जब अपनी दुहि लेत ।
 घरिक मोहिं लगिहै खरिका में तू आवै जनि हेत ।
 सोचति चली कुँवरि घर ही तैं खरिका गइ समुहाइ ।
 कब देखौं वह मोहन मूरति जिन मन लियौ चुराइ ।
 देख्यौ जाइ तहाँ हरि नाहीं चकित भई सुकुमारि ।
 कबहूँ इत कबहूँ उत डोलति लागी प्रेम खंभारि ।
 नंद लिए आवत हरि देखे तब पायो बिस्राम ।
 सूरदास प्रभु अंतरजामी कीन्ह्यौ पूरन काम ॥ १२९ ॥

नंद गए खरिकाहि हरि लीन्है ।
 देखी तहाँ राधिका ठाड़ी स्याम बुलाइ लई तहँ चीन्है ।
 महर कछ्यौ खेलहु तुम दोऊ दूरि कहूँ जनि जैहौ ।
 गनती करत ग्वाल गैयनि की मोहिं नियरे तुम रहौ ।
 सुनु बेटी बृषभानु महर की कान्हहि लिए खिलाइ ।
 सूर स्याम कौ देखे रहिहौ मारे जनि कोउ गाइ ॥ १३० ॥

गगन गरजि घहराइ जुरी घटा कारी ।
 पीन भ्रुकभोर चपला चमक चहुँ ओर सुवन तन चितै नंद डरत भारी ।
 कछ्यौ बृषभानु की कुँवरि सौ बोलि कै राधिका कान्ह घर लिए जारी ।
 दोउ घर जाहु सँग, भयौ नभ स्याम रँग, कुँवरि सौ कछ्यौ बृषभानु वारी ।
 गए वन सघन ओर नवल नंदनंद किसोर नवल राधा नए कुंज भारी ।
 अंग कँटकित भए मदन तिन तन जए सूर प्रभु स्या । स्यामा बिहारी ॥ १३१ ॥

१२९. हेत = फिक्र करके, प्रेमवश । समुहाइ = सामने पहुँची ।

खंभारि = घबराहट ।

१३०. लिए खिलाइ = लेकर खिला ।

१३१. सुवन = पुत्र । कँटकित = रोमांचित ।

नवल किसोर नवल नागरिया ।

अपनी भुजा स्याम भुज ऊपर स्याम भुजा अपने उर धरिया ।

क्रीडा करत तमाल तरुन तर स्यामा स्याम उमँगि रस भरिया ।

यौं लपटाइ रहे उर उर ज्यौं प्रकट मनि कंचन में जरिया ।

उपमा काहि देउं को लायक मनमथ कोटि वारनैं करिया ।

सूरदास बलि बलि जोरी पर नंदकुँवर वृषभानु दुलरिया ॥१३२॥

खेलन कै मिस कुँवरि राधिका नंद महर घर आई ।

सकुच सहित मधुरे करि बोली घर हौ कुँवर कन्हवाई ।

मुनत स्याम कोकिल सम वानी निकसे अति अतुराई ।

माता मौं कछु करत कलह हे सो डारचौ बिसराई ।

मैया रो तू इनकों चीन्हति वारंवार बताई ।

जमुना तीर काल्हि में भुन्यौ बाँह पकरि ले आई ।

आवति इहाँ तोहि सकुचति है में दै मौंह बुलाई ।

सूर स्याम गहि बाँह राधिका महरि निकट बैठाई ॥१३३॥

नामु कहा है तेरो प्यारी ।

बेटी कौन महर की है तू कहि सु कौन तेरी महतारी ।

मैं बेटी वृषभान् महर की मैया तुमकों जानति ।

जमुना तट बहू बार मिलन भयो तुम नाहिनि पहिचानति ?

ऐसी कही वाकों में जानति थैं तो बड़ी छिनारि ।

महर बड़ों लंगर सब दिन को हँसति देति मुख गारि ।

राधा बोलि उठी बाबा कछु तुमसौं ढीठचो कीन्ही ?

ऐसे समरथ कब मैं देखे हँसि प्यारी उर लीन्ही ।

१३२. उर उर ज्यौं = आलिंगन की मुद्रा । जरिया = बड़ी हुई
हो । वारनैं करिया = न्यौछावर करता हूँ ।

१३३. मिस = व्याज से । कलह = झगड़ा ।

१३४. लंगर = बंचल और ढीठ । ढीठचो कीन्ही = ठिठाई की ह ।

समरथ = बलवान् ।

महरि कुँवरि सौ यह करि भाषति आउ करौं तेरा चोटी ।
सूरदास हरषी नँदरानी कहति महरि हम जोटी ॥ १३४॥

जसुमति राधा कुँवरि सँवारति ।
बड़े द्वार सीमंत सीस के प्रेम सहित लै लै निरुवारति ।
माँग पारि बेनीहि सँवारनि गूँधी सुंदर भांति ।
गोरे भाल बिंदु चंदन मनौ इंदु प्रात रबि कांति ।
सारी चीरि नई फरिया लै अपनै हाथ बनाइ ।
अंचल सौ मुख पोंछि अंग सब आपृहि लै पहिराइ ।
तिल चाँवरी बताये मेवा दियौ कुँवरि की गोद ।
सूर स्याम राधा तन चितवति जसुमति मन मन मोद ॥ १३५॥

राधे महरि सौ कहि चली ।
आनि खेलौ रहसि प्यारी स्याम तुम हिलमिली ।
बोलि उठे गुपाल राधा सकुच जिय कत करति ।
मैं बुलाऊँ नहीं आवति जननि कौं कत डरति ।
मात जसुदा देखि तोकौं करति कितनौ छोह ।
सुनत हरि की बात प्यारी रही मुख तन जोहि ।
हँसि चली बृषभानु तनया भई बहुत अबार ।
सूर प्रभु चित तैं टरत नहि गई घर कै द्वार ॥ १३६॥

१३४. करौं तेरी चोटी = तेरी वेणी बना दूँ। कहति ... जोटी = कहनी
हैं कि तेरी मा और मैं दोनों जोड़ी या मित्र हैं।

१३५. सीमंत = मिर के मध्य का भाग जहाँ माँग बनाई जाती है।
निरुवारति = ऐँछती है। फरिया = ओढ़नी। तिल चाँवरी =
तिल और चावल जो सौभाग्य के सूचक माने जाते हैं।

१३६. रहसि = सुख-पूर्वक। छोह = स्नेह।

बूझति जननि कहा हुति प्यारी ।
 किन तेरे भाल तिलक रचि कीन्ही किहँ कच गूँदि मांग सिर पारी ।
 खेलत रही नंद के आंगन जसुमति कहीं कुंवरि ह्यां आ री ।
 तिल चांवरी गोद करि दीन्ही फरिया दई फारि नव सारी ।
 मेरो नाँव बूझि बादा कौ तेरौ बूझि दई हँसि गारी ।
 मो नन चितै, चितै ठोटा तन, कछु सखिता सौं गोद पसारी ।
 यह मुनिकै बृषभान मुदित चिन हँसि हँमि बूझत बात दुलारी ।
 सूर सुनत रस सिंधु बड़चौ अति दंपति मन में यहै बिचारी ॥ १३७ ॥

मेरे आगें महरि जसोदा मैया री तोहि गारी दीन्ही ।
 बाकी बात सब मैं जानति वै जैसी तैसी मैं चीन्ही ।
 तो कौं कहि पुनि कह्यौ बबा कौं बड़ी धूत बृषभानु ।
 तब मैं कह्यौ ठग्यौ कब तुमकौं हँसि लागी लपटान ।
 भली कही तैं मेरी बेटी लयौ आपनौ दाउँ ।
 जो मोहि कह्यौ सब उनके गुन हँसि हँसि कहति सुभाउ ।
 फेरि फेरि बूझति राधा सौं सुनत हँसति सब नारि ।
 सूरदास बृषभानुघरनि जसुमति कौं गावति गारि ॥ १३८ ॥

वंशी-वादन

जब हरि मुरली अधर धरत ।
 खग मोहे मृगयूथ भुलाने निरखि मदन छवि छरत ।
 प्रसु मोहे सुरभीह थकीं तून दंतहि टेक रहत ।

१३७. हुति = यी । कच = केश । सखिता = सूर्य । गोद पसारी =
 भिक्षा माँगी, प्रार्थना की ।

१३८. धूत = चंचल और ठग । ठग्यौ कब तुमको = तुम्हें कब ठगा।
 (हास्य में) । दाउँ = बदला ।

१३९. मदन . . . छरत = कामदेव भी छले जाते हैं ।

सुक सनकादि सकल मन मोहें ध्यानिहुँ ध्यान बहत ।

सूरजदास भाग हैं तिनके जे या सुखहिं लहत ॥ १३९ ॥

अंगनि की सुधि बिसरि गई ।

स्याम अधर मृदु सुनत मुरलिका चक्रित नारि भई ।

जो जैसें सो तैसे रहि गे सुख दुख कह्यौ न जाइ ।

लिखी चित्र-सी सूर सो रहि गे एकटक पल बिसराइ ॥ १४० ॥

स्याम हृदय बर मोतिनि माला । विधकित भई निरखि ब्रजवाला ।

स्रवन थके सुनि वचन रसाला । नैन थके दरसन नँदलाला ।

कंबु कंठ भुज नैन बिसाला । कर केयूर कंचन नग जाला ।

पल्लव हस्त मुद्रिका भ्राजै । कौस्तुभ मनि हृदयस्थल छाजै ।

रोमावली वरनि नहिं जाई । नाभिस्थल की सुंदरताई ।

कटि किंकिनी चंद्रमनि संजुत । पीतांबर कटि तट छवि अद्भुत ।

जुगल जंघ की पटतर को है । तरुनी मन धीरज कौं जोहै ।

जानु जानु की छवि न सम्हारें । नारि निकर मन बुद्धि विचारें ।

रतन जटित कचन कल नूपुर । मंद मंद गति चलत मधुर सुर ।

जुगल कमलपद नख मनि आभा । संतनि मन संतत यह लाभा ।

जो जेहि अंग सो तहाँ भुलानी । सूर स्याम गति काहुँ न जानी ॥ १४१ ॥

देखि री देखि आनंद कंद ।

चित्त चातक प्रेमघन, लोचन चकोरनि चंद ।

१३९. ध्यान बहत = ध्यान टल जाता है ।

१४१. कंबु = शंख । कौस्तुभ = पुराणों में उल्लेख किया गया एक रत्न । धीरज कौं जोहै = धैर्य की परीक्षा करते हैं । जानु... सम्हार = जंघों की छवि का भार जंघे नहीं सम्हार पाते ।

चलित कुंडल गंड मंडल भलक ललित कपोल ।
 सुधा सर जनु मकर क्रीडत इंदु डह डह डोल ।
 सुभग कर आनन समापै मुरलिका इहि भाइ ।
 मनीं उनै अंभोज भाजन लेत सुधा भराइ ।
 स्याम देह दुकूल दुति छबि लसति तुलसी माल ।
 तडित धन संजोग मानौं सेनिका सुक जाल ।
 अलक अबिरल चारु हास बिलास भूकुटी भंग ।
 सूर हरि की निरखि सोभा भई मनसा पंग ॥ १४२ ॥

देखं माई सुंदरता कौ सागर ।
 बुधि विबेक बल पार न पावत मगन होत मन नागर ।
 तनु अति स्याम अगाध अंबुनिधि, कटिपट पीत तरंग ।
 चितवत चलत अधिक रुचि उपजति भैंवर परत सब अंग ।
 नैन मीन मकराकृत कुंडल भुज बल सुभग भुजंग ।
 मुकुट माल मनीं मिली मुरसरी द्वै सरिता लिपे संग ।
 मार मुकुट मनिगन आभूषन कटि किंकिनि नख चंद ।
 मनु अडोल बागिधि में बिबित राका उडुगन बृन्द ।
 बदन चंद्रमंडल की मोभा अवलोकत सुख देति ।
 जनु जलनिधि मथि प्रगट कियौ समि स्त्री अरु सुधा समेति ।

१४२. गंड मंडल = कनपटी । मकर = मगर (जलजीव) । इंदु . .
 डोल = चंद्रमा डोलता-सा है । (यहाँ कपोलों की उपमा चंद्रमा
 से दी गई है, जो कुंडलों की छाया पड़ने से डोलता-सा मालूम देता
 है ।) अंभोज = कमल । भाजन = पात्र । अबिरल = धनी ।
 भूकुटी भंग = भौंहों का बल खाना । मनसा पंग = मन से
 स्तब्ध हो गई ।

१४३. अंबुनिधि = समुद्र । कटि . . तरंग = कटि का पीत वस्त्र ही उस
 समुद्र की लहर है । सुंदर चितवन और चलन (गति) ही भौर है ।
 नैन मीन हैं, कुंडल मकर है, बलिष्ठ भुजाएँ भुजंग हैं । मोतियों की
 माला, मानो गंगा दो नदियाँ (यमुना-सरस्वती) के साथ मिली हैं ।

दखि सौ रूप सकल गोपी जन रहौ बिचारि बिचारि ।
तदवि सूर तरि सकीं न सोभा रहौ प्रेम पचिहारि ॥ १४३ ॥

बनै बिसाल हरि लोचन लोल ।
चितै चितै हरि चारु बिलोकनि मानहुँ मांगत हैं मन ओल ।
अधर अनूप नासिका सुंदर कुंडल ललित सुदेस कपोल ।
मुख मुसकात महाछबि लागति खवन सुनत सुठि मीठे बोल ।
चितवत रहति चकोर चंद्र ज्यों नैकु न पलक लगावत डोल ।
सूरदास प्रभु कै बस ऐसै दासी सकल भईं विनु मोल ॥ १४४ ॥

तरुनी निरखि हरि प्रति अंग ।
कोउ निरखि नख इंदु भूली कोउ चरन जुग रंग ।
कोउ निरखि बधु रही थकि कोऊ निरखि जुग जानु ।
कोउ निरखि जुग जंघ सोभा करति मन अनुमानु ।
कोउ निरखि कटि पीत कछनी मेखला रुचिकारि ।
कोउ निरखि हृद नाभि की छवि डारि तन मन वारि ।
रुचिर रोमावली हरि कै चारु उदर सुदेस ।
मनौ अलि सेनी बिराजति बनै एकै भेस ।
रहौ एकटक नारि ठाढ़ी करति बुद्धि बिचार ।
सूर आगन कियौ नभ तैं जमुन सूच्छम धार ॥ १४५ ॥

सखी री सुंदरता कौ रंग ।
छिन छिन भाहि परति छवि औरै कमलनयन कै अंग ।

१४४. ओल = वंधक ।

१४५. जुग रंग = दो रंगों के चरण (जावक लगे हुए) । मेखला = कर-
धनी । सूर... धार = हरि के उदर में रुचिर रोमावली ऐसी
शोभा पाती है मानो आकाश से यमुना की सूक्ष्म (पतली) धारा
उतरी हो ।

परिमित करि राख्यौ चाहति है लगि डोलनि है संग ।
चलत निमेष विशेष जानियत भूलि भई मति भंग ।
स्याम सुभग के ऊपर वारौं आली कोटि अनंग ।
सूरदास कछु कहत न आवै गिरा भई गति पंग ॥ १४६ ॥

गोपी तजि लाज संग स्याम रंग भूलीं ।
पूरन मुखचंद्र देखि नैन कुमुद फूलीं ।
कीधौं नव जलद स्वाति चातक मन लाए ।
किधौं नारि बृंद सीप हृदय हरष पाए ।
रवि छवि कुंडल निहारि पंकज बिकसाने ।
शिखौं चक्रवाक निरखि अति ही रति माने ।
कीधौं मृग जूथ जुरे मुरली धुनि रीझे ।
सूर स्याम मुख निहारि छवि कै रस भीजे ॥ १४७ ॥

स्याम कर मुरली अतिहि बिराजति ।
परसति अधर सुधारस प्रगटति मधुर मधुर सुर वाजति ।
लटकत मुकुट भौंह छवि मटकत नैन सैन अति छाजति ।
श्रीव नवाइ अटकि बंसी पर कोटि मदन छवि लाजति ।
लोल कपोल झलक कुंडल की यह उपमा कछु लागति ।
मानहुँ मकर सुधा सर कीडत आपु आप अनुरागत ।
बृन्दावन बिहरत नंदनंदन ग्वाल सखा सँग सोहत ।
सूरदास प्रभु की छवि निरखत सुर नर मुनि सब मोहत ॥ १४८ ॥

१४६. परिमित...संग = छवि को अलग करके रखना चाहती हूँ
पर स्वयं ही उसके साथ-साथ लगी रहती हूँ (अतः अलग नहीं कर
पाती) ।

१४८. लटकत = झुकता है । छाजति = शोभा देती है । आपु आप =
अपने में ।

जब तैं बंसी सवन परी ।
 तब ही तैं मन और भयौ सखि मो तन सुधि बिसरी ।
 हौं अपने अभिमान रूप यौवन कौं गर्व भरी ।
 नैरु न कह्यौ कियौ सुनि सजनी बादिहि आपु ढरी ।
 बिनु देखैं अब स्याम मनोहर जुग भरि जाति घरी ।
 सूरदास सुनु आरज पथ तैं कछू न चाड सरी ॥ १४९ ॥

मुग्ली धुनि सवननि सुनि भवन न रहचौ तरै ।
 ऐसी को चतुर नारि धीरज मन धरै ।
 खग मृग तरु सुर नर मुनि सिव समाधि टरै ।
 अपनी गति तजी पौन सरितहु न ढरै ।
 मोहन के मन कौ सो अपने बस करै ।
 सूरदास सप्त सुरन सिंधु सुधा भरै ॥ १५० ॥

मुरली मोहे कुंवर कन्हाई ।
 अचवति अधर-सुधा बस कीहै अब हम कहा करें कहि माई ।
 सरबसु हरचौ कबहुँ को ऐसे रहत न देति अघाई ।
 गाजति बाजति चढ़ी दुहुँ कर अपने सब्द न सुनति पराई ।
 जिहि तन अनल दह्यौ कुल अपनी तासौं कैसें होति भलाई ।
 अब कहि सूरकौन बिधि कीजै बन की ब्याधि माझ घर आई ॥ १५१ ॥

मुरली तऊ गोपालहि भावति ।
 सुनि री सखी जदपि नैदनंदन नाना भांति नचावति ।

१४९. बादिहि = व्यर्थ ही । आरज पथ = लोक-मर्यादा । चाड सरी = कार्यसिद्धि हुई ।

१५०. सप्त सुरन = सातों स्वरों में सुधा का समुद्र भरती है ।

१५१ गाजनि = (गर्व से) गरजती है । बन की ब्याध = बाँसुरी जो बाँस की बनती है । बाँस बन को जलानेवाले प्रसिद्ध हैं ।

राखति एक पाइ ठाढ़े करि अति अधिकार जनावति ।
 कोमल अँग आज्ञा करवावति कटि टेढ़ी ह्वै आवति ।
 अति आधीन सुजान कनौड़े गिरिधर नार नवावति ।
 आयुन पौढ़ि अधर सेज्या पर कर सौँ पद पलुटावति ।
 भृकुटी कुटिल कोप नासा पुट हम पर कोप कुपावति ।
 सूर प्रसन्न जानि एकहुँ छन अधर सुसीस डोलावति ॥१५२॥

सखी री मुरली लीजै चोरि ।
 जिन गोपाल कीन्है अपनै बस प्रीति सबनि की तोरि ।
 छिन इक घोरि फेरि वसुनासुर धरत न कबहुँ छोरि ।
 कबहुँ कर अधरनि पर कबहुँ कटि में खोंसत जोरि ।
 ना जानौ कछु मेलि मोहिनी राखी अँग अँजोरि ।
 सूरदास प्रभु कौ मन सजनी बँध्यौ राग की डोरि ॥१५३॥

ऐसी गोपाल निरखि तन मन धन वारौं ।
 नव किसोर मधुर मूरति सोभा उर धारौं ।
 अरुन तरुन कमल नैन मुरली कर राजै ।
 ब्रजजन मनहरन बैनु मधुर मधुर बाजै ।
 ललित त्रिशँग सुंदर तन बनमाला मोहै ।
 अति सुदेस कुसुम पाग उपमा कौं को है ।
 चरन रनित नूपुर कटि किकिनि कल कूजै ।
 मकराकृत कुंडल छबि सूर कौन पूजै ॥१५४॥

१५२. कटि... आवति = कमर टेढ़ी हो जाती है। कनौड़े = भृत्य ।
 नार = गर्दन । सूर... डोलावति = सूरदास कहते हैं कि एक
 क्षण भी श्याम को हम पर प्रसन्न हुआ जानकर वह उनके
 अधर फड़का देती है और सिर डुला देती है (बंशी बजाते हुए
 अधर काँपते और सिर हिलता है, मानो कृष्ण हम पर क्रोध
 कर उठते हैं)

१५३. अँजोरि = बटोरकर । राग = १. संगीत, २. प्रेम ।

अलकनि की छवि अलिकुल गावत ।
 खंजन मीन मृगज लज्जित भए नैन नचावनि गतिहि न पावत ।
 मुख मुसकानि आनि उर अंतर अंबुज बुधि उपजावत ।
 सकुचत अरु विगसत वा छवि पर अनुदिन जनम गँवावत ।
 पूरत नहीं सुभग स्यामल कौं जद्यपि जलधर ध्यावत ।
 बसन समान होत नहि हाटक अग्नि भाँप दै आवत ।
 मुक्तादाम बिलोकि बिलाखि करि अवलि बलाक बनावत ।
 सूरदास प्रभु ललित त्रिभंगी मनमथ मनहि लजावत ॥ १५५ ॥

श्री राधा का यशादा के घर पुनरागमन

सुता महर बृषभान की नँद सदनहि आई ।
 गृह द्वारें ही अजिर मै गो दुहत कन्हाई ।
 स्याम चितै मुख राधिका मन हरष बढ़ाई ।
 राधा हरि मुख देखि कै तन सुरति भुलाई ।
 महरि देखि कीरति सुता तेहि लियौ बुलाई ।
 वंपति कौ मुख देखि कै सूरज बलि जाई ॥ १५६ ॥

१५५. अलिकुल = भौरों के दल । अंबुज = कमल । कृष्ण की मुसक्यान को हृदय में सोचकर कमल सकुचाते (लज्जा से) और खिलते (हर्ष से) रहते हैं । जलधर = बादल । बादल चेष्टा करते हैं पर स्याम के सुभग वर्ण को नहीं पाते । अग्नि भाँप दै = अग्नि में तपकर । हाटक = स्वर्ण । मुक्तादाम... = मुक्ता माला को देखकर बलाका पक्षी खिन्न हो जाता है, समता करने के लिए वह अपना दलबल इकट्ठा करता है 'अवलि' बनाता है (पर व्यर्थ) ।

१५६. अजिर = आँगन । कीरति सुता = राधा ।

आजु राधिका भोर हीं जसुमति कै आई ।
 महरि मुदित हँसि यौ कह्यौ मथि भान दोहाई ।
 आयसु लै ठाढ़ी भई कर नेति सुहाई ।
 रीतौ माट बिलोवई चित जहां कन्हाई ।
 उनके मन की कहा कहौ ज्यौ दृष्टि लगाई ।
 लेइ आन्यौ एक वृषभ सो गैया बिसराई ।
 नैननि में जसुमति लखी दुहुँ की चतुराई ।
 मूरदाम दम्पति दमा दगनी नहि जाई ॥ १५७ ॥

महरि कह्यौ, री लाडिली केहि मथन सिखायौ ।
 कहँ मथनी कहँ माट है चित कहां लगायौ ।
 अपने घर यौही मथै करि प्रगट दिखायौ ।
 की मेरे घर आइकैं ह्यां सब बिसरायौ ।
 मथन नहीं मोहि आवई तुम सौँह दिवायौ ।
 तेहि कारन में आइकै तुव बोल रखायौ ।
 तब नैद घरनी मथि दह्यौ इहि भाति बतायौ ।
 सूर निरखि मुख स्याम कौ तहँ ध्यान लगायौ ॥ १५८ ॥

दुहत स्याम गैयां बिसराई ।
 नोआ लै पग बांधि वृषभ कौ दोहनि मांगत कुंवर कन्हाई ।
 ग्वाल एक दोहनि लै दीन्ही दुहौ स्याम अति करौ चँडाई ।
 हँसत परसपर तारी दै दै आजु कहा तुम रहे भुलाई ।
 कहत सखा हरि सुनत नहीं सो प्यारी सौँ रहै चित अरु भाई ।
 सूर स्याम राधा तन चितवत बड़े चतुर की गढ़ चतुराई ॥ १५९ ॥

१५७. मथि भान दोहाई = वृषभानु की शपथ, तू दही मथ ।

१५८. लाडिली = प्यारी (विनोद से); लड़ैती । तुव बोल रखायौ =
 तुम्हारी बात रखी ।

१५९. नोआ = गाय का पैर बाँधने की रस्सी ।

राधा ये ढंग हैं री तेरे ।
 बैसे हाल मथत दधि कीन्हें हरि ननु लिखे चितेरे ।
 तेरी मुख देखत ससि लाजै और कही को बावै ।
 नैना तेरे जलज्ज जिते हैं खंजन ते अति नावैं ।
 चमला तैं चमकति अति प्यारी कहा करौगी स्यामहिं ।
 सुनहु सूर ऐपें दिन खोवति काज नहीं तेरे धामहिं ? ॥१६०॥

बार बार तू जनि ह्यां आवै ।
 मैं कहा करौं सुनहि नहिं बरजति घर तैं मोहि बोलवै ।
 मो मो कहत तोहिं धिन देखैं रहत न मेरौ प्रान ।
 छांह लगति मोको सुनि बानी महरि तुम्हारी आन ।
 मुंह पावति तबही लौं आवति औरै लावति मोहि ।
 सूर समुझि जसुमनि उर लाई हँसति कहति हौं तोहि ॥१६१॥

हँसति कह्यो मैं तो सौं प्यारी ।
 मन में कछु बिलगु जनि मानहु मैं तेरी महतारी ।
 बहुतै दिवस आज तू आई राधा मेरें धाम ।
 महरि बड़ी मैं सुघरि सुनी है कछु सिखयौ गृहकाम ?
 मैया जब मोहि टहल कहति कछु खिभत बबा बुषभान ।
 सूर महरि सौं कहति राधिका मानौ अतिहि अजान ॥ १६२ ॥

१६०. खंजन ते अति = खंजन की अपेक्षा अधिक चंचल हैं ! काज नहीं तेरे धामहिं = क्या तेरे घर पर कोई काम नहीं है (विनोद से) ।

१६१. औरै लावति मोहि = मुझ पर तुम कुछ और ही दोषारोपण करती हो । आन = शपथ । मुंह पावति = इच्छा देखती हूँ । हँसति = विनोद ।

१६२. सुघरि = कुशल, निपुण, दक्ष । टहल = गृहस्थी का काम ।

सैन दै प्यारी लई बोलाइ ।
 खेलन कौ मिस करिकै निकस खरि कहि गए कन्हाइ ।
 जसुमति कौ कहि प्यारी निकसी घर कौ नाउँ सुनाइ ।
 कनक दोहनी लिए तहँ आई जहँ हलधर कौ भाइ ।
 तहाँ मिलीं सब संग सहेली कुँवरि कहाँ तू आइ ।
 प्रातहि धेनु दुहावन आई अहिर नहीं कोउ पाइ ।
 तबहि गई मैं ब्रज उतावली ल्याई ग्वाल बुलाइ ।
 सूर स्याम दुहि देन कह्यौ सुनि राधा गइ मुसुकाइ ॥१६३॥

मोहन कर तैं दोहनि लीन्ही गोपद बछरा जॉरे ।
 हाथ धेनु धन वदन त्रिया तन छीर-छाछि छल छोरे ।
 आनन रहीं ललित पय छीटें छाजति छबि तून तोरे !
 मनु निकसे निकलंक कलानिधि दुग्ध सिंधु के बोरे ।
 दै धूँवट पट ओट नील हँसि कुँवरि मुदित मुख मोरे ।
 मनौ सरद ससि कौं मिला दामिनि घेरि लियौ धन घोरे ।
 इहि बिधि रहसत बिलसत दंपति हेत हियै नहि थोरे ।
 सूर उमँगि आनंद सुधानिधि मनौ विलावल फोरे ॥१६४॥

धेनु दुहत अतिहीं रति बाढ़ी ।
 एक धार दोहनि पहुँचावत एक धार जहँ प्यारी ठाढ़ी ।

१६३. जसुमति...सुनाइ = राधा यशोदा से यह कहकर चली कि मैं घर जा रही हूँ । सूर...कह्यौ = गोपियों ने पूछा, क्या श्याम ने दुह देने को कहा है ? यह सुनकर राधा मुस्कुरा उठी ।

१६४. छीर-छाछि छल छोरे = चालाकी से दूध की धार राधा के मुख पर छोड़ी । तून तोरे = लज्जित होकर । मनु...बोरे = मानो क्षीरसमुद्र में डूबे हुए निष्कलंक चंद्रमा उदय हुए ।

आहन करतैं धार चलत पय मोहनि मुख अति हीं छबि गाढ़ी ।
 मनी जलधर जलधार वृष्टि लघु पुनि पुनि प्रेम चंद पर बाढ़ी ।
 सखी संग निरखत यह छबि भई वसकुल मनमथ की डाढ़ी ।
 सूरदास प्रभु के बस भई सब भवन काज तैं भई उचाढ़ी ॥१६५॥

हरि माँ धेनु दुहावनि प्यारी ।
 करति मनोरथ पूरन मन बृषभानु महर की बारी ।
 हृद धार मुख पर छबि लागति सो उपमा अति भारी ।
 मानौ चंद कलंकहि धोवत जहँ तहँ बूंद सु धारी ।
 हाव भाव रस मगन ह्वँ दोऊ छबि निरखति ललिता री ।
 गौ दोहन सुख करत सूर प्रभु नीनिहँ भुवन कहा री ॥१६६॥

दुहि दीनी राधा की गैया ।
 दोहनि नहीं देत करतैं हरि हा हा करति परति है पैया ।
 ज्यों ज्यों प्यारी हा हा बोलति त्यों त्यों हँसत कन्हैया ।
 बहुरि करी प्यारी तुम हा हा देहों नंद दुहैया ।
 तब दीन्ही प्यारी कर दोहनि हा हा बहुत करैया ।
 सूर स्याम रस हाव भाव करि दीन्ही कुंवरि पठैया ॥१६७॥

चोर-हरण

ब्रज घर गई गोप कुमारि ।
 नैकुंहीं कहै मन न लागत काम धाम बिसारि ।

१६५ मनी ... बाढ़ी = मानो जलधर (श्याम) से जलधार निकल-
 कर बार-बार प्रेमपूर्वक चंद्रमा की ओर बढ़ रही हो। वृष्टि
 लघु = हल्की वर्षा। उचाढ़ी = उचाट, बमन, उन्मन।

१६६. मानौ ... धारी = मानो चंद्रमा अपना कलंक धो रहा हो,
 वही जहाँ-तहाँ पड़ी हुई हैं।

१६७ हा हा बोलति = दीनता और आग्रहपूर्वक माँगती है।

मात पितु कौ डर न मानति सुनति नाहीं गारि ।
हठ करति बिरुभाति तब जिय जननि जानति बारि ।
प्रातहीं उठि चलीं सब मिलि जमुननट सुकुमारि ।
सूर प्रभु ब्रत देखि इनकों नहि न परत सँभारि ॥१६८॥

अति तप करति घोषकुमारि ।
कृष्ण पति हम तुरत पावें कामना करै नारि ।
नैन मूंदति दरस कारन खवन सबद बिचारि ।
भुजा जोरति अंक भरि हरि ध्यान उर अँकवारि ।
सरद ग्रीषम डरति नाहीं करति तप तनु गारि ।
सूर प्रभु सर्वज्ञ स्वामी देखि रीझे भारि ॥१६९॥

ब्रज बनिता रबि कौं कर जोरें ।
सीत भीत नहि करति छहौं रितु त्रिविध काल जल खोरें ।
गौरीपति पूजति तप साधति करति रहति नित नेम ।
भोग रहित निसि जाग चतुरदसि जसुमति सुत कैं प्रेम ।
हमकौं देहु कृष्ण पति ईस्वर और नहीं मन आन ।
मनसा बाचा क्रमना हमरें सूर स्याम कौ ध्यान ॥१७०॥

नीकें तप कियौ तनु गारि ।
आपु देखत कदम पर चढ़ि मानि लई मुरारि ।

१६८—तब ... बारि = तब माता समझती है कि यह अभी बच्ची है, बाल-हठ करती है ।

१६९. नैन ... अँकवारि = दर्शन के लिए आँखें मूंदतीं, श्रवणों से शब्द सुनना चाहतीं और आलिंगन का ध्यान करके, अपनी भुजाओं को (आलिंगन की मुद्रा में) जोड़ती हैं । तनु गारि = शरीर को गलाकर ।

१७०. खोरें = स्नान करती हैं ।

वर्ष भर व्रत नेमि संजम स्रम कियौ मोहि काज ।
 कैसैहू मोहिं भजै कोऊ मोहिं बिरद की लाज ।
 धन्य व्रत इन कियौ पूरन सीत तपनि निवारि ।
 कामना करि भजै मोकौ नव तरुनि ब्रज नारि ।
 कृपानाथ कृपाल भए तव जानि जन की पीर ।
 सूर प्रभु अनुमान कीन्हौ हरौं इनको चीर ॥१७१॥

आपु कदम चढ़ि देखत स्याम ।
 बसन अभूषन सब हरि लीन्है बिना बसन जल भीतर वाम ।
 मूदति नयन ध्यान धरि हरि कौ अन्तरजामी लीन्हौ जान्हि ।
 बार बार सविता सौं बिनवैं हम पावैं पति सुन्दर कान्ह ।
 जल तैं निकसि आइ तट देख्यौ भूषन चीर तहाँ कछु नाहि ।
 इत उत हेरि चकित भई सुन्दरि सकुचि गई फिरि जलही माहिं ।
 नाभि प्रजंत नीर मैं ठाढ़ी थर थर अंग कैपतिं सुकुमारि ।
 कोलै गयी बसन अभूषन सूरस्याम उर प्रीति बिचारि ॥१७२॥

आवहु निकसि घोषकुमारि ।
 कदम पर तैं दरस दीन्हौ गिरिधरन वनवारि ।
 नैन भरि व्रत फलहिं देख्यौ फरचौ है द्रुमडार ।
 व्रत तुम्हारौ भयौ पूरन कह्यौ नंद कुमार ।
 सलिल तैं सब निकसि आवहु बृथा सहतिं तुषार ।
 देत हौं किन लेहु मो सौं चीर चोली हार ।
 बाँह टेकि बिनय करौ मोहिं कहत बारंबार ।
 सूर प्रभु वृह्यौ मेरे आगें आइ करहु सिंगार ॥१७३॥

१७१. बिरद = यश, बाना । सीत तपनि = सीत और धाम ।

१७३. नैन... डार = आँख भरकर व्रत के फल (श्रीकृष्ण) को देखा जो कदम्ब की डाल पर बैठे हुए थे ।

दृढ़ व्रत कियौ मेरै हेत ।
 धन्य धनि कहुं नंदनंदन जाहु सबै निकेत ।
 करौ पूरन काम तुम्हरो सरद रास रमाइ ।
 हरष भई यह सुनत गोपी रहीं सीस नवाइ ।
 सबनि कौ अँग परत कीन्हौ व्रत कियौ तनु गारि ।
 सूर प्रभु सुख दियौ मिलि कै ब्रज चलीं सुकुमारि ॥१७४॥

पनघट-प्रसंग

पनघट रोकेहि रहत कन्हाइ ।
 जमुना जल कोउ भरन न पावति देखत ही फिरि जाइ ।
 तबहिं स्याम इक बुद्धि उपाई आपुन रहे छपाइ ।
 तहं ठाढ़े जे सखा संग के तिनकोँ लिए बोलाइ ।
 बैठारे ग्वालनि कोँ द्रुम तर आपुन फिरि फिरि देखत ।
 बड़ी बार भ' कोउ न आई सूर स्याम मन लेखत ॥१७५॥

युवति इक आवत देखी स्याम ।
 द्रुम कै ओट रहे हरि आपुन जमुना-तट गई बाम ।
 जल हलोरि गागरि भरि नागरि जबहीं सीस उठायौ ।
 घर कोँ चली जाइ ता पाछे सिर तैं घट ढरकायौ ।
 चतुर ग्वाल कर गहचौ स्याम कौ कनक लक्ष्मिया पाई ।
 औरनि सौँ करि रहे अचगरी मो सौँ लगत कन्हाई ।
 गागरि लै हँसि देति ग्वाल कर रीतौ घट नहिं लैहीं ।
 सूर स्याम हृद्या आनि देहु भरि तबहिं लकुट कर दैहौ ॥१७६॥

१७४. सरद रास रमाइ = शरत्काल में रास रचकर ।

१७५. उपाई = निकाली, उपार्जित की, सोची । लेखत = विचार करते हैं ।

१७६. मो सौँ लगत = मुझे छेड़ते हो ।

घट भरि देहु लकुट तब दैहौं ।
 हम हू बड़े महर की बेटी तुमकों नहीं डरैहौं ।
 मेरी कनक लकुटिया दैरी में भरि दैहौं नीर ।
 बिसरि गई सुधि ता दिन की तोहि हरे सबनि के चीर ।
 यह बानी सुनि ग्वारि बिबस भुँ तन की सुधि बिसराइ ।
 सूर लकुट कर गिरत न जानी स्याम ठगौरी लाइ ॥१७७॥

घट भरि दियौ स्याम उठाइ ।
 नैकुँ तन की सुधि न ताकों चली ब्रज समुहाइ ।
 स्यामसुन्दर नयन भीतर रहे आइ समाइ ।
 जहाँ जहाँ भरि दृष्टि देखे तहाँ तहाँ कन्हाइ ।
 उतहि तैं एक सखी आई कहति कहा भुलाइ !
 सूर अब हीँ हँसत आई चली कहा गवाँइ ॥१७८॥

आवत ही जमुना भरे पानी ।
 स्याम बरन काहू कौ ढोटा निरखि बदन घर गई भुलानी ।
 उन मो तन में उन तन चितयौ तब ही तैं उन हाथ बिकानी ।
 उर धकधकी टकटकी लागी तन ब्याकुल मुख फुरति न बानी ।
 कह्यौ मोहन मोहनि तू को है या ब्रज में नहिँ मैं पहचानी ।
 सुरदास प्रभु मोहन देखत जनु बारिधि जल बूँद हिरानी ॥१७९॥

नीकें देहु न मेरी गुंडुरी ।
 लै जैहौं धरि जसुमति आगें आवहु री सब मिलि एक भुँड री ।

१७७. सूर... लाइ = गोपी ने लकुट हाथ से गिरते नहीं जाना,
 श्याम ने इस प्रकार उसे मोहित कर दिया ।

१७८. चली कहा गवाँइ = क्या खोकर जा रही है ? तू कुछ भूली
 हुई-सी है ।

१७९. फुरति = स्फुरित होना, साफ़-साफ़ शब्द निकलना । जनु....
 हिरानी = मानो बूँद समुद्र के जल में खो गई ।

काहूँ नहीं डरात कन्हाई बाट घाट तुम करत अंचगरी ।
जमुना दह ेडुरी फटकारी अरु फोरी सब सिर की गगरी ।
भली करी यह कुँवर कन्हाई आजु मेदिहौं तुम्हरी लँगरी ।
चलीं सूर जसुमति के आगें उरहन लै तरुनी ब्रज सिगरी ॥१८०॥

सुनहु महिर तुझी लाडिलौ अति करत अचगरी ।
जमुन भरन जल हम गई तहँ रोकत डगरी ।
सिर तैं नीर डरावई फोरी सब गगरी ।
गेंडुरि दइ फटकारि कै हरि करत हूँ लँगरी ।
नित प्रति ऐसेइ ढँग करे , हम सौं कहै अगरी ।
अब बसवास नहीं बनै इहिँ तुव ब्रज नगरी ।
आपु गयी चढ़ि कदम हीं चितवत रहि सगरी ।
सूर स्याम ऐसेहि सदा हम सौं करुँ भगरी ॥१८१॥

में जानति हौं दीठ कन्हैया ।
आवन तौ घर देहु स्याम कौं जैसी करौं सजैया ।
मो सौं करत डिटाई मोहन में बाकी हौं मैया ।
और न काहूँ कौं वह मानत कछु सकुचत बल भैया ।
अब जौ जाउँ कहां तेहिँ पावौं का सौं देइ धरैया ।
सूर स्याम दिन दिन लंगर भयौ दूरि करौं लँगरैया ॥१८२॥

जसुमति यह कहि कै रिस पावत ।
रोहिनि करति रसोई भीतर कहि कहि तिनहिँ सुनावति ।

१८०. गेंडुरी = घड़े के नीचे, सिर पर रखने की मंडलाकार रस्सी ।
अक्सर यह पयाल की बनती है । फटकारी = फेंक दी । लँगरी =
उद्धतपन ।

१८१. डगरी = रास्ता । हम... अगरी = तू हमसे कहती है 'अगरो'
चंट या होशियार । बसवास = साथ का रहना ।

१८२. देइ धरैया = पकड़ाई देगा ।

गारी देत बहू बेठिन कौं वे धाई हचां आवति ।
 हा हा करति सवनि सौं मैं ही कैसैहु खूंट छँडावति ।
 जाति पांति सौं कहा अचगरी यह कहि सुतहि धिरावति ।
 सूर स्याम कौं सिखवत हारी मारेहुँ लाज न आवति ॥१८३॥

तू मोही कौं मारन जानति ।
 उनके चरित कहा कोउ जानै उनहि कही तू मानति ।
 कदम तीर तैं मोहिं बुलायौ गढ़ि गढ़ि बातें बानति ।
 मटकत गिरी गागरी सिर तैं अब ऐसी बुधि ठानति ।
 फिरि चितई तू कहां रह्यौ कहि मैं नहि तो कौं जानति ।
 सूर सुतहि देखत ही रिस गई मुख चूमति उर आनति ॥१८४॥

भूठैहि सुतहि लगावति खोरि ।
 मैं जानति उनके ढँग नीकें बातें मिलवति जोरि ।
 वे यौवन मद की सब माती कहूँ मेरौ तनक कन्हाई ।
 आपुहि फोरि गागरी सिर तैं उरहन लीन्हें आई ।
 तू उनकें ढिग जात कितहि है वै पापिनि सब सारि ।
 सूर स्याम अब कह्यौ मानि तू हैं सब ढीठ गुवारि ॥१८५॥

राधा सखियनि लई बुलाइ ।
 चलहु जमुना जलहि जैयै चलीं सब सुख पाइ ।
 सबनि एक एक कलस लीन्हौ तुरत पहुँची जाइ ।
 तहां देख्यौ स्यामसुन्दर कुँवरि मन हरषाइ ।

१८३. खूंट छँडावति = पल्ला छुड़ाती हूँ; निबटती हूँ । जाति पांति
 सौं = अपनी जातिवालों से । धिरावति = धमकी देती है ।

१८४. गढ़ि गढ़ि = रच-रच कर । *

१८५. बातें मिलवति जोरि = गढ़कर भूठी बातें करती हैं । सब
 सारि = सबकी सब; सब सारी ।

नंद नंदन देखि रीझे चितै रहे चित लाइ ।
सूर प्रभु की प्रिया राधा भरति जल मुसकाइ ॥१८६॥

घरहि चली जमुना जल भरि कै ।
सखिनि बीच नागरी बिराजति भई प्रीति उर हरि कै ।
मंद मंद गति चलत अधिक छवि अंचल रह्यौ फहरि कै ।
मोहन कौ मोहिनी लगाई संगहि चले डगरि कै ।
बेनी की छवि कहत न आवै रही नितंबनि ठरि कै ।
सूर स्यामप्यारी कैं बस भए रोम रोम रस भरि कै ॥१८७॥

गागरि नागरि जल भरि आवै ।
सखियन बीच, भर्यौ घट सिर पर, तापर नैन चलावै ।
ढुलति ग्रीव लटकति नक बेसरि मंद मंद गति आवै ।
भृकुटी धनुष कटाच्छ बान मनी पुनि पुनि हरिहिँ लगावै ।
जाकौं निरखि अनंग अनंगत ताहिँ अनंग बढ़ावै ।
सूर स्यामप्यारी छवि निरखत आपुहि धन्य कहावै ॥१८८॥

परच्यौ तब तैं ठग मूरि ठगौरी ।
देख्यौ मैं जमुना तट वैठौ छोटा जसुमति कौ री ।
अति सांवरौ भर्यौ सो सांचे कीन्हें वंदन खौरी ।
मनमथ कोटि कोटि गहि वारैं ओढ़े पीत पिछौरी ।
दुलरी कंठ नैन रतनारे मो मन चितै हरौ री ।
बिकट भृकुटि की ओर कोर तैं मनमथ बान धरौ री ।
दमकत दसन कनक कुंडल मुख मुरली गावत गौरी ।
सवन न सुनत देह गति भूली भई बिकल मति बौरी ।

१८८. अनंग अनंगत = कामदेव भी निष्प्रभ हो जाता है ।

१८९. ठग मूरि = ३५ लेनेवाली (मुग्ध या वशीभूत करनेवाली)
बूटी । भर्यौ सो सांचे = सांचे में दला हुआ-सा ।

नहिँ कल परत बिना दरसन तैं नैननि लगी ठगीरी ।
सूर स्याम चित टरत न नैकहुँ निसिदिन रहत लगौ री ॥१८९॥

मेरी हरि नागर सौं मन मान्यौ ।
मन मोह्यौ सुन्दर ब्रज नायक भली भई सब जान्यौ ।
बिसरी देह गेह सुधि बिसरी बिसरि गई कुल कान्यौ ।
सूर आस पूजै या मन की तब भुवै भोजन पान्यौ ॥१९०॥

मेरें जिय ऐसी आनि बनी ।
बिनु गोपाल और नहिँ जानौं सुनि मोसौं सजनी ।
कहा कांच संग्रह के कीन्हें हरि जु अमोल मनी ।
बिष सुमेरु कछु काज न आवै अमृत एक कनी ।
मन बच कम मोहिँ और न भावै अब मेरे स्याम धनी ।
सूरदास स्वामी कैं कारन तजी जाति अपनी ॥१९१॥

अब दृढ़ करी धरी यह बानि ।
कहा कीजै सो नफा जेहिँ होइ जिय की हानि ।
लोक लज्जा काच किरिचक स्याम कञ्चन खानि ।
कौन लीजै कौन तजिऐ सखि तुमहि वहुँ जानि ।
मोहिँ तौ नहिँ और सूझत बिना मृदु मुसकानि ।
रंग कायै होत न्यारौ हरद चूनौ सानि ।

१९०. मन मान्यौ = मन वशीभूत हो गया । सब जान्यौ = सब लोग जान गये । कुल कान्यौ = कुल का संकोच भी । पूजै = पूरी हो ।

१९१. ऐसी आनि बनी = यह बात जम गई है । बिष... कनी = एक कनी अमृत की सब कुछ है; बिष का पहाड़ किस काम का ?

१९२. नफा = लाभ (मर्यादा आदि का) । जिय = जीवन, प्राण । काच किरिचक = काँच कीले (तुच्छता की सूचना ।)

इहै करिहौं और तजिहौं परी ऐसी बानि ।
सूर प्रभु पतिबरत राखें मेडि कै कुल कानि ॥१९२॥

गोवर्द्धन-पूजन

बाजति नंद अवास बधाई ।
बैठे खेलत द्वार आपनैं सात बरस के कुँवर कन्हाई ।
बैठे नंद सहित वृषभानुहिँ और गोप बैठे सब आई ।
थापैं देतिँ घरनि के द्वारैं गावतिँ मंगल नारि मुहाई ।
पूजा करत इंद्र की जानी आये स्याम तहां अतुराई ।
बूझत बार बार हरि नंदहिँ कौन देव की करत पुजाई ।
इंद्र बड़े कुल-देव हमारे उनतैं सब यह होति बड़ाई ।
सूर स्याम तुम्हरे हित कारन यह पूजा हम करत सदाई ॥१९३॥

गावत मंगलचार महर घर ।
जसुमत भोजन करति चँडाई नेवज करि करि धरति स्याम डर ।
देखे रहौ न छुवै कन्हैया कहा जानै वह देव काज पर ।
और नहीं कुल देव हमारे कै गोधन कै वै सुरपति बर ।
करति बिनय कर जोरि जसोदा कान्हूहिँ कृपा करहु कसनाकर ।
और देव तुम सरि कोउ नाहीं सूर करौ सेवा चरननि तर ॥१९४॥

मेरौ कह्यौ सत्य कै जानौ ।
जौ चाहौ ब्रज की कुसलाई तौ गोबरधन मानौ ।

१९३. अवास = आवास, गृह । थापैं देति = हाथों के निशान बनाती हैं । होति बड़ाई = समृद्धि होती है ।

१९४. नेवज = नैवेद्य, प्रसाद । देव काज पर = देवकार्य को, अनुष्ठान के महत्त्व को ।

एक चले आवत ब्रज तन कौ एक ब्रज तैं बन काज ।
सूरदास तहँ स्याम सबनि कौ देखियत है सिरताज ॥१९८॥

चलीं घर घरनि तैं ब्रजनारि ।
मनौ इंद्रवधूनि पंगति सोभा लागति भारि ।
पहिरि सारी सुरँग ऐँचरंग षटदसहुँ शृंगारि ।
इहँ इच्छा सबनि कै मन स्याम रूप निहारि ।
ललितुा चंद्रावली राधा सँग करति महतारि ।
चले पूजा करन गिरि की सूर सँग नर नारि ॥१९९॥

विप्र बुलाइ लिए नंदराइ ।
प्रथमारंभ जग्य कौ कीन्हौ उठे बेद धुनि गाइ ।
गोबरधन सिर तिलक बंढियौ मेढि इंद्र ठकुराइ ।
अन्नकूट ऐसी रचि राख्यौ गिरि की उपमा पाइ ।
भांति भांति व्यंजन परुषाए का पै बरन्यौ जाइ ।
सूर स्याम कौ कहत ग्वाल गिरि जे व्हिँ कहौ बुभुइ ॥२००॥

बिनती करत सकल अहीर ।
कलस भरि भरि ग्वाल लै लै सिखर डारत छीर ।
चल्यौ बहि चहु पास ते पय सुरसरी जनु ढारि ।
बसन भूषन लै चढ़ाए भीर अति नर नारि ।
मूँदि लोचल भोग अरप्यौ प्रेम सौँ रुचि भारि ।
सबनि देखी प्रगट मूरति सहस भुजा पसारि ।

१९८. सिरताज = प्रधान ।

१९९. इंद्रवधूनि = वीरवहूटी । षटदसहुँ शृंगारि = सोलहो शृंगार करके ।

२००. बंढियौ = निवेदन किया; अर्पण किया ।

२०१. छीर = दूध । सुरसरी जनु ढारि = मानो गंगा ढल चली वें ।

रुचि सहित गिरि सबनि आगें करनि लै लै खाइ ।
नंद सुत महिमा अगोचर सूर क्यों कहै गाइ ॥२०१॥

गिरिबर स्याम की अनुहारि ।
करत भोजन अति अधिकई भुजा सहस पसारि ।
नंद कौ कर गहे ठाढ़े इहै गिरि कौ रूप ।
सखी ललिता राधिका सौं कहति देखि स्वरूप ।
यहै कुंडल यहै माला यहै पीत पिछौरि ।
सिखर सोभा स्याम की छबि, स्याम छबि गिरि जोरि ।
नारि बदरीला रही बृषभानु घर रखवारि ।
तहाँ नैं उहि भोग अरप्यौ लियौ भुजा पसारि ।
राधिका छबि देखि भूली स्याम निरखहि ताहि ।
सूर प्रभु बस भई प्यारी कोर लोचन चाहि ॥२०२॥

चले ब्रज घरनि कौं नर नारि ।
इंद्र की पूजा मिटाई तिलक गिरि कौं सारि ।
पुलक अँग न समात उर में महर-महरि समाज ।
अब बड़े हम देव पाए गिरि गोवर्धन राज ।
इनहिं तैं ब्रज चैन रहि है मांगि भोजन खात ।
यहै घैरा चलत ब्रजजन सबै मुख यह बात ।
सबै सदननि आइ पहुँचे करत केलि बिलास ।
सूर प्रभु यह करी लीला इंद्र रिस परकास ॥२०३॥

-
२०२. स्याम की अनुहारि = श्याम के ही रूप के हैं । सिखर...
जोरि = शिखर ने श्याम की और श्याम ने शिखर (पर्वत)
की शोभा धारण कर ली है ।
२०३. सारि = लगाकर । इनहि... खात = ये ऐसे देवता हैं जो (प्रत्यक्ष)
मांगकर भोजन करते हैं अतः इन्हें पाकर ब्रज सुखी होगा । घैरा =
वर्चा । इंद्र... परकास = इंद्र का क्रोध उभाड़ने के लिए ।

इंद्र का क्रोध

प्रथमहिं देउँ गिरिहिं बहाइ ।
 बज्र-घातनि करौ चूरन देउँ धरनि मिलाइ ।
 मेरी इन महिमा न जानी प्रगट देउँ दिखाइ ।
 जल बरषि ब्रज धोइ डारौं लोग देउँ बहाइ ।
 खात खेलत रहे नीकैं करी उपाधि बनाइ ।
 सूर सुरपति कहत पुनि पुनि परौ ब्रज पर धाइ ॥ २०४ ॥

सुनत मेघ बर्तक सजि सैन आए ।
 जलबर्त बरिबर्त पवनबर्त बज्रबर्त अग्निबर्तक जलद संग ल्याए ।
 घहरात तररात गररात हहरात पररात भहरात माथ नाए ।
 कौन ऐसी काज बोले हम सुरराज प्रलय के साज हमकोँ बुलाए ।
 बरष दिन संजोग देत मोकोँ भोग छुद्रमति ब्रजलोग गर्ब कीन्हौ ।
 मोहि गए बिसराइ पूज्यौ गिरिबर जाइ परौ ब्रज पर धाइ आयसु दीन्हौ ।
 कितक ब्रज के लोग रिस करत केहिँ जोग गिरि लियौ जो भोग फल सुो पैहै ।
 सूर सुरपति सुनौ बयौ जैसो लुनौ प्रभु कहा गुनौ गिरि सहित बैहै ॥ २०५ ॥

मेघ दल प्रबल ब्रज लोग देखे ।
 चकित जहँ तहँ भए निरखि बादर नए ग्वाल गोपाल डरि गगन पेखे ।
 ऐसे बादर सजल करत अति महाबल चलत घहरात करि अंधकाल ।
 चकित भए नंद सब महर चकित भए चकित नरनारि हरि करत ख्याला ।

२०४. उपाधि बनाइ = जान-बूझकर आफत बुलाई । परौ ब्रज पर धाइ = ब्रज पर टूट पड़गा ।
 २०५. मेघबर्तक = मेघ के अधिष्ठातृ देवता । प्रलय के साज हमकोँ = हमको, जो प्रलय के साज हैं बुलाया । बयौ जैसो लुनौ = जैसा बोया है वैसा ही काटे ।
 २०६. ख्याला = खिलवाड़ ।

४३ धन घोर घहरात अररात दररात सररात ब्रज लोग डरपै ।
तडित आघात तररात उतपात सुनि नारि नर सकुचि तन प्रान अरपै ।
कहा चाहत होन न भई कबहुँ जौन कबहुँ आंगन भौन बिकल डोले ।
मेटि पूजा इंद्र नंद सुत गोविंद सूर प्रभु आनंद करै कलोलै ॥ २०६ ॥

गए बितताइ ब्रज नर नारि ।
धरत सैतत धाम बासन नाहि सुरति सम्हारि ।
पूजि आए गिरि गोबर्धन दति पुरुषन गारि ।
आपनी कुलदेव सुरपति धरचौ ताहि बिमारि ।
दियौ फल यह गिरि गोबर्धन लेहु गोद पसारि ।
सूर कौन भम्हारि लैतै चढचौ इंद्र प्रचारि ॥ २०७ ॥

ब्रज के लोग फिरत बिततान ।
गैयनि लै बन ग्वाल गए ते धाए आवत ब्रजहिं पराने ।
कोउ चितवत नभ तन चक्रिन ह्वै कोउ गिरि परत धरनि अकुलाने ।
कोउ लै ओट रहत बच्छन की अंधधुंध दिसि बिदिसि भूलाने ।
कोउ पहुँचे जैमै तैसें गृह कोउ दूढ़त गृह नाहि पहिचाने ।
सूरदास गोबर्धन पूजा कीन्हे कर फल लेहु बिहाने ॥ २०८ ॥

राखि लंहु गोकुल के नायक ।
भीजत ग्वाल गाइ गोसुत सब बिषम बंद लागत जनु सायक ।

२०७. बितताइ = अस्तव्यस्त हो उठ, व्याकुल हो गये । सैतत = संभाल कर रखते हैं । गोद पसारि = प्रसन्नतापूर्वक (व्यंग्य से) ।

२०८. अंधधुंध = आँधी का धुंधकार छा जाने से । बिहाने = प्रातःकाल; तुरत (व्यंग्य से) ।

२०९. सायक = शायक, वाण ।

बरषत मूसलधार सैनापात महामघ मघवा के पायक ।
 तुम बिनु ऐसौ कौन नंद सुत यह दुख दुसह मिटावन लायक ।
 अध-मरदन, वक-बदन-बिदारन, बकी-बिनासन सब सुख दायक ।
 सूरदास प्रभु ताकी यह गति जाकैं तुम से सदा सहायक ॥२०९॥

स्याम लियौ गिरिराज उठाइ ।
 धरि धीरज हरि कहत सबनि सौं गिरि गोवर्धन कियौ सहाइ ।
 नंद गोप ग्वालनि के आगें देव कह्यौ यह प्रगट सुनाइ ।
 काहे कौं ब्याकुल भए डोलत रच्छा करी देवता आइ ।
 सत्य बचन गिरि देव कहत हैं कान्हू लेइ मोहि कर उचकाइ ।
 सूरदास नारी नर ब्रज के कहत धन्य तुम कुंवर कन्हाइ ॥ २१०॥

गिरिबर धरी सखा सब करतैं ।
 सब मिलि ग्वाल लकुटियनि टेकौ अपने अपने भुज के दर तैं ।
 सात दिवस मूसल जलधारा बरषत है निसि दिन अंबर तैं ।
 अतरिच्छ जल जात कहा हूँ क्रोध सहित फिरि बरषत भरतैं ।
 गाइ गोप नंदादिक राख्यौ वृथा बूद सब नैकु न थरतैं ।
 सूर गोपाल गखे गिरिबर तर गोकुल नरनारी ब्रजघर तैं ॥२११॥

बरषि बरषि ब्रजतन धन हंरत ।
 मेघवर्त अपनी सैना कौं खीभत है फिरि टेरत ।
 कहा बरषि अब लौं तुम कीन्हौ राखत जलहिं छपाइ ।
 मूसलधार बरषि जल पाटी सात दिवस भए आइ ।
 रिस करि करि गरजत नभ बरषत चाहत ब्रजहिं बहाइ ।
 सूर स्याम गिरि गोबरधन धर्यौ ब्रजजन कौं सुखदाइ ॥ २१२॥

२०९. मघवा के पायक = इंद्र के चाकर या सेवक ।

२११. लकुटियनि = लाठियों से । बर = बल । भरतैं = भड़ी लगाकर ।
 थरतैं = स्थिर होते; टिकते ।

कहा होत जल महाप्रलय कौ ।
 राख्यौ सैति सैति जेहिँ कारज बच्यौ नहिँ कहूँ मनकौ ।
 भुव पर एक बूंद नहिँ पहुँची निभरि गए सब मेह ।
 बासर सात अखडित धारा बरषत हारे देह ।
 बरन भयौ दिन नीर सबनि कौ नाम रह्यौ है बादर ॥
 सूर चले फिरि अमरराज पै ब्रज तैं भए निरादर ॥२१३॥

इंद्र का शरण आना

सुरगन सहित इंद्र ब्रज आवत ।
 धवल बरन ऐरापति देख्यौ उतरि गगन तैं धरनि धँसावत ।
 अमरा सिव रबि ससि चतुरानन हय गय बसह हंस मृग जावत ।
 धर्मराज बनराज अनल दिव सारद नारद सिवसुत भावत ।
 मेढा मढ़ी मगर गुडरारौ मोर आखु मनवाह गनावत ।
 ब्रज के लोग देखि डरपे मन हरि आगँ कहि कहि जु सुनावत ।
 सात दिवस जल बरषि सिरान्यौ आवत चलयौ ब्रजहिँ अतुरावत ।
 घेरा करत जहाँ तहँ ठाढ़े ब्रजवासिन कौं नहीं बचावत ।
 दूरहि तैं बाहन तैं उतरचौ देवन सहित चलयौ सिर नावत ।
 आइ परचौ चरननि तर आतुर सूरदास प्रभु सीस उठावत ॥२१४॥

सुरगन करत अस्तुति मुखनि ।
 दरस तैं अनुताप खोयौ मेदि अघ के दुखनि ।

२१३. सैति = एकत्र करके; सँजोकर । मनकौ = लेशमात्र । निभरि =
 खाली हो जाना । हारे देह = शरीर से थक गये ।

२१४. ऐरापति = इंद्र का हाथी, ऐरावत । बसह = ब्रैल । जावत =
 जितने । मेढा = बड़ा भेड़ा । गुडरारौ = एक पक्षी (गच्छ) ।
 आखु = चूहा ।

२१५ अनुताप = ग्लानि; आत्मलज्जा ।

अंग पुलकित रोम गद्गद कहत बानी मुखनि ।
 बास भुज कर टेकि राख्यौ करज लघु के नखनि ।
 प्रेम केँ बस तुमहिँ कीन्हौ ग्वाल बालक सखनि ।
 जोगि जन बन तपनि जापनि नहीं पावत मखनि ।
 धन्य नँद धनि मातु जसुमति चलत जाके रुखनि ।
 सूर प्रभु महिमा अगोचर जाति कापै लखनि ॥२१५॥

दानलीला

नंदनंदन एक बुद्धि उपाइ ।
 जे जे सखा प्रकृति के जाने ते सब लए बुलाइ ।
 सुबल सुदामा लीदामा मिलि और महर सुत आए ।
 जो कछु मंत्र हृदयँ हरि कीन्हौ ग्वालनि प्रगटि जनाए ।
 ब्रज जुवती नित प्रति दधि बेचन बनि बनि मथुरा जाति ।
 राधा चंद्रावलि ललितादिक बहु तरुनी एक भांति ।
 कालिंदी तट कालि प्रात हीं द्रुम चढ़ि रहौ लुकाइ ।
 गोरस लै जब हीं सब आवैं मारग रोकहु जाइ ।
 भली बुद्धि यह रची कन्हारै सखनि कह्यौ सुख पाइ ।
 सूरदास प्रभु प्रीति हृदय की सब मन गए जनाइ ॥ २१६॥

ब्रज जुवती मिलि करतिँ बिचार ।
 चलौ आजु प्रातहिँ दधि बेचन नित तुम करतिँ अबार ।
 तुरत चलौ अबहीं फिरि आवैं गोरस बैचि सवारैं ।
 माखन दधि घृत साजतिँ मटुकी मथुरा जान बिचारैं ।

२१५. करज = अँगुली । मखनि = यशों से ।

२१६. प्रकृति के = नैसर्गिक; हार्दिक । मंत्र = तजवीज । एक भांति = एक-सी । सब . . . जनाइ = सब मन ही मन समझ गये; सबके मनों में भासित हो गया ।

षट्स सहज सिंगार करति हैं अँग अँग निरखि सँवारति ।
सूरदास प्रभु प्रीति सबनि कै नँकु न हृदय बिसारति ॥ २१७ ॥

जुवती अँग सिंगार सँवारति ।
बेनी गूँथि मांग मोतिन की सीसफूल सिर धारति ।
गोरे भाल बिंदु सेंदुर पर टीका धरचौ जराउ ।
बदन चन्द्र पर रवि तारागन मानौ उदित सुभाउ ।
सुभग सवन तरिवन मनि भूषित यह उपमा नहिँ पार ।
मनहुँ काम रचि फंद बनाए कारन नंदकुमार ।
नासा नथ मुक्ता की सोभा रह्यौ अधर तट जाइ ।
दाड़िम कन सुक लेत बन्यौ नहिँ कनक फंद रह्यौ आइ ।
दमकत दसन अरुन अधरनि तर चिबुक डिटौना भ्राजत ।
दुलरी अरु तिलरी बँद तापर सुभग हमेल बिराजत ।
कुच कंचुकी हार मोतिन अरु भुजनि बिजैठे सोहत ।
डारनि चुरी करनि फुँदना जनु कंज पास अलि जोहत ।
छुद्र घंटिका कटि लहँगा रँग तन तन सुख की सारी ।
सूर ग्वालि दधि बेचन निकरी पग नूपुर धुनि भारी ॥ २१८ ॥

ग्वारिनि तब देखे नंदनंदन ।
भोर मुकुट पीतांबर काछे खौर किए तन चंदन ।
तब यह कह्यौ कहां अब जैहौ आगें कुंवर कन्हाई ।
यह सुनि मन आनंद बढ़ायौ मुख कह्यौ बात डराई ।
क उ काउ कहति चलौ री जाई कोउ कह्यौ फिरि जाइ ।
कोउ कोउ कहति कहा करिहैं हरि इनकों कहा पराइ ।

२१८. सीसफूल = शिरोभूषणविशेष । कारन नंदकुमार = कृष्ण के लिए । डारनि = भुजा का निचला भाग । फुँदना = काली डोरी या तारों की बनी हुई गाँठ, जो शोभा के लिए बनाई जाती है ।

२१९. पराइ = भागें (इनसे क्या भागें) ।

कोऊ कहति कालि ही हमको लूटि लई नंदलाल ।
सूर स्याम कैं ऐसे गुन हैं घरहिं फिरौ ब्रजबाल ॥ २१९ ॥

ग्वालनि सैन दियौ तब स्याम ।
कूदि कूदि सब परहु द्रुमनि तैं जात चलीं घर बाम ।
सैन जानि तब ग्वाल जहाँ तहें द्रुम द्रुम डार ह्लाए ।
बेन बिषान संख मुरली धुनि सब एकु सब्द बजाए ।
चक्रित भइ तरु तरु प्रति देखति डारनि डारनि ग्वाल ।
कूदि कूदि सब परे धरनि में घेरि लई ब्रजबाल ।
नित प्रति जातिं दूध दधि बेचन आज पकरि हम पाई ।
सूर स्याम कौं दान देहु तब जैहौ नंद दोहाई ॥ २२० ॥

यह सुनि हँसीं सकल ब्रज नारी ।
आनि सुनहु री बात नई एक सिखए हैं महतारी ।
दधि माखन खैबे कौं चाहत मांगि लेहु हम पास ।
सूधें बात कहौ सुख पावें बांधन कहत अकास ।
अब समुझीं हम बात तुम्हारी पढ़े एक चटसार ।
सुनहु सूर यह बात कहौ जनि जानति नंदकुमार ॥ २२१ ॥

बात कहति ग्वालिनि इतराति ।
हम जानी अब बात तुम्हारी सूधें नहीं बतराति ।
छत्र बड़ी दुख गांव बास कौ चीन्हे कोउ न सकात ।
हरि मांगत हैं दान आपनौ कहति मांगि किन खात ।

२२०. सैन = इशारा ।

२२१. सिखए = सिखाये गये हैं । बांधन कहत अकास = हैसियत
के बाहर का काम करना चाहते हो । चटसा = पाठशाला ।

२२२. चीन्हे.. सकात = जान-पहचान हो जाने पर कोई डरता,
नहीं, अदब नहीं करता ।

हाट बाट सब हमहि उगाहत अपनौ दान जगात ।
सूरदास कौ लेखौ दीजै कोउ न कहै पुनि बात ॥२२२॥

बौन कान्हू को तुम, कहा मांगत ?
नीकैं करि सबकौं हम जानतिं बातैं कहत अनागत ।
छाड़ि देहु हमकौं जनि रोकहु बृथा बढावत रारि ।
जैहै बात दूरि लौं ऐसी परिहै बहुरि खँभारि ।
आजुहि दान पहिरि ह्यां आए कहां दिखावहु छाप ।
सूर स्याम वैसैंहि चलौ ज्यौं चलत तुम्हारौ बाप ॥२२३॥

कान्हू कहत दधि-दान न दैही ।
लैहौं छीनि दूध दधि माखन देखत ही तुम रैही ।
सब दिन कौ भरि लेहुं आज हीं तब छाड़ौं मैं तुमकौं ।
उघटति हौ तुम मात पिता लौं नहिं जानौ तुम हमकौं ।
हम जानति हैं तुमकौं मोहन लै लै गोद खिलाए ।
सूर स्याम अब भए जगाती वै दिन सब बिसराए ॥२२४॥

का पर दान पहिरि तुम आए ।
बलहु जु मिलि उनहीं पै जैयै जिन तुम रोकन पंथ पठाए ।
सखा संग लीन्हें जु सेंटि कै फिरत रैन दिन बन मैं धाए ।
नाहिंन राज कंस कौ जान्यौ बाट जु रोकत फिरत पराए ।
लीन्हें छीन बसन सबही के सबही लै कुंजनि अरुभाये ।
सूरदास प्रभु के गुन ऐसे दधि के माट भूमि ढरकाए ॥ २२५ ॥

२२२. दान जगात = कर या चुंगी ।

२२३. अनागत = जो फबती न हो; असम्भव । खँभारि = भ्रंश ।

दान पहिरि = चुंगी उगाहने का अधिकार लेकर, पट्टा बाँधकर ।

छाप = सरकारी मुहर या परवाना ।

२२४. उघटति = उखाड़ती हो; लपेटती हो ।

२२५. दान पहिरि = वह पट्टा जो सरकारी कर्मचारी पहनते हैं ।

प्यारी पीतांबर उर भटक्थी ।
 हरि तोरी मोतिन की माला कछु गर कछु कर लटक्थी ।
 ढीठौ करन स्याम तुम लागे जाइ गही कटि फेंट ।
 आपु स्याम रिस करि अंकम भरि भई प्रेम की भेंट ।
 जुवतिनि बेरि लियौ हरि कौं तब भरि भरि धरि अँकवारि ।
 सखा परसपर देखत ठाढ़े हँसत देत किलकारि ।
 हांक दियौ करि नंद दोहाई आइ गए सब ग्वाल ।
 सूर स्याम कौं जानति नाहीं ढीठ भई हैं बाल ॥२२६॥

हम भई ढीठ, भले तुम ग्वाल ।
 दीन्हौ ज्वाब दई कौ चैहौ देखौ री यह कहा जँजाल ।
 बन भीतर जुवतिन कौं रोकत हम खोटी तुम्हरे ये हाल ।
 बात कहन कौं यौ आवति है बड़े सुधर्मा धर्महिपाल ।
 साखि सखा की ऐसी भरिहौ तब आवहु ते जीति भुवाल ।
 आए हैं चढ़ि रिस करि हम पर सूर हमहिँ जानत बेहाल ॥२२७॥

जानी बात तुम्हारी सबकी ।
 लरिकाई के ख्याल तजौ अब गई बात वह तब की ।
 मारग रोकत रहे जमुन कौ तेहि धोखें हौ आए ।
 पावहुगे पुनि कियौ आपनी जुवतिनि हाथ लगाए ।
 जौ सुनि हैं बह बात मात पितु तौ हमसौं कहा कैहें ।
 सूर स्याम मोतिनि लर तोरी कौन ज्वाब हम दैहें ॥ २२८ ॥

२२६. प्यारी . . भटक्थी = राधा ने कृष्ण की देह का पीताम्बर भटका ।

ढीठौ = ढिठाई ।

२२७. दई कौ चैहौ = बुरे दिन (दुर्दैव) देखोगे । साखि . . . भरिहौ =

साथ देना । भुवाल = राजा, कंस । बेहाल = अवला; निःसहाय;

बेपुरसाँ ।

आपुन भई सबै अब भोरी ।
 तुम हरि कौ पीतांबर भटक्यौ उन तुम्हरी मोतिनि लर तोरी ।
 मांगत दान ज्वाब नहिँ देतीं ऐसी तुम जोवन की जोरी ।
 डर नहिँ मानति नंदनंदन कौ करतिं आनि भकभोरा भोरी ।
 एक तुम नारि गवांरि भली हौ त्रिभुवन में इनकी सरि कोरी ।
 सूर सुनहु लैहैं छड़ाई सब अबहिँ फिरौगी दौरी दौरी ॥ २२९ ॥

तुम देखत रहौ हम जैहैं ।
 गोरस बेचि मधुपुरी तैं पुनि एहीं मारग ऐहैं ।
 ऐसैं ही बैठे सब रहौ बोले ज्वाब न दैहैं ।
 घरि लैहैं जसुमति पै हरि कौं तब धौं कैसें कैहैं ।
 काहैं कौं मोतिनि लर तोरी हम पीतांबर लैहैं ।
 सूर स्याम इतरात इते पर घर बैठे तब रहैं ॥ २३० ॥

मेरैं हठ क्यौं निबहन पैही ।
 अब तौ रोकि सबनि कौ राख्यौ कैसें करि तुम जैहौ ।
 बाव लेउँगौ भरि दिन दिन कौ लेखी करि सब दैहौ ।
 सौंह करत हौं नंदबबा की हौं कैहौं तब जैहौ ।
 धावति जाति रहत एहीं पथ मो सौ बैर बदैहो ।
 सुनहु सूर हम तैं हठ मांडति कौन नफा करि लैहौ ॥ २३१ ॥

कौन बात यह कहत कन्हाई ।
 समुझति नहीं कहा तुम मांगत डरपावत करि नंद दाहाई ।
 डरपावहु तिनकौं जे डरपहिँ हम तुम तैं घटि नाहिँ ।
 मारग छांडि देहु मनमोहन दधि बेचन हम जाहिँ ।

२२९. भोरी = निर्दोष, भोली । लर = लड़ी ।

२३१. निबहन = निकलकर जाना । हठ मांडति = हठ ठानती हो; बैर बाँधती हो ।

भली करी मोतिनि लर तोरी जसुमति सौं हम लैहैं ।
सूरदास प्रभु इहौ बनत नहिँ इतनौ धन कहैं पैहैं ॥ २३२ ॥

दान देति की भगरी करिहौ ।
प्रथमहिँ यह जंजाल मिटावहु ता पाछैं तुम हमहिँ निदरिहौ ।
कहत कहा निदरे से हौ तुम सहज कहतिँ हम बात ।
आदि बुन्यादि सबै हम जानतिँ काहे कौ सतरात ?
रिस करि करि मटुकी सिर धरि धरि डगरि चलीं सब वारिनि ।
सूर स्याम अंचल गहि भटकीं जैहौ कहां बजारिनि ॥ २३३ ॥

मांगत ऐसे दान कन्हाई ।
अब समुझी हम बात तुम्हारी प्रगट भई कछु धौं तस्नाई ।
इहिँ लालच अँकवारि भरत ही हार तैरि चोली भटकाई ।
अपनी ओर देखि धौं लीजै ता पाछैं करिए बरिआई ।
सखा लिए तुम घेरत पुनि पुनि बन भीतर सब नारि पराई ।
सूर स्याम ऐसी न बुझियै इन बातनि मरजादा जाई ॥ २३४ ॥

हम पर रिस करतिँ ब्रजनारि ।
बात सूधैं हम बतावत आपु उठतिँ पुकारि ।
कबहुँ मरजादा घटावतिँ कबहुँ देहैं गारि ।
प्रात तैं भगरी पसारौ दान देहु निवारि ।

२३२. इहौ बनत . . . पैह = यह कहना भी नहीं बनता क्योंकि यशोदा के पास इतना धन भी कहाँ है (जो मेरी मुक्तामाल का मूल्य चुका सके) ।

२३३. जंजाल मिटावहु = पावना साफ़ करो । निदरिहौ = अपमान करोगी । कहत . . . हौ तुम = तुम कहते क्या हो, अपमानित तो तुम हो ही । बुन्यादि = बुनियाद, उत्पत्ति । सतरात = अकड़ते हो । बजारिनि = बाज़ार करनेवाली (तुच्छता में) ।

२३४. अपनी ओर = अपनी हस्ती की ओर । बरिआई = ज़बरदस्ती ।

बड़े घर की बहू बेटी करति बृथा भँवारि ।
सूर अपनी अंस पावै जाहि घर भखमारि ॥ २३५ ॥

दान सुनत रिस होइ कन्हाई ।
और कहौ सो सब सहि लैहैं जो कछु भली बुराई ।
महतारी तुम्हरी के वै गुन उरहन देत रिसाई ।
तुम नीके ढँग सीखे बन में रोकत नारि पराई ।
आवन जान पाव नहि कोऊ तुम मग में घटवाई ।
सूर स्याम हमको बिरमावत खीभत बहिनी माई ॥ २३६ ॥

काहे कौं तुम भेर लगावति ।
दान देहु घर जाहु बैचि दधि तुमही कौं यह भावति ।
प्रीति करौ मोसौं तुम काहुँ न बनिज करति ब्रज गाउँ ।
आवहु जाहु सब इहिँ मारग लेत हमारी नाउँ ।
लेखौ करौ तुमहिँ अपने मन जो दैहौ सो लैहौं ।
सूर सुभाइ चलौगी जब तुम पुनि धौं में कह कैहौं ॥ २३७ ॥

काहे कौं हम सौं हरि लागत ।
घातहिँ कछू खोल रस नाही को जानै कहा मांगत !
कहा सुभाउ परधौ अब ही तैं इन बातनि कछु पावत ।
निपट हमारै ख्याल परे हरि बन में नितहिँ खिभावत ।
पैड़ौ देहु बहुत अब कीन्हौ सुनत हँसैगे लोग ।
सूर हमहिँ मारग जनि रोकहु घर तैं लीजै ओग ॥ २३८ ॥

२३५. भँवारि = भाँव-भाँव । अंस = हक । भखमारि = इच्छा या
अनिच्छापूर्वक जैसे भी हो ।

२३६. दान = कर या उगहनी के नाम से । घटवाई = घाट का कर लेने-
वाले । बिरमावत = अबेर कराते हो ।

२३७. भेर लगावति = विलंब करती हो । बनिज = व्यापार ।

२३८. खोल रस = गुप्त रस । ओग = उगाहना, उधार चुकाना ।

अब लौं यहै करचौ तुम लेखौ ।
 मो कौं ऐसी बुद्धि बतावतिं कर दरपन लै देखौ ।
 आपहि चतुर आपु ही सब कछु हमकौं करतिं गँवार ।
 ओगहै लेत फिरौ इनकें घर ठाढ़े ह्वै ह्वै द्वार ।
 घाट छाड़ि जैहीं तब लैहीं ज्वाव नृपति कहा देहीं ।
 जा दिन तैं इहिं मारग आवति ता दिन तैं भरि लैहीं ।
 इनकी बुद्धि दान हम पहिरौ काहें न घर घर जैहीं ।
 सूर स्याम तब कहत सखिनि सौं जान कौन बिधि दैहौ ॥२३९॥

भली भई नृप मान्यौ तुम हूं ।
 लेखौ करै जाइ कंसहि पै चलें संग तुम हम हूं ।
 अब लौं हम जानी ही घर हीं पहिरचौ है तुम दान ।
 कालि कछ्यौ हो दान लेन कौं नंदमहर की आन ।
 तौ तुम कंस पठाए हौ ह्यां अब जानी यह बात !
 सूर स्याम सुनि सुनि यह बानी भौह मोरि मुसकात ॥२४०॥

कहा कहतिं कछु जानि न पायौ ।
 कब कंसहिं धौं हम कर जोरचौ कब हम माथ नवायौ ।
 कबहुं सौंह करत देख्यौ मोहिं लेत कबहुं मुख नाउँ ।
 निपटहिं ग्वारि गवारि भई तुम बसत हमारें गाउँ ।
 कहा कंस कितने लायक कौ जाकौं मोहिं दिखावति ।
 सुनहु सूर इहि नृप के हम हैं यह तुम्हरे मन आवति ? ॥२४१॥

२३९. कर दरपन = हाथ में दर्पण लेकर मुंह देखो (विनोद में) । ओग-
 है = उधार के दाम ।

२४०. जानी ही = समझती थी । आन = शपथ ।

२४१. कबहुं सौंह .. मोहिं = मुझे कंस के नाम की शपथ करते
 या दुहाई देते देखा है । इहि .. हम ह = हम कंस के दल
 के हैं ।

यह कहि उठे नंदकुमार ।

कहा ठगि सी रहीं बाला परचौ कौन बिचार ।

दान कौ कछु कियौ लेखौ रहीं जहँ-तहँ सोचि ।

प्रगट करि हमकौ सुनावहु मेटि जिय दै दौचि ।

बहुरि इहिँ मग जाहु आवहु राति साँभ सकार ।

सूर ऐसौ कौन जो पुनि तुमहिँ रोकनिहार ॥२४२॥

हमहिँ और सो रोकै कौन ?

रोकनिहारौ नंद महर सुत कान्ह नाम जाकौ है तौन ।

जाकँ बल है काम नृपति कौ उगत फिरत जुबतिनि कौ जौन ।

टोना ऋरि देत सिर ऊपर आपु रहत ठाढ़े ह्वै मौन ।

सुनहु स्याम ऐसी न बूझिए बानि परी तुमकौ यह कौन ।

सूरदास प्रभु कृपा करहु अब कैसेहु जाहिँ आपनै भौन ॥२४३॥

को जानै हरि चरित तुम्हारे ।

जबहुँ दान नहीं तुम पायौ मन हरि लिए हमारे ।

लेखौ करि लीजै मनमोहन दूध दह्यौ कछु खाहु ।

सदमाखन तुम्हरेहि मुख लायक लीजै दान उगाहु ।

तुम खँहौ माखन दधि हम सब देखि देखि सुख पावें ।

सूर स्याम तुम अब दधि दानी कहि कहि प्रगट सुनावें ॥२४४॥

माखन दधि हरि खात ग्वाल संग ।

पातनि के दोना सबकै कर लेत पतोखनि मुख में तात रंग ।

मटुकिनि तैं लै लै परसति हैं हरष भरी ब्रजनारि ।

यह सुख तिहूँ भुवन कहूँ नाही दधि जेँवत बनवारि ।

२४२. लेखौ = हिसाब । दौचि = द्विविधा । साँभ सकार = किसी भी समय ।

२४५. दधि दानी = दधि का दान (कर) लेनेवाले । पतोखनि = पत्तों के दोनों में ।

गोपी धन्य कहति आपुन कौ धन्य दूध धनि माखन ।
जाकौ कान्ह लेत मुख मंलत करत सबै संभाषन ।
जो हम साध करति अपनै मन सो सुख पायौ नीकै ।
सूर स्याम पर तन मन वारति आनंद जी सब ही कैं ॥ २४५ ॥

राधा सौ माखन हरि मांगत ।
औरनि की मटुकी कौ खायौ तुम्हरी कैसी लागत ।
लै आई बृषभानु सुता हँसि सद लौनी है मेरी ।
ले दीन्हौ अपनै कर हरि मुख खात अल्प हँसि हेरी ।
सबहिन तैं मीठी दधि है यह मधुरे कह्यौ कन्हाइ ।
सूरदास प्रभु सुख उपजायौ ब्रजललना मन भाइ ॥ २४६ ॥

मेरे दधि कौ हरि स्वाद न पायौ ।
जानत इन गुजरिन को सो है लयौ छडाइ मिलि ग्वालनि खायौ ।
घोरी घेनु दुहाइ छानि पय मधुर आंच में अबटि सिरायौ ।
नई दोहनी पौछि पखारी धरि निरधूम खिरनि पै तायौ ।
ता में मिलि मिश्रित मिस्त्री करि दै कपूर पुट जावन नायौ ।
सुभग ढकनियां ढांपि बांधि पट जतन राखि छीकैं समदायौ ।
हौं तुम कारन लै आई गृह मारग में न कहूं दरसायौ ।
सूरदास प्रभु रसिक सिरोमनि कियौ कान्ह ग्वालनि मनभायौ ॥ २४७ ॥

नंदकुमार कहा यह कीन्हौ ।
बूझतिं तुमहिं कहौ थौं हमसौं दान लियौ की मन हरि लीन्हौ ।

२४६. सद लौनी = ताजा मक्खन । मधुरें = घीरे से ।

२४७. गुजरिन = अहीरिन (निंदा या तुच्छता के अर्थ में) । मधुर
आंच = हलकी आंच । निरधूम = धुएँ से रहित । खिरनि =
अँगीठी । समदायौ = रक्खा । मारग ... दरसायौ = रास्ते में
किसी की नज़र नहीं पड़ने दी ।

कछू दुराव नहीं हम राख्यौ निकट तुम्हारें आई ।
 एते पर तुम हीं अब जानौ करनी भली बुराई ।
 जो जासौं अंतर नहिँ राखै सो क्यों अंतर राखै ।
 सूर स्याम तुम अंतरजामी वेद उपनिषद भाषै ॥ २४८ ॥

स्याम सुनहु एक बात हमारी ।
 ढीठौ बहुत कियौ हम तुम सौं बकमौ चूक हमारी ।
 मुख सौं कही कटुक सब बानी हृदय हमारे नहिँ ।
 हँसि हँसि कहति खिभावति तुम कौं अति आनंद मन माहिँ ।
 दधि माखन कौ दान और जो जानौ सबै तुम्हारौ ।
 सूर स्याम तुमको मन्त्र दीन्हौ जीवन प्रान हमारौ ॥ २४९ ॥

राधा जी का अनुराग

लोक सकुच कुल कानि तजी ।
 जैसे नदी सिंधु कौं धावै तैसे स्याम भजी ।
 मात पिता बहु त्रास दिखायौ नैकु न डरी लजी ।
 हारि मानि बैठे नहिँ लागति बहुतै बुद्धि सजी ।
 मानति नहीं लोक मरजादा हरि कै रंग मजी ।
 सूर स्याम कौं मिली चन हरदी ज्यों रंग रजी ॥ २५० ॥

नैकु नहीं घर में मन लागत ।
 पिता मातु गुरुजन परबोधत नीके बचन वान सम लागत ।
 तिनकौं धिग धिग कहाति मनहिँ मन इनकौं बनै भलें ही त्यागत ।
 स्याम विमल नर नारि बृथा सब कैसें मन इन सौं अनुरागत ।

२४९. बकसौ = क्षमा करो ।

२५०. नहिँ...सजी = बहुत-सी तदबीरें उन्होंने कीं, पर लगी (एक भी) नहीं । मजी = निखर गई हैं । रजी = रंगी हुई हो ।

२५१. परबोधत = चेतावनी (शिक्षा) देते हैं ।

इनको बदन प्रात वरसै जानि बार बार बिधि सौ यह मांगत ।
यह तन सूर स्याम कौ अरप्यौ नेंकु टरै नहिँ सोवत जागत ॥२५१॥

कोउ माइ लैहू री गोपालहिँ ।
दधि कौ नाम स्याम सुंदर रस बिसरि गयौ ब्रजबालहिँ ।
मटुकी सीस फिरति ब्रज बीथिनि बोलत बचन रसालहिँ ।
उफनत तक्र चहूँ दिमि चितवति चित लाग्यौ नँदलालहिँ ।
हँसति रिसाति बोलावति बरजति देखहु उलटी चालहिँ ।
सूर स्याम विन और न भावै या बिरहिनि बेहालहिँ ॥२५२॥

कछु कैहै की मानहिँ रेहै ।
कहा कहति हौं तो सौं कब की ताकौ ज्वाब कछू मोहिँ दैहै ।
सुनिहँ मात पिता लोगनि मुख यह लीला उन सबनि जनैहै ।
प्रातहिँ तैं आई दधि बेचन घरहिँ आजु जैहै कि न जैहै ।
मेरी कह्यौ मानिहै नाहीं ऐसँहिँ भ्रमि भ्रमि ब्यौस बितैहै ।
मुख तौ खोलि मुनौं नेंरी बानी भली बुरी कैसी घर कैहै ।
गुप्त प्रीति काहें न करी हरि सौं प्रगट किए कछु नफा बढ़ैहै ।
सूर स्याम सौं प्रीति निरंतर लाज किए अंतर कछु ह्वै है ? २५३॥

कहा करौं मन हाथ नहीं ।
तू मो सौं यह कहति भली री अपनी चित मोहिँ देति नहीं ।
नैन रूप अटके नहिँ आवत खवन रहे सुनि बात तहीं ।
इंद्री धाड़ मिलीं सब उनकौं तनु में जीव रह्यौ सँग हीं ।
मेरें हाथ नहीं ये कोऊ घट लीन्हें इक रही मही ।
सूर स्याम सँग तैं कहुँ टरत न आनि देहिँ जौ मोहिँ तुही ॥२५४॥

२५२. तक्र = मट्ठा ।

२५३. कछु नफा बढ़ैहै = क्या कुछ लाभ उठावेगी? लाज

ह्वै है = यदि लज्जा करेगी तो प्रीति में क्या कुछ अंतर पड़ जायगा?

२५४. चित = हृदय ।

अब तौ प्रगट भई जग जानी ।
 वा मोहन सौं प्रीति निरंतर क्यौं अब रहै छपानी ।
 कहा करौं सुंदर मूरति इन नैननि मांझ समानी ।
 निकसति नहीं बहुत पचि हारी रोम रोम अरुभानी ।
 अब कैसें निरुवारि जाति है मिली दूध ज्यों पानी ।
 सूरदास प्रभु अंतरजामी उर अंतर की मानी ॥२५५॥

मैं अपनी मन हरि सौं जोरचौ । हरि सौं जोरि सबनि सौं तोरचौ ।
 नाच कछचौ अब धूँघट छोरचौ । लोक लाज सब फटक पछोरचौ ।
 आगें पाछें नीकें हेरचौ । माझ बाट मटुकी सिर फोरचौ ।
 कहि कहि कासौं करति निहोरचौ । कहा भयौ कोऊ मुख मोरचौ ।
 सूरदास प्रभु सौं चित जोरचौ । लोक बेद तिनुका सौं तोरचौ ॥२५६॥

कबकी महचौ लिएं सिर डौले ।
 भूट ही इत उत फिर आवे इहां आनि फिर बोलै ।
 मुंह सौं भरी मथनियां तेरी तोहिं रटत भई साझ ।
 जानति हौ गोरस कौ लैबौ याही बाखरि माझ ।
 इत धौं आइ बात सुनै मेरी कहे बिलग जनि मानै ।
 तेरे घर में तुही सयानी और बेंचि नहिं जानै ।
 भ्रमतहि भ्रमतहि भ्रम गइ ग्वालिन बिकल भई बेहाल ।
 सूरदास प्रभु अंतरजामी आइ मिले गोपाल ॥२५७॥

२५५. अरुभानी = उलझ गई है । निरुवारि = निकालना ।

२५६. नाचकछचौ = खुलकर नाचने का काछ कछा (बाना बनाया) है;
 धूँघट छोरचौ = धूँघट उधार दिया है (लज्जा छोड़ दी है) ।
 फटक पछोरचौ = फटक कर साफ़ कर दिया है । मुख मोरचौ =
 किसी के मुँह मोड़ने से (प्रतिकूल होने से) क्या हुआ ?
 तिनुका = तूण ।

२५७. मुंह सौं भरी = लबालब भरी हुई । जानति...माझ = जानती
 हो कि तुम्हारे गोरस की खरीद इसी घर में होगी (जिसमें कृष्ण
 रहते हैं) । बिलग = बुरा ।

तुम सौं कहा कही सुन्दर घन ।
 या ब्रज में उपहास चलत है सुनि सुनि खवन रहति मन ही मन ।
 जा दिन सबनि बछरु नोई कर मो दुहि दई धेनु बंसीवन ।
 तुम गही बांह सुभाइ आपनै हौं चितई हँसि नैकु बदन तन ।
 ता दिन तैं घर मारग जित तित करत चबाउ सबै गोपीजन ।
 सूर स्याम सौं सांच पारि हौं यह पतिबरत सुनहु नैदनंदन ॥२५८॥

ब्रज बसि काके बोल सहौ ।
 तुम दिन स्याम और नहीं जानौं सकुचनि तुमहि कहौ ।
 कुल की कानि कहां लौं करिहौं तुम वौ कहा लहौ ।
 धिग माता धिग पिता बिमुख तव भावै तहां वहौ ।
 कोऊ करै कहै कछु कोऊ हरष न सोक गहौ ।
 सूर स्याम तुमकौं बिन देखे तन मन जीव दहौ ॥२५९॥

देह धरे कौ यह फल प्यारी ।
 लोक लाज कुल कानि मानिए डरिए बंधु पिता महतारी ।
 श्रीमुख कह्यो जाहु घर सुन्दरि बड़े महर बृषभानु दुलारी ।
 तुम अवसेर करत सब ह्वै जाहु बेगि दैहै पुनि गारी ।
 हमहु जाहिँ ब्रज तुमहु जाहु अब गेह नेह क्यों दीजै डारी ।
 सूरदास प्रभु कहत प्रिया सौं नैकु नहीं मोतै तुम न्यारी ॥२६०॥

स्याम कौन कारे की गोरे !
 कहाँ रहत काके वे डोटा बृद्ध तरुन की वै हैं भोरे ।

२५८. सांच पारिहौं = सत्य-सत्य पालन कहँगी ।

२५९. बोल = व्यंग्य बातें ।

२६०. देह धरे कौ = शरीर धारण करने का; व्यावहारिक । तुम
 अवसेर = तुम्हारी चिन्ता ।

२६१. भोरे = बच्चे ।

इहँई रहत कि और गावँ कहूँ मं देखे नाहिँन कहूँ उनकों ।
 कहौ नहीं समुझाइ बात यह मोहिँ लगावति हौ तुम जिनकों ।
 कहाँ रहौँ मैं कहूँ के वै धौँ तुम मिलवति हौ काहँ ऐसी ।
 सुनहु सूर मो सी भोरी कौँ जोरि जोरि लावति हौ कैसी ॥२६१॥

चतुर सखी मन जानि लई ।
 मो मैनी दुराव यह कीन्हौ याकै जिय कछु त्रास भई ।
 तब यह कह्यो हँसति री तोसौँ जनि मन में कछु आनै ।
 मानी बात कहाँ वै कहँ तू हमहूँ उनहिँ न जानै ।
 अबहिँ तनक तू भई सयानी हम आगे की बारी ।
 सूर स्याम ब्रज मै नहिँ देखे हँसति कह्यो घर जा री ॥२६२॥

अब राधा तू भई सयानी ।
 मेरी सीख मानि हिरदे धरि जहँ तहँ डोलात बुद्धि अयानी ।
 भई लाज की सीमा तन मे सुनि यह बात झँवरि मुसकानी ।
 हँसति कहा मे कहानि भली तोहिँ सुनति नहीं लोगनि की बानी ।
 आजहिँ तैं कहूँ जान न दैहौँ मा तेरी कछु अकथ कहानी ।
 सूर स्याम के संग न जैहौँ जा कारन तू मोहिँ सुगानी ॥२६३॥

जुवती जुार राधा ढिग आइ ।
 लखि लीन्ही तब चतुर नागरी ये मो पर सब हँ रिसहाई ।
 आदर नही कियौ काहु कौँ मन में एक बुद्धि उपजाई ।
 मौन गह्यो नहिँ बोलति तिनसौँ बैठि रही करि कै चतुराई ।
 आपुहिँ बैठि गई ढिग सिगरी जब जानी यह तौ चतुराई ।
 सूरदास वै सखी सयानी और कहूँ की बात चलाई ॥२६४॥

२६१. मोहिँ लगावति = जिनसे मेरा संबंध बताती हो । मिलवति =
 बातें मिलाना या रचना ।

२६३. लाज की सीमा = यौवन के चिह्न । सुगानी = क्रोध कर रही है ।

२६४. रिसहाई = चिढ़ी हुई ।

राधिका मौन ब्रत किन सभायी ।
 धन्य ऐसी गुरु कान कै लगत हीं मंत्र दै आजु ही वह लखायी ।
 काल्हि कछु और तू प्रातहिँ कछु और ही अबहिँ कछु और ह्व गई प्यारी ।
 सुनत यह बात हम दौरि आई सबै तोहि देखत भई चकित भारी ।
 अब कहौ बात या मौन कौ फल कहा सुनि जु लीजै कछु हसहु जानै ।
 एक ही सँग भई सबै जोवन नई अब होहु गुह हम जु तुमहिँ मानै ।
 देहि उपदेस हमहूँ धरै मौन सब मंत्र जब लियौ तब हम न बोली ।
 सूर प्रभु की नारि राधिका नागरी चरचि लीन्ही मोहिँ करति ढोली ॥२६५॥

कैसे हैं नंद सुवन कन्हाई ।
 देखे नहीं नयन भरि कबहूँ ब्रज में रहत सदाई ।
 सकुचति हीं डक बात कहत तोहिँ सो नहिँ जालि सुनाई ।
 कैसहु मोहिँ दिखावहु उनकीं यह मेरे मन आई ।
 अति ही सुंदर कहियत हैं वे मोकीं देहि बताई ।
 सूरदास राधा की बानी सुनत सखी भरमाई ॥२६६॥

गोपी यहै करति चबाउ ।
 देखौ धौ चतुरई बाकी हमसौं कियौ दुराउ ।
 लरिकई तैं करति ये ढँग तवहिँ रही सतभाउ ।
 अब करति चतुराई जानी स्याम पढ़ये दांड ।
 कहाँ लौ करिहै अचगरी सबै ये उपजाउ ।
 आजु बांची मौन धरि जो सदा होत बचाउ ।

२६५. कान कै लगत = मंत्र कान में सुनते ही । सुनि जु लीजै = यदि हम सुन लें । बोली = बुलाया । चरचि लीन्ही = नाड़ गई । ढोली = (व्यंग्यात्मक) ठठोली ।

२६६. भरमाई = भ्रम में पड़ गई (कि अब क्या उत्तर दें ?)

२६७. सतभाउ = सीधी सादी । दांड = चाल । उपजाउ = झूठी गद्दी हुई बान ।

दिवस चारिक भोर पारौ रहौ एक सुभाउ।
सूर कालिहिँ प्रगट ह्वै है करन दै अपडाउ ॥२६७॥

कहा कहति तू बात अयानी।
तुम यह कहति सबै वह जानति हम सब तैं वह बड़ी सयानी।
सात बरष तैं ये ढंग सीखे तुम तौ यह आजुहि है जानी।
बाके छंद भेद को जानै मीन कबहिँ धौं पीवत पानी।
हरि के चरित सबै उहिँ सीखे दोऊ हैं वे बारह बानी।
कालिह गई वाकैं घर सब मिलि कैसी बुद्धि मौन की ठानी।
केती कही नैकु नहिँ बोली फिरी आइ तब हमहिँ खिसानी।
सूर स्याम संगति की महिमा काहू कौं नैकहुँ न पत्यानी ॥२६८॥

यमुना-स्नान

पुनि कहियौ अब न्हान चलौगी।
तब अपनौ मन भायौ कीजौ जब मोकों हरि संग मिलौगी।
वहै बात मन में गहि राखी मैं जानति कबहुँ न बिसरौगी।
बड़ी बार मोकों भइ आए न्हान चलति की बहुरि लरौगी।
गहि गई बांह सबनि वरी ठाढ़ी कैसहुँ घर तैं निसरौगी।
सूर राधिका कहति सखिनि सौं बहुरि आइ घर काज करौगी ॥२६९॥

राधिका संग मिलि गोपनारी।
बलीं हिलि मिलि सबै रहसि बिहँसत तरुनि परसपर कौतुहल करत भारी।

-
२६७. भोर पारौ = चुपचाप रहकर भुला दो। एक सुभाउ = सरल भाव से (ताकि हमारी चाल प्रकट न हो)। अपडाउ = दुर्भाव; परायण।
२६८. छंद = बालबाजी। भेद = रहस्य। मीन... पानी = पछली कब पानी पीती है? यह कौन जान सकता है। बारह बानी = तक्के, पूरे (होशियार), कच्चापन नहीं है।
२७०. रहसि बिहँसत = हास-बिलास करती हुई।

मध्य ब्रजनागरी रूप रस आगरी घोष उजियागरी स्याम प्यारी ।
जुरीं ब्रज सुंदरी दसन छबि कुंदरी काम तन दुंदरी करन हारी ।
अंग अंग सुभग अति चलति गजगति सबै कृष्ण सौं एकमति जमुन जाहीं ।
कोउ निकसि जाति काउ ठठकि ठाढ़ी रहति कोउ कहति संग मिलि
चलहु नाहीं ।

जुवति आनंद भरी भई जुरि कै खरी तनहिं छरहरी उठि बैस थोरी ।
सूर प्रभु सुनि स्रवन तहाँ कीन्हौ गवन तरुनि मन रवन सब ब्रज
किसोरी॥२७०॥

गई ब्रज नारि जमुना तीर ।
देखि लहरि-तरंग हरषीं रहत नहिं मन धीर ।
संग राजति कुँवरि राधा भई सोभा भीर ।
स्नान कौं वै भई आतुर सुभग जल गंभीर ।
कोउ गई जल पैठि तरुनी और ठाढ़ी तीर ।
तिनहिं लई बुलाइ राधा करति सुख तन कीर ।
एक एकहिं धरति भुज भरि एक छिरकति नीर ।
सूर राधा हँसति ठाढ़ी बड़ी छबि तन चीर ॥२७१॥

राधा जल बिहरति सखियनि सँग ।
श्रीव प्रजंत नीर मैं ठाढ़ी छिरकति जल अपनै अपनै रँग ।
मुख पर नीर परसपर डारतैं सोभा अतिहि अनूप बड़ी तब ।
मनौ चंद्रगन सुधा गंडूषनि डारत हैं आनंद भरे सब ।

२७०. काम तन दुंदरी = कामदेव के शरीर में हलचल मचानेवाली ।

संग...नाहीं = साथ-साथ क्यों नहीं चलतीं ! उठि बैस =
उठती हुई उभ्र की ।

२७१. और = अन्य (स्त्रियाँ) ।

२७२. रंग = मौज में । गंडूषनि = १. अंजली या चुल्ला, २. कुल्ला ।

आई निकसि जानु कटि लौं सब अँजुरिनि तैं जल डारतिं ।
मानौ सूर कनकजल्ली जुरि अमृत पवन मिस भारतिं ॥२७२॥

नटवर भेष काछे स्याम ।
पद कमल नख इंदु सोभा ध्यान पूरन काम ।
जानु जंव सुघटनि करभा नाहिं रंभा तूल ।
पीत पट काछनी मानहु जलज केसर भूल ।
कनक छुदावली पंगति नाभि कटि के भीर ।
मनो हंस रसाल पंगति रहे हैं हृद तीर ।
भलक रोमावली सोभा ग्रीव मोतिनि हार ।
मनौ गंगा बीच जमुना चली मिलि त्रैधार ।
बाहु दंड विसाल तट दोउ अंग चंदन रैनु ।
तीर तरु वनमाल की छबि ब्रजजुवति सुख दैनु ।
चिबुक पर अधरनि दसन दुति बिम्ब बीज लजाइ ।
नासिका सुक नयन खंजन कहत कवि सरमाइ ।
स्रवन कुंडल कोटि रवि छबि भृकुटि काम-कुदंड ।
सूर प्रभु हैं नीप कै तर सीस घरे सिखंड ॥ २७३ ॥

राघे निरखि भूली अंग ।
मंदनंदन रूप पर गति मति भई तनु पंग ।

-
२७२. मानौ . . . भारतिं = मूरदास कहते हैं मानो स्वर्ण की लतायें (गोपियाँ) एकत्र होकर बहती हवा में अमृत को भारकर साफ़ कर रही हैं। हवा में अन्न ओसाने की क्रिया प्रचलित है।
२७३. पूरन काम = मन कामना पूरी करनेवाली है। जानु = जंघे के नीचे का भाग, जां पेंडुरी के ऊपर होता है। सुघटनि = दूढ़ अनावट में। करभा = सिंह का बच्चा। रंभा = केली। जलज केसर भूल = कमल के केसर का बना वस्त्र। भीर = निकट (भिड़े हुए)। रसाल = मनोहर, सुन्दर। हृद = जलाशय, कुंड। कोदंड = धनुष। नीप = कदंब। सिखंड = मयूरपिच्छ।

इत सकुच अति सखिनि कौ उत होति अपनी हानि ।
 ग्यान करि अनुमान कीन्हौ अबहि लैहैं जानि ।
 चतुर सखियनि परखि लीन्ही समुझि भई गँवारि ।
 सबै मिलि इत न्हान लागीं ताहि दियौ बिसारि ।
 नागरी मुख स्याम निरखति कबहुँ सखियनि हेरि ।
 सूर राधा लखति नाहीं इन दई अवडेरि ॥ २७४ ॥

चितवनि रोकैं हू न रही ।
 स्याम सुंदर सिंधु सनमुख सरित उमँगि बही ।
 प्रेम सलिल प्रवाह भँवरनि मिलि न थाह लही ।
 लोभ लहरि कटाच्छ घूँघट पट करार ढही ।
 थके पल पथि नाव धीरज परत नहिँन गही ।
 मिली सूर सुभाव स्यामहिँ फेरिहू न चही ॥ २७५ ॥

चितै रही राधा हरि कौ मुख ।
 भूकुटी बिकट बिसाल नयन जुग देखत मनहिँ भयी रतिपति दुख ।
 उतहिँ स्याम इकटक प्यारी छवि अंग अंग अवलोकत ।
 रीझि रहे उत हरि इत राधा अरस परस दोउ नोकत ।
 सखिनि कह्यौ बृषभानु सुता सौं देखे कुँवर कन्हवाई ।
 सूर स्याम एई हैं ब्रज में जिनकी होति बड़ाई ॥ २७६ ॥

२७४. समुझि = जान-बूझकर । अवडेरि = उपेक्षा करना, अन्यमनस्क होना ।

२७५. लोभ...ढही = लोभरूपी लहर है । नायिका (प्रियदर्शन के लोभ की लहर के वश होकर) कटाक्ष करती है, घूँघट का पट उधर पड़ता है, वही मानो नदी के करारों का ढहना है । पल पथि = पलरूपी यात्री । फेरिहू न चही = उलटकर देखा भी नहीं (गृह कुटुम्ब आदि को) ।

२७६. दोउ नोकत = दोनों ओर से ।

कहि राधा हरि कैसे है ?
 तेरे मन भाए की नाही की सुन्दर की नैसे हैं ।
 की पुनि हमहिँ दुराव करौगी की कैहौ वे जेसे हैं ।
 की हम तुम सौं कहति रही ज्यों सांच कहौ की तैसे हैं ।
 नटवर भेष काछनी काछे अंगनि रतिपति सै से हैं ॥ २७७ ॥

राधा हरि के गर्व गहीली ।
 मंद मंद गति मत्त मतँग ज्यों अंग अंग सुख पुंज भरीली ।
 पग द्वै चलति ठठकि रहै ठाढ़ी मौन धरे हरि कै रस गीली ।
 धरनी नख चरननि कुरुवारति सौतिनि भाग सुहाग डहीली ।
 नैकु नहीं पिय तैं कहूँ बिछुरति तातैं नाहिँन काम दहीली ।
 सूर सखी बूभेँ यह कैहौं आजु भई यह भेंट पहीली ॥ २७८ ॥

कहा कहति तुम बात अलेखे ।
 मोसौ कहति स्पाम तुम देखे तुम नीके करि देखे ।
 कैसौ बरन भेष है कैसौ कैसे अंग त्रिभंग ।
 मो आगैं वह भेद कहौ धौ कैसौ है तनुरंग ।
 मैं देखे की नाही देखे तुम ती बार हजार ।
 सूर स्पाम द्वै अँखियनि देखति जाकौ वार न पार ॥ २७९ ॥

हम देखे इहिँ भांति कन्हाइ ।
 सीस सिखंड अलक बिथुरे मुख स्रवननि कुंडल चारु सुहाइ ।

२७७. नैसे = कुरूप; नेष्ट । सै से = सौ के समान ।

२७८. भरीली = भरी हुई । कुरुवारति = करोना, खरोंचना । डहीली = बड़बड़ी, प्रफुल्लित । दहीली = दाहवाली (काम का दाह इसे नहीं है) ।

२७९. अलेखे = बिना समझे-बूझे । सूर...वार न पार = जिनका ओर-छोर नहीं है, उन्हें दो आँखों से कैसे देखती हो (व्यंग्य और साथ ही वाक्-चातुर्य) ।

कुटिल भृकुटि लोचन अनियारे सुभग नासिका राजति ।
 अरुन अधर दसनावलि की दुति दाड़िम कन तन लाजति ।
 ग्रीव हार मुक्ता बनमाला बाहु दंड गजसुंड ।
 रोमावली सुभग बग पंगति जाति नाभि हृद कुंड ।
 कटि पट पीत मेखला कंचन सुभग जंघ जुग जान ।
 चरन कमल नख चंद्र नहीं सम ऐसे सूर सुजान ॥ २८० ॥

मोहन वदन बिलोकत अँखियनि उपजत है अनुराग ।
 तरनि ताप तलफत चकोर गति पिवत पियूष पराग ।
 लोचन नलिन नये राजत रति पूरन मधुकर भाग ।
 मानहुँ अलि आनंद मिले मकरंद पिवत रिनु फाग ।
 भँवरि भाग भृकुटी पर कुंकुम चंदनबिंदु बिभाग ।
 चातक सोम सक्कधनु घन मं निरखत मन बैराग ।
 कुंचित केस मयूरचंद्रिका मंडल सुमन सुपाग ।
 मानहुँ मदन धनुष सर लीन्हे बरषत है बन बाग ।
 अधर बिब बिहँसानि मनोहर मोहन मुरली राग ।
 मानहुँ सुधा पर्योधि घेरि घन ब्रज पर बरषन लाग ।

२८०. अनियारे = नोकीले ।

२८१. तरनि... गति = सूर्य के ताप से तड़पते हुए चकोर की भाँति ।
 मधुकर भाग = भ्रमर के लिए सौभाग्यस्वरूप । रिनु फाग =
 वसंत ऋतु । भँवरि... बैराग = भाँहों के बीच भाँरी है (भँवर
 पड़ी हुई बालों की रेखा जो दोनों भाँहों के बीच में हुआ करती
 है—(सुन्दरता की सूचक) उस पर कुंकुम और चन्दन के टीके
 लगे हैं। (पृथक् पृथक् रंगों के) । मानो चातक पक्षी बादलों
 में चन्द्रमा और इंद्रधनुष को देखकर विरक्त (उदासीन) हो
 रहा हो (जल की आशा नहीं रही) ।

कुंडल मकर कपोलनि भलकत स्रम सीकर के दाग ।
 मानहुँ मीन मकर मिलि क्रीडत सोभित मदन तड़ाग ।
 नासा तिलक प्रसून पदवि पर चिबुक चारु चित खांग ।
 दाडिम दसन मंद गति मुसकनि मोहत सूर नर नाग ।
 स्त्री गोपाल रस रूप भरी हैं सूर सनेह सुहाग ।
 ऐसी सोभा सिंधु बिलोकत इन अँखियन के भाग ॥ २८१ ॥

तुम देखे मैं नहीं पत्यानी ।
 मैं जानति मेरी गति सबहीं यहै सांच अपनै मन आनी ।
 जो तुम अंग अंग अवलोक्यौ धन्य धन्य अस्तुति मुख गानी ।
 मैं तो एक अंग अवलोकति दोऊ नैन भये भरि पानी ।
 कुंडल भलक कपोलनि आभा इतनैहि माझ बिकानी ।
 एकटक रही नैन दोउ रूंधे सूर स्याम न पिछानी ॥ २८२ ॥

द्वे लोचन तुम्हरे द्वे मेरे ।
 तुम प्रति अंग बिलोकन कीन्हौ मैं भइ मगन एक अँग हरे ।
 अपनी अपनी भाग सखी री तुम तनमय मैं कहूँ न नेरे ।
 जो बुनिए सोई पुनि लुनिए और नहीं त्रिभुवन भटभेरे ।
 स्याम रूप अवगाहि सिन्धु तैं पार होत चढ़ि डोगिनि करे ।
 सूरदास तैसैं ये लोचन कृपा जहाज बिना को प्रेरै ॥ २८३ ॥

अचानक आइ गए तहँ स्याम ।
 कृष्ण कथा सब कहति परसपर राधा संग मिली ब्रजवाम ।
 मुरली अधर धरे नटवर बपु कटि कछनी पर वारौं काम ।
 सुभग मोर चंद्रिका सीस पर आइ गए पूरन सुख धाम ।

चितखाँग = चित्त में गड़ जाती है ।

२८३. त्रिभुवन भटभेरे = दुनिया का प्रपंच । स्याम...करे = श्याम के रूप-
 समुद्र में प्रवेश करके डोगियों (छोटी-छोटी नावों) के सहारे कौन
 पार हुआ है? (कोई नहीं) । प्रेरै = पार करे; प्रेरित करे ।

तनु तमाल तर तरुन कन्हाई दूरि करन जुवतिनि तन ताम ।
सूर स्याम बंसी धुनि पूरत श्रीराधा राधा लै नाम ॥ २८४ ॥

थकित भई राधा ब्रजनारि ।
जो मन ध्यान करति अवलोकति ते अंतरजामी बनवारि ।
रतन जटित पग सुभग पांवरी नूपुर धुनि कल परम रसाल ।
मानहुँ चरनकमल दल लोभी निकटहिँ बैठे बाल मराल ।
जुगल जंघ मरकत मनि सोभा विपरित भाँति सवारै ।
कटि काछनी कनक छुद्रावलि पहिरे नंददुलारे ।
हृदय विसाल माल मोतिनि बिच कौस्तुभ मनि अति भ्राजत ।
मानहुँ नभ निर्मल तारागन ता मधि चन्द्र विराजत ।
दुहुँ कर मुरलि अधर परसाए मोहन राग बजावत ।
चमकन दसन मटक नासापुट लटक नयन मुख गावत ।
कुंडल झलक कपोलनि मानहुँ मीन सुधा सर क्रीडत ।
भृकुटी धनुष नैन खंजन मनौ उडत नहीँ मन ब्रीडत ।
देखि रूप ब्रजनारि थकित भई त्रीट मुकुट सिर सोहत ।
ऐमे सूर स्याम सोभानिधि गोपीजन मन मोहत ॥ २८५ ॥

देखि री नवल नंदकिसोर ।
लकुट सौँ लपटाइ ठाढ़े जुवति जन मन चोर ।
चार लोचन हँसि बिलोकनि देखि कैं चित भोर ।
मोदिनी मोहन लगावत लटक मुकुट झकोर ।

२८४. तन ताम = शरीर का तमोगुण ।

२८५. पांवरी = पदत्राण । विपरित भाँति = नीचे से ऊपर की ओर
सुराहीदार होते गये हैं । क्रीट = किरिट; एक आभूषण जो सिर
पर धारण करते थे ।

२८६. लटक मुकुट झकोर = झकोर के साथ (दल खाकर) मुकुट का
लटकाना (नीचे की ओर झुकाना) ।

खवन धुनि सुनि नाद मोहत करत हिरदै कोर ।
सूर अंग त्रिभंग सुन्दर छवि निरखि तून तोर ॥२८६॥

सुन्दर बोलत आवत बैन ।
ना जानौं तेहिँ समय सखी री सब तन खवन कि नैन ।
रोम रोम में सब्द सुरति की नख-सिख ज्यों चख ऐन ।
एते मान बनी चंचलता सुनी न समभी सैन ।
तब तक जकि ह्वै रही चित्र-सी पल न लगति चित चैन ।
मुनहु सूर यह साँच कि संभ्रम सपन किधौं दिन रैन ॥२८७॥

निरखि सखि सुन्दरता की सीव ।
अधर अनूप मुरलिका राजति लटकि रहनि अध ग्रीव ।
मंद-मंद सूर पूरत मोहन राग मलार बजावत ।
कबहुँक रीभि मुरलि पर गिरिधर आपुहि रस भरि गावत ।
हरषतिँ लखि दसनावलि पंगति ब्रज-बनिता मन मोहत ।
मरकत मनि पुट बिच मुकताहुल बदन धरे मनु सोहत ।
मुख बिकसत सोभा इक आवति मनु राजीव प्रकास ।
सूर अरुन आगमन देखि कै प्रफुलित भए हुलास ॥२८८॥

देखि री हरि के चंचल नैन ।
खंजन मीन मृगज चपलाई नहिँ पटतर इक सैन ।
राजिवदल इंदीवर सतदल कमल कुसेसै जाति ।
निसि मुद्रित प्रातहिँ ये बिगसत वै बिगसत दिन राति ।

२८६. करत हिरदै कोर = हृदय में घर (क्रोड़) कर लेती है ।
२८७. नख... ऐन = नख से शिखा तक मानो आँखें ही आँखें हैं (आँखों का ही घर है) ।
२८८. अध ग्रीव = गर्दन झुकाकर । राजीव = कमल ।
२८९. कुसेसै = कमल की एक जाति ।

अरुन स्वेत सित भलक पलक प्रति को बरनै उपमाइ ।
मनु सुरसति गंगा जमुना मिलि आगम कीन्हौ आइ ।
अवलीकनि जलधार तेज अति तहां न मन ठहरात ।
सूर स्याम लोचन अपार छबि उपमा सुनि सरमात ॥२८९॥

देखि सखी अधरनि की लाली ।
मनि मरकत तैं सुभग कलेवर ऐसे हैं बनमाली ।
मनौ प्रात की घटा सांवली तापर अरुन प्रकास ।
ज्यों दामिनि बिच चमकि रहति है फहरत पीत सुबास ।
कीधौं तरुन तमाल बेलि चढ़ि जुग फल बिब सु पाक्यौ ।
नासा कीर आइ मनौ बैठौ लेत बनत नहिं ताक्यौ ।
हँसत दसन इक सोभा उपजति उपमा जदपि लजाइ ।
मनौ नीलमनि पुट मुकतागन बंदन भरि बगराइ ।
किधौं यज्जन लाल नगनि खचि तापर बिद्रुम पांति ।
किधौं सुभग बंधूक कुसुम पर भलकत जलकन कांति ।
किधौं अरुन अंबुज बिच बैठी सुंदरताई आइ ।
सूर अरुन अधरनि की सोभा वरनत बरनि न जाइ ॥२९०॥

द्वै लोचन सावित नहिं तऊ ।
बिनु देखे कल परति नहीं छन एते पर कीन्हे यह टेऊ ।
बार बार छबि देख्यौइ चाहत साथी निमिष मिले हैं एऊ ।
ते तौ ओट करत छिनहीं छिन देखत ही भरि आवत दोऊ ।
कैसें में उनकौं पहिचानौं नैन बिना लखिए क्यौं भेऊ ।
ये तौ निमिष परत भरि आवत निठुर बिधाता दीन्हे जेऊ ।

२८९. सित = शिति (संस्कृत) अर्थात् कृष्ण वर्ण । यों 'सित' सफ़ेद के अर्थ में आता है ।

२९०. सुबास = वस्त्र । बंदन = रोरी । बगराइ = खोल दिये गये हैं ।

२९१. भेऊ = भेद । ये... जेऊ = जो कुछ निष्ठुर बिधाता ने दिये भी थे (दो नेत्र) ने पलक मारते ही भर आते हैं (फिर दिखाई नहीं पड़ता) ।

अहा भई जो मिली स्याम यां तू जान्यौ जानै सब कोऊ ।

सूर स्याम कौ नाम स्रवन सुनि दरसन नीकै देत न ओऊ ॥२९१॥

स्याम सौं काहे की पहिचानि

निमिष निमिष वह रूप न वह छबि रति कीजै जेहि जानि ।

इकटक रहत निरंतर निसिदिन मन मति सौं चित सानि ।

एकौ पल सोभा की सींवा सकति न उर महँ आनि ।

समुझि न परै प्रगट ही निरखति आनंद की निधि खानि ।

सखि यह बिरह सँजोग कि समरस दुख-सुख लाभ कि हानि ।

मिटति न घृत तैं होम-अग्नि रुचि सूर सु लोचन बानि ।

इत लोभी उत रूप परमनिधि कोउ न रहत मति मानि ॥२९२॥

कब री मिले स्याम नहिं जानी ।

तेरी सौं कहि कहति सखी री अबहूँ नहिं पहिचानौं ।

खरिफ मिले की गोरस बेँचत की अवहीं की कालि ।

नैननि अंतर होत न कबहूँ कहति कहा री आलि ।

एकौ पल हरि होत न न्यारे नीकै देखे नाहिँ ।

सूरदास प्रभु टरत न टारैं नैननि सदा बसाहिँ ॥२९३॥

स्याम रंग रांची ब्रजनारि । और रंग सब दीन्हीं डारि ।

कुसुम रंग गुरुजन पितु माता । हरित रंग भैनी अरु भ्राता ।

दिना चारि में सब मिटि जैहै । स्याम रंग अजरायल रहै ।

२९२. इकटक... सानि = मन, बुद्धि और चित्त को साथ मिलाकर मेरे
नेत्र एकटक श्याम के साथ बने रहते हैं; उन्हें हृदय में लाने का अवसर
ही नहीं देते। बिरह... समरस = यह वियोग है, संयोग है अथवा
दोनों के बीच की वस्तु है। होम... रुचि = होम की अग्नि घृत
डालने से तृप्त नहीं होती (और अधिक उभड़ती है)।

२९४ कुसुम = लाल रंग का एक पुष्प। अजरायल = अमिट।

उज्ज्वल रंग गोपिका नारी । स्याम रंग गिरिवर के धारी ।
स्यामहि में सब रंग बसेरौ । प्रगट बताइ देउँ कहि बेरौ ।
अरुन सेत सित सुंदर तारे । पीत रंग पीतांबर धारे ।
नाना रंग स्याम गुनकारी । मुर स्याम रंग घोषकुमारी ॥२९४॥

यह सुनि कै हँसि मोन रही री ।
ब्रज उपहास कान्हू राधा कौ यह महिमा जानी उन ही री ।
जैमी बुद्धि हृदय है इनकें तैसीयै मुख बात कही री ।
रवि कौ तेज उलूक न जानै तरनि सदा पूरन नभ ही री ।
विष कौ कीट विषहिँ रुचि मानै जानै कहा सुधारस हीं री ।
सूरदास तिल तेल सवादी स्वाद कद्दा जानै धन ही री ॥२९५॥

श्री राधा का मुक्ता-माल खोना

सुनि री मैया काल्हि हीं मुतिसिरी गवाई ।
सखिनि मिलै जमुना गई धौं उनहि चुराई ।
कीधौं जल ही में गई यह सुधि नहीं मेरै ।
तब तैं में पछिताति हौं कहति न डर तेरै ।
पलक नहीं निसि कहूँ लगी मोहिँ सपथ रा तेरी ।
इहिँ डर तैं में आजुहीं अति उठी सबेरी ।
महरि सुनत चक्रित भई मुख ज्वाब न आवै ।
सूर राधिका गुन भरी कोउ पार न पावै ॥२९६॥

सुनि राधा अब तोहिँ न पत्यैहौं ।
और हार चौकी हमेल अब तेरें कंठ न नैहौं ।

२९४. बेरी = ब्यौरा ।

२९५. तरनि... री = सूर्य तो सदैव आकाश में पूर्णतः प्रकाशित रहता है (किंतु उलूक उसे देख नहीं पाता) ।

२९६. मुतिसिरी = मोती की माला ।

लाख टका की हानि करी तैं सो अब तोसौं लैहौं ।
 हार बिना ल्याऐं लरिहौं री घर नहिँ पैठन देहौं ।
 जब देखौं ग्रीवहि मोतिसरी तब ही तौ सचु पैहौं ।
 नातरु सूर जनम भरि तेरौ नाम नहीं मुख लैहौं ॥२९७॥

जैहै कहा मुतिसरी मोरी ।
 अब सुधि भई लई वाही नै हँसत चली वृषभानु किसोरी ।
 अब ही में लीन्हे आवति हौं मेरे संग आव जनि कोरी ।
 देखौ धौं कह करिहौं बाकौ बड़े लोग सीखत हैं चोरी ।
 मोकों आज अवेर लागि है दूदूंगी ब्रज घर घर खोरी ।
 सूर चली निघरक ह्वै सब सौं चतुर राधिका बातनि भोरी ॥२९८॥

धौरी मेरी गाइ बियानी ।
 सखनि कह्यौ तुम जेँ वहू बैठे स्याम चतुरई ठानी ।
 गाइ नहीं ह्वां बछरा नाहीं ह्वां है राधा रानी ।
 सखा हँसत मन ही मन कहि कहि ऐसे गुननि निधानी ।
 जननी भेद नहीं कछु जानै बार बार अकुलानी ।
 सूर स्याम भूखौ उठि धायौ मरै न गाइ बियानी ॥२९९॥

नवल निकुंज नवल नवला मिलि नवल निकेतन रुचिर बनाए ।
 बिलसत विपिन बिलास बिबिध बर बारिज बदन विकच सचु पाए ।
 लागत चंद्र मयूष सु तौ तनु लताभवन रंघनि मग आए ।
 मनहुँ मदन बल्ली पर हिमकर सींचत सुधाधार सत नाए ।
 सुनि सुनि सोचति स्रवन सुंदरी मौन किए मोदति मन लाए ।
 सूर सखी राधा माधव मिलि क्रीडत हैं रति पतिहिँ लजाए ॥३००॥

२९७. सचु पैहौं = प्रसन्न होऊँगी । नातरु... लैहौं = नहीं तो जन्म
 भर तेरा नाम नहीं लूँगी (क्रोधनाट्य) । बातनि भोरी = बातों में
 भुलावा देकर ।

३००. मयूष = किरण । रंघनि = छिद्रों से ।

रीभे स्याम नागरी छवि पर ।
 प्यारी एक अंग पर अटकी यह गति भई परसपर ।
 देह दसा की सुधि नहीं काहू नैन नैन मिलि अटके
 इंदीवर राजीव कमल पर जुग खंजन जनु लटके ।
 चकित भए तन की सुधि आई बन ही मैं भइ राति ।
 सूर स्याम स्यामा बिह्वार करि सो छवि की एक भांति ॥३०१॥

राधा अति हीं चतुर प्रवीन ।
 कृष्ण कौं सुख दै चली हँसि हंसगति कटि छीन ।
 हार कैं मिस इहां आई स्याम मनि कैं काज ।
 भयी सब पूरन मनोरथ मिले स्त्री ब्रजराज ।
 गांठि आंचर छोरि कैं मोतिसरी लीन्हों हाथ ।
 सखी आवत देखि राधा लई ताकौं साथ ।
 जुवति बूझति कहां नागरि निसि गई इक याम ।
 सूर ब्यौरी कहि सूनायी मैं गई तेहिं काम ॥३०२॥

राधा स्याम स्याम राधा रँग ।
 पिय प्यारी कौं हिरदयें राखत प्यारी रहति सदा पिय कें सँग ।
 नागरि नैन चकोर बदन-ससि, पिय मधुकर अंबुज सुंदरि मुख ।
 चाहत अरस परस ऐसैं करि हरि नागरि नागरि नागर मुख ।

३०१. एक अंग पर अटकी = किसी एक अंग को देखकर ठहर गई ।
 एक भाँति = बेजोड़; अप्रतिम ।
 ३०२. ब्यौरी = हवाला ।
 ३०३. हरि नागरि... सुख = श्रीकृष्ण राधा का और राधा श्रीकृष्ण
 का इसी प्रकार सुखपूर्वक स्पर्श चाहते हैं ।

जो मेरी कृत मानहु मोहन करि ल्याऊं मनुहारि ।
सूर रसिक तब ही पै बदिहीं मुरली सकौ सँभारि ॥३०४

नयनों के प्रति

नैना नहिँ आवैं तुव पास ।
कैसेहूँ करि निकसे ह्यां तैं अति ही भए उदास ।
अपने स्वारथ के सब कोई मैं जानी यह बात ।
यह सोभा सुख लूटि पाइ कै अब वै कहा पत्यात ।
षटरस भोजन त्यागि कहौ को रूखी रोटी खात ।
सूर स्याम रस रूप माधुरी एते पर न अघात ॥३०५॥

नैन परे हरि पाछें री ।
मिले अतिहि अतुराइ स्याम कौ रीभे नटवर काछें री ।
निमिष नहीँ लागत एकटक हीं निसि बासर नहिँ जानत री ।
निरखत अंग अंग की सोभा ताही पर रचि मानत री ।
नैन परे परबस री माई तिन कौ उन बस कीन्हें री ।
सूरज प्रभु सेवा करि रिभए उन अपने करि लीन्हें री ॥३०६॥

इन बातनि कहूँ होति बड़ाई ।
लूटत हैं छबि रासि स्याम की मनौ परी निधि पाई ।
थोरें ही मैं उघरि परंगे अतिहिँ चले इतराई ।
डारत खात देत नहिँ काहूँ ओछें घर निधि आई ।

३०४. कृत = उपकार । मनुहारि = मनाना, चिरिया बिनती करना ।

मुरली सकौ सँभारि = वंशी ह्मथ में रख सके ।

३०५. पत्यात = विश्वास करना; बोखा खाना ।

३०६. परी निधि = पड़ा हुआ खजाना । उघरि परंगे = खुल जायेंगे ।
(असलियत छिपी नहीं रहेगी) । ओछें घर = ओछे मनुष्य
के घर में ।

यह संपत्ति है तिहूँ भुवन की सबै इनहिँ अपनाई ।
धोखैं रहत सूर के स्वामी काहूँ नहीं जनाई ॥३०७॥

इन नैननि मोहिँ बहुत सतायी ।
अबलों कानि करी मैं सजनी बहूतै मूंड चढ़ायी ।
निदरे रहत गहे रिस मोसों मोहीं दोष लगायी ।
लूटत आपुन स्त्री अँग सोभा मनु निधनी धन पायी ।
निसिहूँ दिन ये करत अचगरी मनहि कहा धौं आयी ।
सुनहु सूर इनकों प्रति पालत आलस नैकु न लायी ॥३०८॥

मैन करै सुख हम दुख पावें ।
ऐसी को परबेदन जानै जासों कहि जु सुनावें ।
तातें मौन भलौ सबही तैं कहि क्यों मान गँवावें ।
लोचन मन इंद्री हरि कों भजि तजि हमकों रिस पावें ।
वै तौ गए आपने कर तैं बृथा जीव भरमावें ।
सूरस्याम हैं चतुर सिरोमनि तिनसों भेद सुनावें ॥३०९॥

नैननि तैं यह भई बड़ाई ।
घर घर इहै चबाव चलावत हम सौं भेंट न माई ।
कहां स्याम मिलि बैठी कबहूँ कहनावति ब्रज ऐसी ।
लूटहिँ ये, उपहास हमारौ, यह तौ बात अनैसी ।
एई घर घर कहत फिरत हैं कहा करै पचिहारी ।
सूरस्याम यह सुनत हैं सत हैं नैन किए अधिकारी ॥३१०॥

३०७. काहूँ नहीं जनाई = किसी ने उन्हें नेत्रों के दुर्गुण नहीं बताये ।

३०९. परबेदन = दूसरे की वेदना या दुःख । जीव भरमावें = जीव को
अमित करते रहते हैं ।

३१०. कहनावति = किवदन्ती; चर्चा ।

जे लोभी ते देहिँ कहा री ।
 ऐसे नैन नहीं मैं जाने जैसे निठुर महा री ।
 मन अपनी कबहुं बरु ह्वैहै ये नहिँ होहिँ हमारे ।
 जब तैं गए नंदनंदन ढिग तब तैं फिरि न निहारे ।
 कोटि करौं वे हमहिँ न मानैं गीधे रूप अगाध ।
 सूर स्याम जौ कबहुं त्रासैं रहै हमारी साध ॥३११॥

ऐसे अपस्वारथी नैन ।
 अपनोइ पेट भरत हैं निसिदिन औरनि लैन न दैन ।
 बस्तु अपार परचौ ओछें कर ये जानत घटि जैहै ।
 को इनसौं समुझाइ कहै यह दीन्हें ही अधिकैहै ।
 सदा नहीं रहै अधिकारी नाउँ राखि जौ लेते ।
 सूर स्याम सुख लूटैं आपुन औरनि हूं कौं देते ॥३१२॥

सेवा इनकी बृथा करी ।
 ऐसे भए दुखदायक हमकौं एहीं सोच मरी ।
 घूँघट ओट महल मैं राखत पलक कपाट बिऐं ।
 ये जोइ कहैं करैं हम सोई नाहिन भेद हिएं ।
 अब पाई इनकी लँगराई रहते पेट समाने ।
 सुनहु सूर लोचन बटपारी गुन जोइ सोइ प्रगटाने ॥३१३॥

नैन भए बोहित के काग ।
 उड़ि उड़ि जात पार नहिँ पावैं फिरि आवत नहिँ लाग ।

३११. रहै हमारी साध = हमारी अभिलाषा पूरी हो ।

३१२. नाउँ राखि = नाम कमाना; यश-लाम करना ।

३१३. पेट समाने = हृदय में पैठे रहते थे । बड़ी अभिमता जनाते थे ।

३१४. बोहित के काग = जहाज के कोए । लाग = टहरने का स्थान;

अड्डा ।

ऐसी दसा भई री इनकी अब लागे पछितान ।
 मो बरजत बरजत उठि धाए नहिँ पायौ अनुमान ।
 वह समुद्र, ओछे बासन ये, धरै कहां सुख-रासि ।
 सुनहु सूर ये चतुर कहावत वह छबि महा प्रकासि ॥३१४॥

नैननि सौं भगरौ करिहौं री ।
 कहा भयौ जौ स्याम संग हैं बाह पकरि सन्मुख लरिहौं री ।
 जनमहितें प्रतिपाल बड़े किए दिन दिन कौ लेखी करिहौं री ।
 रूप लूटि कीन्ही तुम काहें अपने बांटे कौ धरिहौं री ।
 एक मातु पितु भवन एक रहे में काहें उनकौं ढरिहौं री ।
 सूर अस जौ नहीं देहिंने उनके ढंग में हूं ढरिहौं री ॥३१५॥

आँखों के प्रति

अँखियां हरि कैं हाथ बिकानी ।
 मृदु मुसकानि मोल इन लीन्ही यह सुनि सुनि पछितानी ।
 कैसें रक्त रहीं मेरे बस अब कुछ औरै भांति ।
 अब वै लाज मरतिं मोहिं देखत बैठीं मिलि हरि पांति ।
 सपने कीन्सी मिलन करति हैं कब आवति कब जाति ।
 सूर मिली ढरि नँदनंदन कौं अनत नहीं पतियाति ॥३१६॥

३१४. वह समुद्र = कृष्ण का सौंदर्य अपार समुद्र है । ओछे बासन =
 ये छिछले बर्तन हैं (नेत्र) ।

३१५. बांटे = हिस्सा । उनकौं... ढरिहौं = उन्हीं की आवत में भी
 पकड़ूंगी ।

३१६. सपने कीन्सी मिलन करति हैं = स्वप्न का मिलन जैसा अवास्तविक
 होता है वैसा ही इनका मिलन है ।

अँखियन स्याम अपनी करीं ।
 जैसैही उन मुँह लगाई तैसैही ये ढरीं ।
 इन किए हरि हाथ अपने दूरि हमतै परीं ।
 रहति बासर रैन इकटक छाँह घाम खरीं ।
 लोक लाज निकासि निदरीं नहीं काहुहिँ डरीं ।
 ए महा अति चतुर नागरि चतुर नागर हरी ।
 रहति डोलत संग लागी डटति नाहीं टरी ।
 सूर हम जब हटकि हटकति बहुत हम पर लरीं ॥३१७॥

धन्य धन्य अँखियां बड़ भागिनि ।
 जो बिनु स्याम रहति नहिँ नैकहु कीन्ही बने सुहागिनि ।
 जिनकोँ नहीं अंग तै टारत निसिदिन दरसन पावै ।
 तिनकी सरि कहि कैसै कोई जे हरि कै मन भावै ।
 हम ही तै ये भई उजागरि अब हम पै रिस मानै ।
 सूर स्याम अति बिबस भएहैं कैसै रहत लुभानै ॥३१८॥

रास

सरद भिसि देखि हरि हरष पायौ ।
 बिपिन बूँदा सघन सुभग फूले सुमन रास रुचि स्याम के मनहिँ आयौ ।
 परम उज्ज्वल रैन छिटकि रहु भूमि पर सदच फूल तरुन प्रति लटक लागे ।
 तैसुई परम रमनीक जमुना पुलिन त्रिविध बहै पवन आनंद जागे ।
 राधिका रवन बन भवन सुख देखि कै अघर धरि बेनु सुललित वजाई ।
 नाम लै लै सकल गोपकन्यानि के सबनि कै सवन वह धुनि सुनाई ।

३१७. डटति = डटकर बैठना; स्थिर होना ।

३१८. उजागरि = यशस्विनी ।

सुनत उपज्यौ मैं परत काहु न चैन सब्द सुनि स्रवन भई बिकल भारी ।
सूर प्रभु ध्यान धरि कै चली उठि सबै भवन जन नेह तजि घोष नारी ॥३१९॥

मुरली मधुर बजायौ स्याम ।
मन हरि लियौ भवन नहीं भावै ब्याकुल ब्रज की बाम ।
भोजन भूषन की सुध नाहीं तन की नहीं सँभार ।
गृह गुह लाज सूत सौं तोरघौ डरी नहीं व्यवहार ।
करत सिँगार बिबस भई सुंदरि अंगनि गई भुलाइ ।
सूर स्याम बन बेनु बजावत चित हित रास रमाइ ॥३२०॥

करत सिँगार जुवती भुलाई ।
अंग सुधि नहीं उलटे बसन धारहीं एक एकनि कछु सुरति नाहीं ।
मैन अंजन अघर अंजहीं हरष सौं स्रवन ताटक उलटे सँवारें ।
सूर प्रभु मुख ललित बेनु धुनि बन सुनत चलीं बेहाल अंचल न धारें ॥३२१॥

मन गयौ चित्त स्याम सौं लाग्यौ ।
नाना बिधि जेवन करि परस्यौ पुरुष जेवावत त्याग्यौ ।
इक पय प्यावत चली तजि बालक छोह नहीं तब कीन्हौ ।
चली धाई अकुलाइ सकुच तजि बोलि बेनु धुनि लीन्हौ ।
इक पति सेवा करत चली उठि ब्याकुल तनु सुधि नाहिं ।
सूर निदरि बिधि की मरजादा निसि बन कौ सब जाहिं ॥३२२॥

घर घर तैं निकसीं ब्रजबाला ।
लै लै नाम जुवति जन जन के मुरली में सुनि सुनि ततकाला ।

३१९. उपज्यौ मैं = कामना उत्पन्न हुई या जगी (मदन शब्द का प्रयोग
सूरदास जी ने बहुत व्यापक अर्थ में किया है—वह इच्छा के
स्फुरित होने का द्योतक है, इसके स्थूल (अनभीष्ट) अर्थ नहीं
लगाने चाहिए) ।

३२०. सूत सौं = कच्चे धागे के समान ।

इक मारग इक घर तैं निकरी इक निकसति इक भई बेहाल ।
इक नाहीं भवननि तैं निकरीं तिन पै आए परम कृपाल ।
यह महिमा एई पै जानैं कवि सौं कहा बरनि यह जाइ ।
सूर स्याम रस रास रीति सुख बिन देखैं आवैं क्यों गाइ ॥३२३॥

देखि स्याम मन हरष बढ़ायौ ।
तैसियै सरद चांदनी निरमल तैसोइ रास रंग उपजायौ ।
तैसियै कनक बदन सब सुंदरि इहिं सोभा पर मन ललचायौ ।
तैसियै हंससुता पवित्र तट तैसोइ कल्पवृच्छ सुखदायौ ।
करौ मनोरथ पूरन सबके इहिं अंतर इक खेद उपायौ ।
सूर स्याम रचि कपट चतुरई जुबतिनि कै मन यह भरमायौ ॥३२४॥

यह जुवतिनि कौ धरम न होइ ।
धिग सो नारि पुरुष जो त्यागै धिग सो पति जो त्यागै जोइ ।
पति कौ धरम रहै प्रतिपालें जुवती सेवा ही कौ धर्म ।
जुवती सेवा तऊ न त्यागै जो पति कोटि करै अपकर्म ।
बन में रैन बास नहिं कीजै देख्यौ बन बृंदावन आइ ।
बिबिध सुमन सीतल जमुना जल त्रिविध समीर परस सुखदाइ ।
घर ही में तुम धरम सदा ही सुत पति दुखित होत तुम जाहु ।
सूर स्याम यह कहि परबोधत सेवा करहु जाइ घर नाहु ॥३२५॥

निठुर बचन सुनि स्याम के जुवती बिकलानी ।
चकित भई सब सुनि रहीं नहिं आवैं बानी ।
मनौ तुषार कमलनि परचौ ऐसै कुम्हिलानी ।
मनौ महानिधि पाइ कै खोए पछितानी ।

३२४. हंससुता = सूर्य की कन्या, यमुना ।

३२५. परस = स्पर्श । परबोधन = प्रबोध या शिक्षा देते हैं । नाहु =
नाथ, पति ।

ऐसी ह्वै गई तन दसा पिय की सुनि बानी ।
सूर बिरह ब्याकुल भई बूझीं बिन पानी ॥३२६॥

निठुर बचन जनि बोलहु स्याम ।
आस निरास करौ जनि हमरी ब्याकुल बचन कहति हैं बाम ।
अंतर कपट दूरि करि डारौ हम तन कृपा निहारौ ।
कृपासिंधु तुमकों सब गावत अपनौ नाम सँभारौ ।
हमकों सरन और नहिँ सूझै कापै हम अब जाहिँ ।
सूरदास प्रभु निज दासनि कै चूक कहा पछिताहिँ ॥३२७॥

तुम हौ अन्तरजामि कन्हाई ।
निठुर भए कत रहत इते पर तुम जानत नहिँ पीर पराई ।
पुनि पुनि कहत जाहु ब्रज सुंदरि दूरि करौ पिय यह चतुराई ।
आपुहि कही करौ पति सेवा ता सेवा कौं हम हैं आई ।
जो तुम कहौ तुमहि सब छाजै कहा कहें हम प्रभुहिँ सुनाई ।
सुनहु सूर इहँई तन त्यागै हम पै घोष गयो नहिँ जाई ॥३२८॥

हरि सुनि दीन बचन रसाल ।
बिरह ब्याकुल देखि बाला भरे नैन बिसाल ।
चार आनन लोर धारा बरनि कापै जाइ ।
मनहुँ सुधा तड़ाग उछले प्रेम प्रगटि दिखाई ।

३२६. बूझीं बिन पानी = बिना पानी के डूबीं अर्थात् जिसकी संभावना नहीं थी ऐसा दुःख आ पड़ा, बेमौत मरीं ।

३२७. संभारौ = स्मरण करो अथवा नाम की मर्यादा की रक्षा करो ।

३२८. छाजै = शोभा देता है; फबता है ।

३२९. लोर = आँसू । सुधा तड़ाग उछले = सुधा का तालाब उद्वेलित हो उठा ।

चंद्रमुख पर निडरि बैठे सुभग जोर चकोर ।
 पियत मुख भरि भरि सुधा ससि गिरत तापर भोर ।
 हरषि बानी कहत पुनि पुनि धन्य धनि ब्रजबाल ।
 सूर प्रभु करि कृपा जोह्यो सदय भए गोपाल ॥३२९॥

जहां स्यामघन रात उपायौ ।
 कुमकुम जल मुख बृष्टि रमायौ ।
 धरनी रज कपूरमय भारी ।
 बिबिध सुमन छवि न्यारी न्यारी ।
 जुवती जुरि मंडली विराजें ।
 बिच बिच कान्ह तरुनि बिच भ्राजें ।
 अनुपम लीला प्रगट दिखायौ ।
 गोपिनि कौ कीयौ मन भायौ ।
 बिच स्त्री स्याम नारि बिच गोरी ।
 कनक खंभ मरकत खचि धोरी ।
 सोभा सिंधु हिलोर हिलोरी ।
 सूर कहा मति बरनै थोरी ॥३३०॥

बनी ब्रजनारि सोभा भारि ।
 पगनि जेहरि लाल लहूंगा अंग पँचरँग सारि ।

-
३२९. जोर चकोर = चकोरों की जोड़ी । सुधा ससि = चंद्रमा की सुधा का पान करते हैं । गिरत तापर भोर = भूलकर (शलती से) कुछ गिरा भी देते हैं । जोह्यो = देखा ।
 ३३०. उपायौ = रचना की । बिच... धोरी = श्रीकृष्ण और गोपियों इस प्रकार एक दूसरे के बीच में हैं मानों सोने के स्तंभों में मरकत (नील) मणि जड़कर बैठ गई हो ।
 ३३१. जेहरि = पायजेब, पैजनी (एक आभूषण) ।

किंकिनी कटि क्वनित कंकन कर चुरी भनकार ।
 हृदय चौकी चमकि बैठी सुभग मोतिनि हार ।
 कंठस्त्री दुलरी विराजति चिबुक स्यामल बिंदु ।
 सुभग बेंदी ललित नासा रीभि रहे नंदनंद ।
 स्रवन पर ताटक की छबि गौर ललित कपोल ।
 सूर प्रभु बस अति भए हैं निरखि लोचन लोल ॥३३१॥

निरखि ब्रजनारि छबि स्याम लाजै ।
 बिबिध बेनी रची मांग पाटी सुभग भाल बेंदी बिंदु इंदु लाजै ।
 स्रवन ताटक लोचन चारु नासिका हंस खंजन कीर कोटि लाजै ।
 अधर बिद्रुम दसन नहीं छबि दामिनी सुभग बेसरि निरखि काम लाजै ।
 चिबुक तर कंठस्त्री माल मोतीनि छबि कुच उचनि हेमगिरि अतिहि लाजै ।
 सूर की स्वामिनी नारि ब्रज भामिनी निरखि पिय प्रेम सोभा
 सु लाजै ॥३३२॥

मानौ माइ घन घन अंतर दामिनि ।
 घन दामिनि दामिनि घन अंतर सोभित हरि ब्रजभामिनि ।
 जमुन पुलिन मल्लिका मनोहर सरद सुहाई जामिनि ।
 सुंदर ससि गुन रूप राग निधि अंग अंग अभिरामिनि ।
 रच्यौ रास मिलि रसिक राइ सौं मुदित भई ब्रजभामिनि ।
 रूपनिधान स्याम सुंदर घन आनंद मन बिस्रामिनि ।
 खंजन मीन मराल हरन छबि भाव भेद गजगामिनि ।
 को गति गुनहीं सूर स्याम संग काम बिमोह्यौ कामिनि ॥३३३॥

३३१. चौकी = एक चौकोर आभूषण ।

३३२. बेंदीबिंदु = सिरबेंदी; टीका या टिकुली ।

३३३. मानौ माइ = विस्मयसूचक संबोधन । घन घन अंतर दामिनि =
 प्रत्येक घन के साथ एक दामिनी हो । घन दामिनि. . . भामिनि =
 श्रीकृष्ण और गोपियाँ इस प्रकार शोभित हैं जैसे घन के बगल
 में बिजली और बिजली के बगल में घन हो (पृथक् पृथक् रूप) ।

रासमंडल मध्य स्याम राधा ।
 मनौ घन बीच दामिनी कौंधति सुभग एक है रूप द्वै नाहिं बाधा ।
 नायिका अष्ट अष्टहुँ दिसा सोहहीं बनी चहुँपास सब गोपकन्या ।
 मिले सबसंग नहिं लखति कोउ परसपर बने षटदससहस कृष्ण सेन्या ।
 सजे स्निगार नवसात जगमगि रह्यौ अंग भूषन रैन बनी तैसी ।
 सूर प्रभु नवल गिरिधर नवल राधिका नवल ब्रजसुता मंडली तैसी ॥३३४॥

स्याम तनु राजति पीत पिछौरी ।
 उर बनमाल काछिनी काछे कटि किंकिनि छबि रोरी ।
 बेनी सुभग नितंबनि डोलति मंदगामिनी नारि ।
 सूथन जघन बांधि नाराबंद तिरनी पर छवि भारि ।
 नखनि रंग जावक की सोभा देखत पिय मन भावत ।
 सूरदास प्रभु तनु त्रिभंग ह्वै जुवतिनि मनहिं रिभावत ॥३३५॥

नृत्यत स्याम नाना रंग ।
 मुकुट लटकनि भूकुटि मटकनि धरे नटवर अंग ।
 चलत गति कटि रनित किंकिनि धूंधुरु भनकार ।
 मनौ हंस रसाल बानी अरस परस बिहार ।
 लसति कर पहुँची सी पुंजय मुद्रिका अति ज्योति ।
 भाव सौं भुज फिरति जबहीं तबहिं सोभा होति ।
 कबहुँ नृत्यत नारि गति पर कबहुँ नृत्यत आप ।
 सूर के प्रभु रसिक की मनि रच्यौ रास प्रताप ॥३३६॥

निरतत हैं दोउ स्यामा स्याम ।
 अंग मगन पिय तैं प्यारी अति निरखि चकित ब्रजवाम ।

-
३३४. घन... कौंधति = घन के भीतर बिजली चमकती हो (संयुक्त रूप) । नायिका = मुख्य आठ गोपियाँ । सेन्या = सैन्य, दल ।
 ३३५. रोरी = ध्वनि । सूथन = पायजामा जो लहंगे के साथ पहनते हैं ।
 तिरनी = नीबी, धाँधरा बाँधने की डोरी ।

तिरप लेति चपला सी चमकति भ्रमकत भूषन अंग ।
 या छवि पर उपमा कहूँ नाहीं निरखत बिबस अनंग ।
 स्त्री राधिका सकल गुन पूरन जाकैं स्याम अधीन ।
 सँग तैं होति नहीं कहूँ न्यारी भई रहति अति लीन ।
 रस समुद्र मानी उछलित भयौ सुंदरता की खानि ।
 सूरदास प्रभु रीभि थकित भए कहत न कछू बखानि ॥३३७॥

उघटत स्याम निरततिँ नारि ।
 घरे अधर उपंग उपजैं लेत हैं गिरिधारि ।
 ताल मुरज रबाब बीना किन्नरी रससार ।
 सब्द संग मृदंग मिलवत सुघर नंदकुमार ।
 नागरी सब गुननि आगरि मिलि चलति पिय संग ।
 कबहुँ गावति कबहुँ नितति कबहुँ उघटति रंग ।
 मंडली गोपाल गोपी अंग अँग अनुहारि ।
 सूर प्रभु धनि नवल भाषिनि दामिनी छवि डारि ॥३३८॥

जब हरि मुरली नाद प्रकास्यौ ।
 जंगम जड़ थावर चर कीन्हें पाहन जल जु बिकास्यौ ।
 स्वर्ग पताल दसौ दिसि पूरन धुनि आच्छादित कीन्हौ ।
 निसि बर कल्प समान बढ़ाई गोपिनि कौं सुख दीन्हौ ।
 मैमत भए जीव जल थल के तनु की सुधि न सँभार ।
 सूर स्याम मुख बेनु मधुर सुनि उलटे सब व्यवहार ॥३३९॥

३३७. तिरप = नाच की एक गति ।

३३८. उघटत = ताल का संकेत करते हैं । उपंग = एक मुखवाद्य । उपजैं
 लेत = रेँधो तानों के अतिरिक्त नई तानें मिलाना । ताल....

रससार = भिन्न भिन्न बाजों के नाम ।

३३९. पाहन = पत्थर । मैमत = मस्त, मतवाला ।

मुरली सुनत अचल चले ।
 थके चर जल भरत पाहन बिफल बुच्छनि फले ।
 पय स्रवत गोधननि थन तैं प्रेम पुलकित गात ।
 भुरे द्रुम अंकुरित पल्लव बिटप चंचल पात ।
 सुनत खग मृग मौन साध्यौ चित्र की अनुहारि ।
 धरनि उमंगि न माति धर मै जती जोग बिसारि ।
 ग्वाल गृह गृह सहज सोवत उहै सहज सुभाइ ।
 सूर प्रभु रस रास कै हित सुखद रैन बड़ाइ ॥३४०॥

बाजु हरि अदभुत रास रचायौ ।
 एकहि सुर सब मोहित कीन्हे मुरली नाद सुनायौ ।
 अचल चले चल थकित भए सब मुनिजन ध्यान भुलायौ ।
 चंचल पवन थक्यौ नहिँ डोलत जमुना उलटि बहायौ ।
 थकित भयौ चंद्रमा सहित मृग सुधा समुद्र बढायौ ।
 सूर स्याम गोपिनि सुख दायक लायक भलक दिखायौ ॥३४१॥

स्यामा स्याम रिभावति भारी ।
 मन मन कहति और नहिँ मो-सी पिय कौ कोऊ प्यारी ।
 ध्रुवा छंद ध्रुवपद जस हरिकौ हरि हीं गाइ सुनावति ।
 आपुन रीझि कंत कौ रिभावति यह जिय गर्ब बढावति ।
 नृत्यति उषटति गति सँगीत पद सुनत कोकिला लाजति ।
 सूर स्याम नागर अरु नागरि सुलप मंडली राजति ॥३४२॥

तब नागरि अति गर्ब बढायौ ।
 मो समान त्रिय और नहीं कोउ गिरिधर मै ही बस करि पायौ ।

-
३४०. धरनि... धर = पृथ्वी उमंगित होकर अपने में नहीं समाती ।
 ३४२. सुलप मंडली = छोटी-सी मंडली में (जिसमें चुनी हुई गोपियाँ हैं) ।

गुड़ ज़ाँइ कहति करत सुइ सुइ पिय मेरै हित यह रास उपायो ।
 सुन्दरि चतुर और नहि मो-सी देह धरे कौ भाव जनायो ।
 कबहुँक बैठि जाति हरि कर धरि कबहुँ कहति में अति खम पायो ।
 सूर स्याम गहि कंठ रही त्रिय कंध चढ़ौ यह बचन सुनायो ॥३४३॥

तब हरि भए अंतरधान ।
 जब कियौ मन गरब प्यारी कौन मो-सी आन ।
 अति थकित भइ चलति मोहन चलि न मो सौं जाइ ।
 कंठ भुज गहि रही यह कहि लेहु जबहिँ चढ़ाइ ।
 गए संग बिसारि रस मैं बिरस कीन्हौ बाल ।
 सूर प्रभु दुरि चरित देखत तुरत भई बेहाल ॥३४४॥

बिकल ब्रजनाथ बियोगिनि नारि ।
 हा हा नाथ अनाथ करौ जनि टेरति बाहँ पसारि ।
 हरि जू के लाड गरब जो तनु सखि सकी न बचन सँभारि ।
 जनियत है अपराध हमारी नहिँ कछु दोष मुरारि ।
 ढूँढ़ति बाट घाट बन घन तन मुरछि नैन जल धारि ।
 सूरदास अभिमान देह केँ बैठी सरबस हारि ॥३४५॥

जो देखैं द्रुम के तरें मुरछी सुकुमारी ।
 चकित भई सब सुन्दरी यह राधा नारी ।
 याही कौं खोजति सबै यह रही कहाँ री ।
 धाड परीं सब सुन्दरी जो जहाँ तहाँ री ।

३४३. देह धरे कौ भाव = अहंता, अपने अस्तित्व की लौकिक भावना ।

खम पायो = थक गई हूँ ।

३४४ रस मैं बिरस = रंग में भंग ।

३४५. बाहँ पसारि = दीनतापूर्वक ।

तन की तनकहूँ सुधि नह। ब्याकुल भई बाला ।
यह तो अति बेहाल है कहूँ गए गुपाला ।
बार बार बूझति सबै नहिँ बोलति बानी ।
सूर स्याम काहें तजी कहि सब पछितानी ॥३४६॥

स्याम सबनि कौं देखहीं वै देखति नाहीं ।
जहाँ तहाँ ब्याकुल फिरें तनु धीरज नाहीं ।
कोउ बंसीबट कौं चली कोउ बन घन जाहीं ।
देखि भूमि वह रास की जहँ तहें पग छाहीं ।
सदा हठीली लाडिली कहि कहि पछिताहीं ।
नैन सजल जल ढारिकै ब्याकुल मन माहीं ।
एक एक ह्वै ढूँढ़हीं तरुनी बिकलाहीं ।
सूरज प्रभू कहूँ नहिँ मिले ढूँढ़ति द्रुम पाहीं ॥३४७॥

कहि धौं री बन बेलि कहूँ तुम देखे हैं नैदनंदन ।
बूझौं धौं मालती कहूँ तै पाए हैं तनुचंदन ।
कहि धौं कुंद कदम्ब बकुल बट चंपक ताल तमाल ।
कहि धौं कमल कहाँ कमलापति सुन्दर नैन बिसाल ।
स्याम स्याम कहि कहति फिरति यह धुनि बृंदावन छाया ।
गरव जानि पिय अंतर ह्वै रहे सो में बृथा बढ़ायौ ।
अब बिनु देखैं कल न परति छिन स्याम सुंदर गुन गायौ ।
मृग मृगनी द्रुम बन सारस खग काहूँ नहीं बतायौ ।
मुरली अधर सुधारस लै तरु रहे जमुन के तीर ।
कहि तुलसी तुम सब जानति हौ कहूँ घनस्याम सरीर ।
कहि धौं मृगी मया करि हम सौं कहि धौं मधुप मराल ।
सूरदास प्रभू के तुम संगी हैं कहूँ परम दयाल ॥३४८॥

३४७. पग छाहीं = पैरों के चिह्न ।

३४८. तनुचंदन = चंदन के समान शीतल, सुख देनेवाले । कुंद =
प्रसिद्ध सफेद पुष्प । बकुल = मौलसरी ।

अति व्याकुल भई गोपिका ढूंढति गिरिधारी ।
 बूझति है बन बेलि सौं देखे बनवारी ।
 जाही जूही सेवती करना कनिआरी ।
 बेलि चमेली मालती बूझति द्रुम डारी ।
 खूभा मरुआ कुंद सौं कहैं गोद पसारी ।
 बकुल बहुल बट कदम पै ठाढ़ीं ब्रजनारी ।
 बार बार हा हा करैं कहूं हौ गिरिधारी ।
 सूर स्याम कौ नाम लै लोचन जल ढारी ॥३४९॥

प्रगट भए नंदनदन आइ ।
 प्यारी निरखि बिरह अति व्याकुल कर तैं लई उठाइ ।
 उभय भुजा भरि अंकम दीन्हौ राखी कंठ लगाइ ।
 प्रानहु तैं प्यारी तुम मेरें यह कहि दुख बिसराइ ।
 हँसत भए अंतर हम तुम सौं सहज खेल उपजाइ ।
 धरनी मुरझि परीं तुम काहें कहाँ गई चतुराइ ।
 राधा सकुचि रही मन जान्यौ कह्यौ न कछू सुनाइ ।
 सूरदास प्रभु मिलि सुख दीन्हौ दुख डारघौ बिसराइ ॥३५०॥

बहुरि स्याम सुख रास कियौ
 भुज भुज जोरि जुरीं ब्रजबाला वैसें ही रस उमगि हियौ ।
 वैसेंहि मुरली नाद प्रकास्यौ वैसेंहि सुर नर बस्य भए ।
 वैसेंहि उडगन सहित निसापति वैसेंहि मारग भूलि गए ।

३४९. जाही = एक प्रकार की चमेली । जूही = यूथिका पुष्प ।
 सेवती = सफ़ेद गुलाब । करना = सुदर्शन (एक पुष्प) ।
 कनिआरी = कर्णिकार या कनकचंपा । बेलि = बेल । खूभा =
 एक गुच्छेदार फूल । मरुआ = बन-तुलसी की जाति का
 पौधा ।

वैसैहि दसा भई जमुना की वैसैहि गति जति पवन थक्यौ ।
वैसैहि नृत्यत रंग बढ़ायौ वैसैहि बहुरौ काम जक्यौ ।
बहै निसा वैसैहि मन जुवती वैसैही हरि सबनि भजे ।
सूर स्याम वैसैइ मनमोहन वैसैहि प्यारी निरखि लजे ॥३५१॥

बिहरत रास रंग गुपाल ।
नवल स्यामहि संग सोभित नवल सब ब्रजबाल ।
सरद निसि अति नवल उज्ज्वल नव लता बन धाम ।
परम निर्मल पुलिन जमुना कल्पतरु बिलाम ।
कोस द्वादस रास परिमिति रच्यौ नंद कुमार ।
सूर प्रभु सुख दियौ निसि रमि काम कौतुकहार ॥३५२॥

रास रमि स्मिति भई ब्रजबाल ॥
निसि सुख वै जमुना तट लै गए भोर भयौ तिहि काल ।
मनकामना भई परिपूरन रही न एकौ साध ।
षोडस सहस नारि सँग मोहन कीन्ही सुख जु अगाध ।
जमुना जल बिहरत नंदनंदन संग मिलीं सुकुमारि ।
सूर धन्य धरनी बृंदावन रबितनया सुखकारि ॥३५३॥

बिहरत हैं जमुना जल स्याम ।
राजति हैं दौड बाहां जोरी दंपति अरु ब्रजवाम ।
कोड ठाढ़ी जल जानु जंघ लौं कोड कहि हिरदै ग्रीव ।
यह सुख बरनि सकै ऐसो को सुन्दरता को सीव ।
स्याम अंग चंदन की आभा नागरि केसर अंग ।
मलयज पंक कुमकुमा मिलि कै जल जमुना इक रंग ।

३५१. जक्यौ = भौंचक होना ।

३५२. परिमिति = पर्यंत, सीमा तक । काम कौतुकहार = विनोद-लीला करनेवाले ।

३५३. साध = इच्छा ।

निसि स्नम मिट्यौ मिट्यौ तनु आलस परसि जमुन भ पावन ।
सूर स्याम जल मध्य जुवतिगन जन जन के मनभावन ॥३५४॥

जल क्रीड़ा सुख अति उपजायौ ।
रास रंग मन तैं नहिं भूलत वहै भेद मन आयौ ।
जुवती कर कर जोरि मंडली स्याम नागरी बीच ।
चंदन अंग कुमकुमा छूटत जल मिलि तट भ कीच ।
जो सुख स्याम करत जुवती संग सो सुख त्रिभुवन नाहिं ।
सूर स्याम देखत नारिन कौं रीझि रीझि लपटाहिं ॥३५५॥

छाढ़े स्याम जमुना तीर ।
धन्य पुलिन पवित्र पावन जहां गिरिधर धीर ।
जुवति बनि बनि भई छाढ़ी और पहिरे चीर ।
राधिका सुख स्याम दायक कनक बरन सरीर ।
लाल चोली नील डेंडिया संग जुवतिनि भीर ।
सूर प्रभु छवि मिरखि रीझे मगन भयौ मन कीर ॥३५६॥

ललकत स्याम मन ललचात
कहत हैं घर जाहु सुंदरि मुख न आवति बात ।
षट सहस दस गोपकन्या रैनि भोगी रास ।
एक छन भइ कोउ न न्यारी सबनि पुरई आस ।
बिहँसि सब घर घर पठाईं ब्रज गईं ब्रजबाल ।
सूर प्रभु नैदबाम पहुँचे लख्यौ काहु न लखाल ॥३५७॥

३५५. सूर... लपटाहिं = श्रीकृष्ण देखते हैं, नारियँ रीझ-रीझकर
परस्पर एक दूसरे से लिपटती हैं ।

३५६. सुख स्याम दायक = श्याम को सुख देनेवाली । कीर = शुकदेव
जी ।

३५७. ललकत... ललचात = नियुक्त न होने की लालसा और लालच ।

ब्रजवासी सब सोवत पाए ।
 नंदसुवन मति ऐसी ठानी घर लोगनि उन जाइ जगाए ।
 उठे प्रात गाथा मुख भाषत आतुर रैन बिहानी ।
 ऐंउत अंग जम्हात बदन भरि कहत सबै यह बानी ।
 जो जैसे सो तैसे लागे अपनै अपनै काज ।
 सूर स्याम के चरित अगोचर राखी कुल की लाज ॥३५८॥

मान

अब जानी पिय बात तुम्हारी ।
 मो सौं तुम मुंह की मिलवत हौ भावति है वह प्यारी ।
 राखे रहत हृदय पर जाकौं धन्य भाग हैं ताके ।
 ऐसी कहौ लखी नहिं अबलौं बस्य भए हौ याके ।
 भली करी यह बात जनाई प्रगट दिखाई मोहिं ।
 सूर स्याम यह प्रान पियारी उर में राखी पोहि ॥३५९॥

सुनत स्याम चक्रित भए बानी ।
 प्यारी पिय मुख देखि कछुक हँसि कछुक हृदय रिस मानी ।
 नागरि हँसत हँसी उर छाया तापर अति झहरानी ।
 अघर कंप रिस भौह मरोरघौ मनहीं मन गहरानी ।
 इकटक चितै रही प्रतिबिंबहिं सौति साल जिय जानी ।
 सूरदास प्रभु तुम बड़भागी बड़भागिनि जेहिं आनी ॥ ३६० ॥

-
३५९. मुंह की मिलवत = मुंह देखे की बात करते हो। पोहि = पिरोकर ।
 ३६०. नागरि... झहरानी = राधा के हँसते ही वह छाया-मूर्ति (जो कृष्ण के हृदय पर थी पर जो वास्तव में राधा की परिछाहीं मात्र थी) भी हँस दी, यह देखकर राधा क्रुद्ध हो गई। गहरानी = रुद्ध चली, भारी हो चली। जेहिं आनी = जिसे तुम लाये हो (वह भी बड़भागिनी है) ।

मान करघी तिय बिनु अपराधहि ।
 तनु दाहति बिनु काज आपनौ कहत डरत जिय बादहिं ।
 कहा रही मुख मूँदि भामिनी मोहिं चूक कछु नाहिं ।
 भ्रमकि रही क्यों चतुर नागरी देखि आपनी छाहिं ।
 भजहुँ दूरि करो रिस उरतैं हिरदे ग्यान विचारौ ।
 सूर स्याम कहि कहि पचि हारे हठ कीन्हौ जिय भारौ ॥३६१॥

आजु कछु षर कलह भयो री ।
 बहै आजु अनमनी बत्थानी, यह कहि मान ठयो री ।
 मौसौ कछुक कह्यो नहिं मोहन सहज पठाई लैन ।
 कहा पुकार परी हरि आगें चलौ न देखौ नैन ।
 तेरो नाम लेत हरि आगें कहत सुनाइ सुनाइ ।
 सूर सुनहु काको काकौ गथ तैं धौं लयौ छड़ाइ ॥ ३६२ ॥

तै जु पुकारे हरि पै जाइ ।
 जिनकी यह सब सौँज राधिका तेरुँ तनु लई छड़ाइ ।
 इंदु कहै हौं बदन बिगोयो, अलकन अलि समुदाइ ।
 मैननि मृग, बचननि पिक लूटे, बिलपत हरिहिं सुनाइ ।
 कमल, कीर, केहरि, कपोत, गज, कनक, कदलि, दुख पाइ ।
 बिद्रुम, कुंद, भुजंग संग मिलि सरन गए अकुलाइ ।
 अति अनीति जिय जानि सूर प्रभु पठई मोहिं रिसाइ ।
 बोली है ब्रजनारि बेगि चलि अब उत्तर दै आइ ॥३६३॥

३६२. सहज = स्वाभाविक रूप से । देखौ नैन = अपनी आँखों देखो ।
 गथ = पूजी ।

३६३. सौँज = सामग्री । कमल . . भुजंग = यहाँ जो उपमान दिये गये
 हैं उनके उपमेय क्रमशः दिये जाते हैं—नेत्र, नासिका, कटि, कंठ,
 गति, वर्ण, जंघ, ओष्ठ, दंत और बाहु ।

बिराजति राधा रूप निधान ।

सुंदरता कौ पुंज प्रगट ह्रीं को पटतर त्रिय आन ।

सिंदुर सीस मांग मुक्तावलि कच कबरी अबिनान ।

मनहुँ चंद्रमहिं कोपि हन्यौ रिपु राहु बिषम बलवान ।

तरल तिलक ताटक गंड पर भलकत कल बिबि कान ।

मानहुँ ससि सहाय करिबे कौं रन बिरचे द्वै भान ।

दीरघ नैन नासिका बेसरि अरुन अधर छबिमान ।

खंजन सुक नहिं बिब समिति कौं लज्जित भए अजान ।

को कहि सकै उरोजन की छबि कंचन मेरु लजान ।

स्त्रीफल सकुचि रहे दुरि कानन सिखर हियौ बिहरान ।

रोमावलि त्रिवली छबि छाजति जनु कीन्हों यह ठान ।

कृस कटि सबल दंड बंधन मनौ विधि दीन्हौ बंधान ।

अंग अंग आभूषन की छबि का पर होइ बखान ।

सूरदास प्रभु रसिक सिरोमनि मिलसहु स्याम सुजान ॥३६४॥

मनौ गिरिवर तैं आवति गंगा ।

राजति अति रमनीक राधिका इहिं विधि अधिक अनूपम अंगा ।

गौर गात दुति बिमल बारि विधि कटि तट त्रिवली तरल तरंगा ।

रोमराजि मनौ जमुन मिली अध भँवर परत मानौ भ्रूभंगा ।

३६४. अबिनान = त्यस्त नहीं, बल्कि बँधी हुई कवरी। चंद्रमा मुख का और राहु बँधी हुई कवरी का प्रतीक है। बिबि = दो। द्वैभान = दो सूर्य (कुंडल)। समिति = समता। सिखर... बिहरान = शिखर का हृदय फट पड़ा। कृस... बंधान = पतली कमर को मजबूत रखने के लिए विधि ने त्रिवलीरूपी रस्सी बाँधने को दी है।

३६५. अध = नीचे के प्रदेश में। भँवर... भ्रूभंगा = भृकुटिभंग ही मानो उस गंगा की भँवरें हैं।

भुज बल पुलिन पास मिलि बैठे चारु चक्कवै उरज उतंगा ।
 मानो मुख मृदु पानि पंकरुह गुहगति मनहुँ मराल बिहंगा ।
 मनि गन भषन रुचिर तीर बर मध्यधार मोतिनमय मंगा ।
 सूरदास मनु चली सुरसरी स्त्री गोपाल सागर सुख संगी ॥३६५॥

बिहरति मान सर सुकुमारि ।

कैसेहू निकसति नहीं हौं रही करि मनुहारि ।

मौन पारि अपार रचि अवगाहि अंस जु बारि ।

मन गहधौ पै डरति नाहीं थकित प्रगट पुकारि ।

सूर स्याम सरोज लोचन डुलन जनु जलचारि ।

ग्राह ग्राहक प्रान चाहक फिरति तहँ उर डारि ।

चिकुर सैवल निकरि अरु भक्ति सकति नहिँ निरुवारि ।

मौल अंचल पत्र पदुमिनि उरज जलज निहारि ।

रख्यौ रचि रुचि मान मानिनि मन मराल मुरारि ।

सूर आपुन आनिऐ गहि बांह नारि निकारि ॥३६६॥

स्यामा तू अति स्यामहि भावै ।

बैठत उठत चलत गौ चारत तेरियुं लीला गावै ।

पीतै पीत बसन भूषन सजि पीत धातु अँग लावै ।

चंद्रानन सुनि मोर चंद्रिका माथें मुकुट बनावै ।

३६५. पुलिन = तट । मध्यधार = सरस्वती । मोतिनमय मंगा =
 मोतियों से सजी हुई (लाल) माँग । सूरदास .. संगी = सूरदास
 कहते हैं—यह राधारूपी गंगा सुखपूर्वक श्रीकृष्णरूपी सागर से
 मानो मिलने जा रही हैं ।

३६६. बिहरति .. सुकुमारि = सुकुमारी राधा मानरूपी जलाशय में पैठी
 हुई है । मौन .. बारि = मौनरूपी दुर्भेद्य पारी (सीमा) बनाकर
 वह बारि में गरदन तक पैठी हुई है । अंस = कंधे । थकित
 पुकारि = मैं पुकार कर थक गई । डर डारि = निर्भय होकर ।
 सैवल = सेंवार । आपुन = आप ही, (हे कृष्ण) ।

अति अनुराग सैन संभ्रम मिलि संग परम सुख पावै ।
 बिछुरत तोहिं क्वासि राधा कहि कुंज कुंज प्रति धावै ।
 तेरो चित्र लिखै अरु निरखै बासर बिरह गँवावै ।
 सूरदास रस रसी रसिक सौ अंतर क्यों करि आवै ॥३६७॥

रहि री मानिनि मान न कीजै ।
 यह जीवन अंजुरी कौ जल है ज्यों गुपाल मांगे त्यों दीजै ।
 छिनु छिनु घटति बढ़ति नहिं रजनी ज्यों ज्यों कला चंद्र की लीजै ।
 पूरव पुन्य सुकृत फल तेरी काहें न रूप नैन भरि पीजै ।
 सींह करति तेरे पाइन की ऐसी जिअनि दसहुँ दिन जीजै ।
 सूर सु जीवन सफल जगत की बैरी बांधि बिबस करि लीजै ॥ ३६८

चितथौ कमल नैन की कोर ।
 मनमथ बान दुस्रह अनियारे निकसे फूटि हिए उहि ओर ।
 अति ब्याकुल धुकि धरनि परे ज्यों तदन तमाल पवन के जोर ।
 कहूँ मुरली कहूँ लकुट मनोहर कहूँ पट कहूँ चंद्रिका मोर ।
 खन बूझत खन ही खन उछलत बिरह सिंधु के परे भकोर ।
 प्रेम सलिल भीज्यो पीरी पट फटयो निचोरत अंचल छोर ।
 फुरै न बचन नैन नहिं उघरत मानहुँ कमल भए बिनु भोर ।
 सूर सु दरस मुधारस सींचहु मेटहु मुरछा नंदकिसोर ॥३६९॥

३६७. रस रसी . . सौं = जिस रसिक के रस में तू रसी हुई है, उससे अंतर क्यों करती है ?

३६८. छिनु . . रजनी = रात क्षण-क्षण घटती ही है (बढ़ती नहीं) ।

३६९. फूटि = छेदकर । उहि ओर = दूसरी तरफ़ । पीरी पट = पीतांबर ।
 अंचल = पीले अंचल का छोर निचोड़ते हुए (कटोरता से काम लेते ही) फट गया (कृष्ण के प्रति सहानुभूति) ।

यह रितु कसिवे की नाहिं ।
 बरषत मेघ मेदिनी के हित प्रीतम हरषि मिलाहिं ।
 जे बेसी ग्रीष्म रितु डाहीं ते तरवर लपटाहिं ।
 जे जल बिनु सरिता ते पूरन मिलन समुद्रहिं जाहिं ।
 जोवन धन है दिवस चारि कौ ज्यों बदरी की छाहिं ।
 मैं बपति रस रीति कही है समुझि चतुर मन माहिं ।
 सूरदास उठि चलहु राधिका संग दूती पिय पाहिं ॥३७०॥

प्यासी अंस परायी वे री ।
 भैरु सीख मुनि रसिक राधिका मन में न्याउ चितै री ।
 आप आपनी तिथिवाई दुहि अँचवत अमर सबै री ।
 हर सुरैस सूर सेष समुझि जिय क्यों प्रभु पान करै री ।
 वह जूठी ससि जानि बदन बिधु रच्यो बिरंचि इहै री ।
 सौँप्यी सुपत बिचारि स्याम हित सुतें रही लहिलै री ।
 जा की जहाँ प्रतीति सूर सो सरबस तहाँ सचै री ।
 सिंधु सुधानिधि अरपि अबहिं उठि बिधु पुनि नहीं पचै री ॥३७१॥

मान-निवारण

आजु राधिका रूप अन्हायी ।
 देखत बनै कहत नहिं आवै मुख छबि लपमा अंत न पायी ।
 अनुपम अलक तिलक केसरि कौ ता बिच सेंदुर बिंदु बनायी ।
 मानौ पुन्यौ चंद खेत बढ़ि लरि सुरभान सुँ घायल आयी ।

-
३७०. बदरी की छाहिं = बादल की छाया ।
 ३७१. तिथिवाई = तिथि के अनुसार । सुपत = प्रतिष्ठित जानकर तुझे वह चंद्रमा (रूपी मुख) सौँपा था । सचै = संचित करता है ।
 नहीं पचै री = हजम नहीं होगा (मान लाभकर सिद्ध न होगा ।)
 ३७२. सुरभान = स्वर्भानु; राहु ।

कानन की बारी अति राजति मनहुँ मदन रथ चक्र चढ़ायौ ।
 मानहुँ नाग जीति मनि मार्थे भरि सोहाग कौ छत्र तनायौ ।
 बंकति भौंह चपल अति लोचन बेसरि रस मुक्ताहल छायाँ ।
 मानौ मृगनि अमी भाजन भरि पिवत न बन्यौ दुहँ ढरकायौ ।
 अधर दसन रसना कोकिल ज्यों तिमिर जीति बिच चिबुक लगायौ ।
 मनहुँ देखि रबि कमल प्रकासत तापर भृंगी सावक आयौ ।
 कंचुकि स्याम सुगंध सँवारी चौकी पर नग बन्यौ बनायौ ।
 मानौ दीपक उदित भवन में तिमिर सकुचि सरनागत आयौ ।
 भूषन भुजा ललित लटकन बर मानहुँ मिलि अलिपुंज सुहायौ ।
 एतेहुँ पर रूठी सूरज प्रभु लै दूती दरपन दिखरायौ ॥३७२॥

मोहन मोहिनि अंग सिंगारत ।
 बैनी ललित ललित कर गूथत सुंदर मांग सँवारत ।
 सीसफूल धरि पाटी पोछत फूंदनि भँवा निहारत ।
 बंदन बिंदु, जराइ का बेंदी तापर बनै सुधारत ।
 तरिवन स्रवन नैन दोउ आंजत नासा बेसरि साजत ।
 बीरी मुख भरि चिबुक डिठौना निरखि कपोलनि लाजत ।
 नख सिख सजत सिंगार भाव सौं जावक चरननि सोहत ।
 सूर स्याम त्रिय अंग सँवारत निरखि आपु मन मोहत ॥३७३॥

हिंडोला

भूलत स्याम स्यामा संग ।
 निरखि दंपति अंग सोभा लजित कोटि अनंग ।
 मंद त्रिविधि बयारि सीतल अंग अंग सुगंध ।
 मचत उड़त सुवास सँग गन रहे मधुकर बंध ।

३७३. फूंदनि भँवा = फूंदनी के भब्बे या गुच्छे को । जराइ की =
 जड़ाऊ; रत्नजटित । बीरी = पान ।

३७४. मचत = गेंग मारते हुए सुगंधि उड़ती है जिस पर भीरे बिंध रहे हैं ।

तैसियै जमुना सुभग जहँ रच्यौ रंग हिंडोल ।
 तैसियै ब्रजबधू बनि हरि चितै लोचन कोर ।
 तैसोई वृंदा बिपिन घन कुंज द्वार बिहार ।
 बिपुल गोपी बिपुल बन गृह रवन नंदकुमार ॥ ३७४ ॥

हिंडोरना माइ भूलत हैं गोपाल ।
 संग राधा परम सुंदरी चहूँधा ब्रजबाल ।
 सुभग जमुना पुलिन मोहन रच्यौ रुचिर हिंडोर ।
 लाल डांडी फटिक पटुली मनन मरुवा घोर ।
 भौर मयारिनि नील मरकत खचे पांति अपार ।
 सरल कंवन खंभ सुंदर रच्यौ काम सुतार ।
 भांति भांतिनि पहिरि सारी तरुनि नवसत अंग ।
 सुंदरी बृषभानु तनया नैन चपल कुरंग ।
 हँसति पिय सँग लेति भूमक लखति स्यामल गात ।
 मनौ घन मैं दामिनी छवि अंग मैं लपितात ।
 कबहुँ पुलकति कबहुँ डरपति हँसत निरखति बारि ।
 कबहुँ देति भुलाइ गोपी गावहीं नवनारि ।
 सूर प्रभु के संग कौ सुख बरनि का पै जाइ ।
 अमर बरषत सुमन अंबर बिबिध अस्तुति गाइ ॥ ३७५ ॥

हिंडोरे भूलत स्यामा स्याम ।
 ब्रज जुवती मंडली चहूँधा निरखत बिथकित काम ।
 कृाउ गावति कृाउ हरषि भुलावति कोउ पुरवति मन साध ।
 कोउ सँग मचति कहति कोउ मचिहौँ उपज्यौ रूप अगाध ।

३७५. डांडी = हिंडोले के डंडे । पटुली = हिंडोले का वह तख्ता जिस पर खड़े होते हैं । मरुवा = वह लकड़ी जिसमें हिंडोला लटकाते हैं ।
 भौर = हिंडोले की धरन । मयारिनि = हिंडोले का ऊपरी डंडा ।
 सुतार = बढ़ई । भूमक = पैग ।
 ३७६. मचति = भूलती है ।

कोल डरपति हा हा कार बिनवाति प्यारी अंकम लाइ ।
गाढ़ें गहति पियहिं अपनै कर पुलकित अंग डराइ ।
अब जनि मचौ पाइ लागति हौं मोकों देहु उतारि ।
यह सुनि हँसत मचत अति गिरिधर डरति देखि अति नारि ।
प्यारी टेरि कहति ललिता सौं मेरी सौं गहि राखि ।
सूर हँसति ललिता चंद्रावलि कहा कहति पियभाषि ॥ ३७६ ॥

वंशी के प्रति

अधर रस मुरली सौतिनि लागी ।
जा रस कौं षट्खरितु तप कीन्हौ सो रस पिवति सभागी ।
कहाँ रही कहँ तैं ह्यां आई कौने याहि बोलाई ।
सूरदास प्रभु हम पर ताकौं कीन्हे सवति बजाई ॥ ३७७ ॥

मुरली मोहिनी भई ।
करीं जु करनि देव दनुजनि प्रति वह बिधि फेरि ठई ।
वह पयनिधि इन ब्रज सागर मधि पाइ पियूष नई ।
सिंधु सुधा हरि बदन इंदु की इहिं छल छीनि लई ।
आपु अँचै अँचवाइ सप्त सुर कीन्हे दिग बिजई ।
एकहिं पुट उत अमृत सूर इत मदिरा मदन मई ॥ ३७८ ॥

जब जब मुरली के मुख लागत ।
तब तब स्याम कमल दल लोचन नख सिख तैं रस पागत ।

३७७. सौतिनि = सौत; सपत्नी । बजाई = खुलेआम; गा-बजाकर ।

३७८. सिंधु... लई = उसने सिंधु की सुधा छल से छीनी थी इसने श्रीकृष्ण के मुख की सुधा छीनी है । आपु... बिजई = आप पीकर और सातों स्वर्गों को पिलाकर उन्हें दिग्विजयी बना दिया । एकहिं... मई = एक ही अंजली में अधर अमृत बाँटती है और इधर हमें कामनारूपी मदिरा पिलाती है ।

बात न कहत रहत टेढ़े हुआ बाहँ अलिंगन मानत ।
 भृगुटी अधर बुंक नासापुट सूघौ चितवन त्यागत ।
 पल इक मांहि पलटि सो लीजत प्रगटत प्रीति अनागत ।
 सूरदास स्वामी बंसीबस मुरछि निमेष न जागत ॥३७९॥

ज्यों ज्यों मुरलिहिँ महत दियौ ।
 त्यों त्यों निदरि स्याम कोमल तन बदन पियूष पियौ ।
 रोकैं रहति पानि पल्लव पुट होत न कछू बियौ ।
 बैठति अधरनि पीठ परमरुचि सकुचत नाहिँ हियौ ।
 जान्यौ जग रतिपति सिव जारचौ सो इहिँ सूर जियौ ।
 बिधि मरजाद भेटि इन जो जो रुचि आई सो कियौ ॥३८०॥

'वालिनी तुम कत उरहन देहु ।
 पूछहु जाइ स्यामसुंदर कौ जिहिँ बिधि जुरचौ सनेहु ।
 बारे ही तैं भई बिरत चित तज्यौ गाउँ गुनि गेहु ।
 एकैं चरन रही ह्वै ठाढ़ी हिम ग्रीषम रितु मेहु ।
 तज्यौ मूल साखा सौं पत्रनि सोच सुखानी देहु ।
 अग्नि सुलाकत मुरचौ न अँग मन बिकट बनावत बेहु ।
 बकतीं कहा बांसुरी कहि कहि करि करि तामस तेहु ।
 सूर स्याम इहि भांति रिझै कै तुमहु अधर रस लेहु ॥३८१॥

३७९. अनागत = अपूर्व ।

३८०. महत = प्रतिष्ठा । अधरनि पीठ = अधररूपी आसन पर ।
 जियौ = पुनरुज्जीवित कर लिया है ।

३८१. जुरचौ = जुड़ा है । बिरत चित = विरक्त मनवाली । गुनि गेहु =
 सोच समझकर घर गाँव छोड़ा । मेहु = वर्धा । सौं = सहित ।
 अग्नि सुलाकत = तपा शलाका चुभोते हुए । बिकट = भयानक ।
 बेहु = छेद । तामस तेह = क्रोध और तेहा करके ।

वसंत

स्त्री बृंदावन खेलहिं गुपाल ।
 सब बनि ठनि आई ब्रज की बाल ।
 नव बल्ली सुंदर नव तमाल ।
 नव कमल महा नव नव रसाल ।
 अपने कर सुंदर रचित माल ।
 अवलंबित नागर नंदलाल ।
 नव केसरि नव अरगजा घोरि ।
 छिरकति नागर कहूँ नव किसोरि ।
 नव गोपबधू राजहीं संग ।
 गज मोतिनि सुंदर ललित मंग ।
 गोपीनि ग्वाल सुंदर सुदेस ।
 छिरकत सुगंध भए ललित भेस ।
 नंदनंदन के भू बिलास ।
 आनंदित गावत सूरदास ॥३८२॥

सुंदर बर सँग ललना बिहरति वसंत सरस रिनु आई ।
 लै लै छरी सु कुँवरि राधिका कमल नैन पै आई ।
 द्वादस बन रतनारे देखियत चहुँ दिसि टेसू फूले ।
 मोरे अबुआ अह हुम बेली मधुकर परिमल भूले ।
 सरिता सीतल बहति मंद गति रवि उत्तर दिसि आयी ।
 प्रेम उमंगि कोकिला बोली बिरहिनि बिरह जगायी ।
 ताल मृदंग बीन बांसुरी डफ गावत मधुरी बानी ।
 देति परसपर गारि मुदित ह्वै तरुनी बाल सयानी ।

३८२. अवलंबित = लटक रही है । भू बिलास = भीहों का मटकना ।

३८३. रतनारे = लाल (यौवन का सूचक) । मोरे = मंजरी लग गई है ।

मुरपुर नरपुर नागलोक जल थल क्रीडा रस पावै ।
प्रथम बसंत पंचमी लीला सूरदास गुन गावै ॥ ३८३ ॥

हेली

खेलत फाग ग्वालनि संग ।
एक गावत एक नाचत एक करत बहु रंग ।
बीन, मुरज, उपंग, मुरली, भांभ, भालरि, ताल ।
पढ़त होरी बोलि गारी निरखि कै ब्रजबाल ।
कनक कलसनि घोरि केसरि कर लिए ब्रजनारि ।
जबहि आवत देख तरुनि भजत दै किलकारि ।
दुरि रही इक खोरि ललिता उत तैं आवत स्याम ।
धरे भरि अँकवारि औचक आड कै ब्रजबाम ।
बहुत ढीठौ दै रहे हौ जानिबी अब आज ।
राधिका दुरि हँसति ठाढी निरखि पिय मुख लाज ।
लई काहूँ मुरलि कर तैं क्राउ गह्यौ पट पीत ।
गूँथि बेनी मांग पारे नैन आंजि अनीति ।
गए कर तैं भटक मोहन नारि सब पछिताति ।
सीस धुनि कर मींजि बोलति भली लै गए भांति ।
दांव हम नहिँ लैन पायौ बसन लेतीं लाल ।
सूर प्रभु कहँ जाउगे अब हम परी इहिँ ख्याल ॥ ३८४ ॥

स्यामा स्याम खेलत दोउ होरी । फाग मच्यौ अति ब्रज की खोरी ।
इतहि बनी वृषभानु किसीरी । सँग ललिता चंद्रावलि जोरी ।
ब्रजजुबती सँग राजति भोरी । बनि सिंगार स्त्री राधा गोरी ।
उतहिँ स्याम हलधर दोउ जोरी । वारीं कोटि काम छवि थोरी ।

३८३. मुरपुर नरपुर नागलोक = पृथ्वी, आकाश और पाताल ।

३८४. मुरज = मृदंग ।

ग्वार अबीरनि की लिए भोरी। सुरंग गुलाल अरगजा भोर।
 गावतिं सबै मधुर सुर गोरी। तान लेतिं दै दै झकझोरी।
 राधा सहित चंद्रावलि दौरी। औचक लीन्ही पीत पिछौरी।
 देखत ही लै गई अँजोरी। डारि गई सिर स्याम ठगौरी।
 ग्वाल देत होरी की गारी। बैर कियौ हम सौं तुम भारी।
 हँसति परसपर जोबन बोरी। लै आई हरि पीत पिछोरी।
 घात करति मन मुरली कौरी। अधरनि तैं नहिँ टारत जो री।
 भली करी सब हम तुम सौं री। सावधान अब होहु कह्यौ री।
 स्याम चितै राधा मुख ओरी। नैन चकोर चंद्र दरस्यौ री।
 पिय कौं पिय मोहिनी लगाइ। इहि अंतर गोपी हँसि घाड़।
 गह्यौ हरषि भुज ललित जाइ। गई स्याम की सब चतुराइ।
 मनमाने सब करति बड़ाइ। राधा मोहन गांठि जोराइ।
 करत सबै रुचि की पहुनाइ। नंद महर कौं गारी गाइ।
 फगुवा हमकौं देहु दिवाइ। पँचरँग सारी बहुत मँगाइ।
 लीन्ही जो जाकैं मन आइ। तुरत सबै जुवती पहिराइ।
 खेलत फाग रह्यौ रस भारी। बूढ़ किसोर बाल अरु नारी।
 अति श्रम जानि गए जल तीरा। ज्वाल ग्वालि हलधर हरि बीरा।
 परम पुनीत जमुन जल रासी। क्रीडत जहां ब्रह्म अविनासी।
 धन्य धन्य सब ब्रज के बासी। बिहरत हैं हरि सँग करि हांसी।
 जल क्रीडा तरुनिनि मिलि कीन्ही। ब्रज नर नारिनि कौं सुख दीन्ही।
 करि अस्नान चले ब्रजधाम। करे सबनि के पूरन काम।
 जो सुख नंद जसोदा पायौ। सो सुख नाहीं प्रगटि बतायौ।
 सुर बनिता यह संधि बिचारैं। कैसैं हरि सँग हमहुँ बिहारैं।
 धन्य धन्य ये ब्रज की बाला। धन्य धन्य गोकुल के ग्वाला।
 सुर स्वाम जन के सुखदायक। भुव प्रगटे हरि हलधर भायक ॥३८५॥

३८५. अँजोरी = छीनकर । पहुनाइ = स्वागत-सत्कार, आतिथ्य
 (विनोद में) । हलधर हरि बीरा = बलराम और कृष्ण दोनों
 भाई। संधि = मन्त्रणा।

जदुपति जल क्रीडत जुवति संग । सागर सकुचत तजि तरंग ।
 षोडस सहस्र अष्ट दस नारि । तिन में अति सोभित ली मुरारि ।
 उडगन समेत ससि सिंधु बारि । मनु पुनि आयौ चित हित बिचारि ।
 भृगुमद मलयज केसरि कपूर । कुमकुमा कलित छत अगर चूर ।
 जल ताकि परसपर छपत दूर । मनु धनुष निपुन संग्राम सूर ।
 चलत चारु कल बलय चीर । जनु जलद बृंद छोभित समीर ।
 बदन निकट कच चुवत नीर । मनु मधुष निकर प्यावत न धीर ।
 जहँ नारदादि मुनि करत गान । जग पूरित हरि जस सुर बितान ।
 सुर सुभन सघन बरषत बिमान । जै सूरज प्रभु सब सुख निधान ॥ ३८६ ॥

ली गोकुल नाथ बिराजत डोल ।
 संग लिए बृषभानु नंदिनी पहिरे नील निचोल ।
 कंचन खचित लाल मनि मोती हीरा जटित अमोल ।
 भुलवहिँ जूथ मिले ब्रजसुंदरि हरषित करहिँ कलोल ।
 खेलतिँ हँसतिँ परसपर गावतिँ बोलतिँ मीठे बोल ।
 सूरदास स्वामी पिय प्यारी भूलत हैं भकभोल ॥ ३८७ ॥

अक्रूर का व्रज-आगमन

कंस नृप अक्रूर व्रज पठाए ।
 गए आगे लैन नंद उपनंद मिलि स्याम बलराम उन हृदय लाए ।
 उतरि स्यंदन मिल्यौ देखि हरष्यौ हियौ सोच मन यह भयौ कहा आयौ ।
 राज के काज कौ नाम अक्रूर यह किधौ कर लैन कौ नृप पठायौ ।

३८६. सागर... समुद्र संकुचित होता है । मनु पुनि... बिचारि = पुराना
 प्रेम स्मरण करके चन्द्रमा ताराओं के सहित मानो दुबारा आया है ।
 चीर = नील वस्त्र । छोभित समीर = वायु का भोंका पाकर ।
 ३८७. डोल = पुष्पों से आच्छादित हिंडोला । निचोल = वस्त्र; सारी ।
 ३८८. स्यंदन = रथ ।

कुसल तेहिँ बूझि लै गए ब्रज निज धाम स्याम बलराम मिलि गए वाकौ ।
चरन पखराइ कै सुभग आसन दियौ बिबिध भोजन तुरत दियौ ताकौ ।
कियौ अकूर भोजन दुहुनि संग लै नर नारि ब्रज लोग सब देखें ।
मनौ आए संग देखि ऐसे रंग मनहिँ मन परसपर करत मेषें ।
सारि जेवनार अँचवन कै भए सुद्ध दियौ तंबोर नंद हरष आगे ।
सेज बैठारि अकूर सौँ जोरि कर कृपा करी कत तब कहन लागे ।
स्याम बलराम कौँ कंस बोले हेत सौँ नंद लै सुतनि हम पास आवें ।
सूर प्रभु दरस की साध अतिहिँ करत आजु ही कह्यौ जनि गहर लावें ॥३८८॥

चलत जानि चितवति ब्रज जुवती मानहुँ लिखी चितेरे ।
जहाँ सु तहाँ इकटक मग जोवत फिरत न लोचन फेरे ।
बिसरि गई गति भाँति देह की सुनत न स्रवननि टेरे ।
मिलि जु गए मानौ पय पानी निबरत नहीं निबेरे ।
लागे संग मतंग मत्त ज्यों धिरत न कैसुँ हू घेरे ।
सूर प्रेम अंकुर आसा जिय दै नहिँ इत उत हेरे ॥३८९॥

अनल तैं बिरह अग्नि अति ताती ।
माघव चलन चहत मधुवन कौँ सुने तपै अति छाती ।
न्याइहि नागरि नारि बिरह बस जरत दिया ज्यों बाती ।
जे जरि मरी प्रगट पावक परि ते त्रिय अधिक सुहाती ।
ढारतिँ नीर नैन भरि भरि सब ब्याकुलता मद माती ।
सूर ब्यथा सोई पै जानै स्याम सुभग रँग राती ॥ ३९० ॥

३८८. मेषें = कटाक्ष, फस्ती या व्यंग्य । तंबोर = पान ।

३८९. गति-भाँति = अस्तित्व । निबरत = पृथक् होना । सूर... हेरे =
सूरदास कहते हैं कि प्रेम और आशारूपी अंकुश के द्वारा श्रीकृष्ण
ने गोपियों के मतंग (हाथी) रूपी हृदयों को थामा नहीं । उनकी
ओर देखा ही नहीं ।

३९०. न्याइहि = स्वभावतः ही; उचित कारणों से ही । सुहाती =
सौभाग्यवती, सुखी ।

स्याम गए^० सखि प्रान रहेंगे ।
 अरस परस ज्यों बातें कहियत तैसें बहुरि कहेंगे ।
 इंदु बदन खग नैन हमारे जानति और चहेंगे ।
 बासर निसि कहूँ होत न न्यारे बिछुरन हृदय सहेंगे ।
 एक कहौं तुम आगें बानी स्याम न जाहिं, रहेंगे ।
 सूरदास प्रभु जसुमति कौं तजि मथुरा कहा लहेंगे ॥३९१॥

मेरे कमलनैन प्रान तैं प्यारे ।
 इनकौ कौन मधुपुरी बैठत राम कृष्ण दोऊ जन बारे ।
 जसुदा कहति सुनहु सुफलकमुत मैं पयपान जतन करि पारे ।
 ए कह जानहिं सभा राज की ए गुरुजन बिप्रहूँ न जुहारे ।
 मथुरा असुर समूह बसत है कर कृपान जोधा हृत्यारे ।
 सूरदास स्वामी ये लरिका इन कब देखे मल्ल अखारे ॥ ३९२ ॥

मेरी माह निधनी कौ धन माधौ ॥
 बारंबार निरखि सुख मानति तजति नहीं पल आधौ ।
 छिन-छिन परसत अंग मिलावत प्रेम प्रगट ह्वै लाधौ ।
 निसि दिन चंद्र चकोर का छबि जनु मिटै न दरसन साधौ ।
 करि है कहा अक्रूर हमारी दैहै प्रान अगाधौ ।
 सूर स्यामधन हौं नहिं पठऊं अबहि कंस किन बाधौ ॥३९३॥

३९१. जानति और चहेंगे = हम जानती हैं, क्या किसी और को देखेंगे (देखकर जीवित रहेंगे) ।

३९२. इनकौ... बैठत = मथुरा में इनका कौन बैठा हुआ है। पारे = पालन किया है ।

३९३. लाधौ = प्राप्त किया; लाभ पाया । अगाधौ = अगाध गर्त में; गहरे समुद्र या गड्ढे में (दुःख की सूचना) ।

जसोदा बार बार यी भावै ।
 हैं व्रज में कोउ हितू हमारी चलत गोपालहिँ राखै ।
 कहा काज मेरे छगन मगन कौ नृप मधुपुरी बुलायौ ।
 सुफलकसुत मेरे प्रान हतन कौ काल रूप ह्वै आयौ ।
 बरु ए गोदन हरौ कंस सब मोहि बंदि लै मेलौ ।
 इतनै ही सुख कमलनैन मेरु। अँखियनि आगे खेलौ ।
 बासर बदन बिलोकत जीवौ निसि निज अंकम लाऊं ।
 तेहिँ बिछुरत जौ जियौ करमबस तौ हँसि काहि बुलाऊं !
 कमलनैन गुन टेरत टरत अधर बदन कुम्हिलानी ।
 सूर कहाँ लगि प्रगट जनाऊं दुखित नंदजू का रानी ॥ ३९४ ॥

मोहन इतनौ मोहि चित धरिऐ ।
 जननी दुखित जानि कै कबहुँ मथुरा गमन न करिऐ ।
 यह अक्रूर क्रूर कृत रचि कै तुमहिँ लैन है आयौ ।
 तिरछे भये कर्मकृत पहिले बिधि यह ठाट बनायौ ।
 बार बार जननी कहि मो सौँ माखन मांगत जौन ।
 सूर तिनहिँ लैबै कौ आए करिहौ सूनी भौन ॥ ३९५ ॥

सुने नंदलाल मधुपुरी जात ।
 सकुचति कहि न सकति काहू सौँ गुप्त हृदय की बात ।
 संकति बचन अनागत कोऊ कहि जु गई अधरात ।
 नींद न परै घटै नहिँ रजनी कब उठि देखौँ प्रात ।
 नंदनंदन तौ ऐसे लागे ज्यों जल पुरइन पात ।
 सूरदास संग तैं बिछुरत हैं कब ऐहैं कुसलात ॥ ३९६ ॥

३९४. छगन मगन = प्यार से बच्चों के प्रति किया गया संबोधन ।

३९५. तिरछे = टेढ़े, विपरीत ।

मोहन नैकु बदन तन हेरो ।
 राखी मोहिं नात जननी कौ मदन गुपाल लाल मुख फेरी ।
 पाछें चढ़ौ बिमान मनोहर बहुरौ जदुपति होत अँधेरी ।
 बिछुरन भेंट देहु ठाढ़े ह्वै निरखी घोष जन्म को खेरी ।
 माधौ सखा स्याम इन कहि कहि अपने गाइ ग्वाल सब घेरी ।
 गये न प्रान सूर तेहिँ अवसर नंद जतनकरि रहे घनेरौ ॥३९७॥

जबहीं रथ अकूर चढ़े ।
 तब रसना हरि नाम भाषि कै लोचन नीर बढ़े ।
 महिर पुत्र कहि सोर लगायो तरु ज्यों धरनि लुठाइ ।
 देखति नारि चित्र सी ठाढ़ी चितए कुँवर कन्हाइ ।
 इतनेहि मै सुख दियौ सबनि कौ मिलिहँ अवधि बिताइ ।
 तनक हँसे मन दै जुवतिन कौ निठुर ठगौरी लाइ ।
 बोलति नहीँ रहीं सब ठाढ़ी स्याम ठगीं ब्रजनारि ।
 सूर तुरत मधुवन पगु धारे धरनी के हितकारि ॥३९८॥

बिछुरे स्त्री ब्रजराज आज तौ नैननि की परतीति गई ।
 छठि न गए हरि संग तबहि तैं ह्वै न गए सखि स्याममई ।
 रूप रसिक लालची कहावत सो करनी कछुवै न भई ।
 सांचे कूर कुटिल ये लोचन बृथा मीन छबि छीनि लई ।
 अब काहें जल मोचत सोचत समय गए तैं सूल नई ।
 सूरदास याही तैं जड़ भए इन पलकनि हठि दगा दई ॥३९९॥

३९७. नात = सम्बन्ध । बिछुरन भेंट = बिदाई की भेंट । नंद...घनेरौ =

कठिन यत्न करके नंद अपने प्राण रोक रहे हैं ।

३९८. महिर = यशोदा । लुठाइ = लोट रही है ।

३९९. परतीति = प्रतिष्ठा । कूर = नीच । याही तैं जड़ भए = इसीलिए
 ये जड़ (अचल) हो गये (कृष्ण के साथ जानहीं सके) । पलकनि...
 दई = पलकों ने धोखा दिया (वे मूढ़ गई) ।

तब न बिचारी री यह बात ।
चलत न फँट गही मोहन की अब ठाढ़ी पछितात ।
निरखि निरखि मुख रहीं मौन ह्वै थकित भई पलपात ।
जब रथ भयो अदृष्ट अगोचर लोचन अति अकुलात ।
सबै अजान भई उहिँ अवसर धिग सु जसोमति मात ।
सूरदास स्वामी के बिछरै कौड़ी भरि न बिकात ॥४००॥

श्रीकृष्ण का मथुरा पहुँचना

स्त्री मथुरा ऐसी आजु बनी ।
देखहु हरि जैसे पति आगम सजति स्निग्ध धनी ।
मानहुँ कोट कसी कटि किकिनि उपवन बसन सुरंग ।
भूषन बसन बिचित्र देखियत सोभित सुंदर अंग ।
सुनत श्रवन घरियार घोर धुनि पाइनि नूपुर बाजत ।
अति संभ्रम अंचल चंचल गति धामनि ध्वजा बिराजत ।
ऊंच अटनि पर छतरिनि की छबि सीसनि मानौ फूली ।
कनक कलस कुच प्रकट देखियत आनंद कंचुकि भूली ।
बिद्रुम फटिक पची परदा छबि जाल रंघ्र की रेख ।
मनहुँ तुम्हारें दरसन कारन भूले नैन निमेष ।
चित दै अवलोकहु नंदनंदन पुरी परम रुचि रूप ।
सूरदास प्रभु कंस मारि कै होहु इहां के भूप ॥४०१॥

रथ पर देखि हरि बलराम ।
निरखि कोमल चारु मूरति हृदय मुक्ता दाम ।

४००. पलपात = पलकों का गिरना ।

४०१. धनी = स्त्री । कोट = किला (जो सोने का था) । सीसनि
मानौ फूली = मानो शीशफूल (सिर का भूषणविशेष) हो ।

कहति पुर नारि यह मन हमारे ।
 रजक मार्यौ धनुष तोरि द्वै खंड किए हत्यौ गजराज त्यों इनहुँ मारें ।
 तृषित अति नारि सबै मल्ल ज्यों ज्यों कहैं लरत नहिँ स्याम हम संग काहें ।
 परसपर मत करत मारि डारौं इनहिँ लखत ये चरित दुहुँ निमिष न चाहें ।
 कहा ह्वै दई होन चाहत कहा अबहिँ भारत दुहुनि हमहि आगैं ।
 सूर कर जोरि अंचल छोरि बिनवैं बचैं ए आजु बिधि इहै मांगैं ॥४०४॥

भिर्यौ चानूर सौं नंद सुत बांधि कटि पीतपट फेंट रनरंग राजें ।
 द्विरद दंत कर कलित भेष नटवर ललित मल्ल उर सलिल तल ताल बाजें ।
 पीन भुज लीन जे लच्छि रंजित हृदय नीलघन सीत तनु तुंग छाती ।
 देखि रह्यौ भेष अति प्रेम नर नारि सब बदतिं तजि भीर रति रीति राती ।
 मत्त मातंग बल अंग दंभोलि दल काछनी लाल गजमाल सोहैं ।
 कमल दल नैन मृदु वैन बंदित बदन देखि सुरलोक नरलोक मोहैं ।
 बाहु सौं बाहु उर जानु सौं जानु की चरन सौं चरन धरि प्रगट पेलैं ।
 धमक दै बंधरनि भीर भय बंधु जन सुभट पद पानि धरि धरनि मेलैं ।
 चित्त सौं चित्त मनिबंध मनिबंध सौं दृष्टि सौं दृष्टि धरि सिर चपैया ।
 जानि रिपुहानि तजि कानि जदुराज की बबकि उठि फूलि बसुदेव रैया ।
 ऐसैही राम अभिराम सुरसेष बपु गह्यौ मुष्टिक महा मल्ल मार्यौ ।
 तोरि निज जनक डर केस गहि कंसि नर सूर हरि मंच तैं दृष्ट डार्यौ ॥४०५॥

कंस-वध

देखि नृप तमकि हरि चमकि तहांई गए दमकि लीन्हौ गिरह बाज जैसे ।
 धमकि मार्यौ घाउ गुमकि हिरदयें रह्यौ भ्रमकि गहि केस लै चले ऐसे ।

४०४. दुहुँ निमिष न चाहें = दोनों पलकें मुंदना नहीं चाहती ।

४०५. दंभोलि = वज्र ।

४०६. गुमकि = भीतरी चोट लगना ।

ठेलि हलधर दियौ भेलि तब हरि लियौ महल कै तरे धरनी गिरायौ ।
 अमर जयधुनि भई धाक त्रिभुवन गई कंस मार्यौ निदरि देवरायौ ।
 धन्य बानी गगन धरनि पाताल धनि धन्य हो धन्य बसुदेव ताता ।
 धन्य अवतार सूर धरनि उपकार कौ सूर प्रभु धन्य बलराम आता ॥४०६॥

जय जय धुनि तिहुँलोक भई ।
 मार्यौ कंस धरनि उद्वार्यौ ओक ओक आनंदमई ।
 रजक मारि कोदंड बिभंज्यौ खेल करत गज प्रान लियौ ।
 मलन पछारि असुर संहारे तुरत सबनि सुरलोक दियौ ।
 पुर नर नारिनि कौं सुख दीन्हौ जो जैसौ फल सोइ लह्यौ ।
 सूर धन्य जदुबंस उजागर धन्य धन्य धुनि घुमरि रह्यौ ॥४०७॥

गोपिका-विरह

किधौं धन गरजत नहिँ उन देसनि ?
 किधौं वहि इन्द्र हठिहि हरि बरज्यौ, दादुर खाए शेषनि ।
 किधौं वहि देस बकन मग छाँड़्यौ, धर बूड़ति न प्रवेसनि ।
 किधौं वहि देस मोर, चातक, पिक बधिकन बधे विशेषनि ।
 किधौं वहि देस बाल नहिँ भूलति गावति गीत सहेसनि ।
 पथिक न चलत सूर के प्रभु पै जासौं कहौं सँदेसनि ॥४०८॥

बर ये बदरा बरषन आए ।
 अपनी अवधि जानि, नँद-नन्दन ! गरजि गगन धन छाए ।
 सुनियत है सुरलोक बसत हैं, सेवक सदा पराए ।
 चातक कुल की पीर जानिकै जहँ तहँ तैं उठि धाए ।

४०६. भेलि = रोक लेना ।

४०७. ओक ओक = घर घर ।

४०८. शेषनि = साँपों ने । धर = बरा, पृथ्वी । सहेसनि = सहर्ष ।

४०९. पराए = दूसरे के अर्थात् इन्द्र के ।

झुम किए हरित, हरषि मिलों बल्ली, दादुर मृतक जिवाए।
छाए निविड़ नीर तृण जहँ तहँ पंछिन हूँ प्रति भाए।
समभति नहिँ सखि ! चूक आपनी बहुतै दिन हरि लाए।
सूरदास स्वामी करुनामय मधवन बसि बिसराए ॥४०९॥

हमारे माई ! मोरउ ब्रैर परे।
घन गरजै बरजै नहिँ मानत त्यों त्यों रटत खरै।
करि एक ठौर बीनि इनके पैख मोहन सीस धरै।
याही तेँ हम ही को मारत, हरि ही ढीठ करै।
कह जानिए कौन गुन, सखि री ! हम सों रहत अरै।
सूरदास परदेस वसत हरि, ये वन नैं न टरै ॥४१०॥

सखी री ! हरिहि दोष जनि देहु।
जातै इते मान दुख पैयत हमरेहि कपट सनेहु।
बिद्यमान अपने इन नैनन्ह सूनो देखति गेहु।
तदपि सखी ब्रजनाथ विरह उर भिवि न होत बड़ बेहु।
कहि कहि कथा पुरातन, ऊधो ! अब तुम अन्त न लेहु।
सूरदास तन तो यों ह्वै ज्यो फिरि फागुन मेहु ॥४११॥

देखियत कालिंदी अति कारी।
कहियौ, पथिक ! जाय हरि सों ज्यों भई विरह-जुर-नारी
मनौ पलिका पै परी धरनि धँसि तरँग तलफ तनु भारी।
तटवारु उपचार-चूर मनौ, स्वेद प्रबाह पनारी।

४११. बेहु = बेध, छेद। फागुन मेहु = जल-रहित, जीवन-रहित।

४१२. जुर = ज्वर, ताप। पलिका = पलंग। तरँग भारी = तरंग
उठना मानो शरीर का तड़फड़ाना है। उपचार-चूर = औषध का
चूर्ण। पनारी = धारा, बहाव।

।वगलित कच कुस कास पुलन मनौ, पंकज कज्जल सारी।
 भ्रमर मनौ मति भ्रमत चहूँ दिसि, फिरति है अंग दुखारी।
 निसि दिन चकई व्याज बकत मुख, किन मानहुँ अनुहारी।
 सूरदास प्रभु जो जम्ना-गति मो गति भई हमारी ॥४१२॥

सुनिथत मुरली देखि लजात।
 दूरहि ते' सिंहासन बैठे, सीस नाथ मुसकात।
 सुरभी लिखी चित्र भीतिन पर तिनहि देखि सकुचात।
 मोर पंख को बिजन बिलोकत बहरावत कहि वात।
 हमरी चरचा जो कोउ चालत, चालत ही चपि जात।
 सूरदास ब्रज भले बिसारचौ, दूध दही कयो खात ? ॥४१३॥

हरि न मिले, री माई ! जन्म ऐसे ही लाग्यो जान।
 जोवत मग द्यौस द्यौस बीतत जुग समान।
 चातक पिक बयन, सखी ! मुनि न परै कान।
 चंदन अरु चंदकिरन कोटिक मनौ भानु।
 जुवती सजे भूषन रन-आतुर मनौ त्रान।
 भीषम लौं डासे मदन अर्जन कै बान।
 सोवति सर-सेज सूर, चल न चपल प्रान।
 दक्षिण-रवि-अवधि अटक इतनीऐ जान ॥४१४॥

तुम्हरे बिरह, ब्रजनाथ, अहो पिय ! नयनन नदी बड़ी।
 लीने जात निमेष-कूल दौड एते मान चढ़ी।

४१२. कास = तट के कुश-काश मानो बिखरे हुए केश हैं।

४१३. बिजन = बीजन, पंखा। चपि जात = दब जाते हैं।

४१४. त्रान = अंगत्राण, कवच।

गोलक-नव-नौका न सकत चलि, स्यो सरकनि बरि गिरति ।
ऊरध स्वास-समीर तरंगन तेज तिलक-तरु तोरति ।
कज्जल कीच कुचील किए तट अंतर अधर कपोल ।
रहे पथिक जो जहां सो तहां थकि हस्त चरन मुख-बोल ।
नाहिँन और उपाय रमापति बिन दरसन छन जीजै ।
अख-सलिल बूझत सब गोकुल सूर सुकर गहि लीजै ॥४१५॥

हमको सपने हू मैं सोच ।
जा दिन तँ बिछुरे नँदनंदन ताही दिन को पोच ।
मनु गोपाल आए मेरे आंगन, हँसि भुजबांह गही ।
कहा करौँ बैरिनि भइ निँदिया, नैकु न और रही ।
ज्यो चकई प्रतिबिंब देखिकै आनंदी पिय जानि ।
सूर, प्रबन मिस निठर बिघाता चपल करचौ जल आनि ॥४१६॥

कोउ, माई ! बरजे या चढ़ाह ।
करत है कोप बहुत हम्ह ऊपर, कुमुदिनि करत अनंदाह ।
कहा कुहू, कहै रवि अरु तमचुर, कहां बलाहक कारे ?
चलत न चपल रहत रथ थकि करि, बिरहिनि के तन जारे ।
निंदति सैल, उदधि, पन्नग कौ, सापति कमठ कठोरहिँ ।
देति असीस जरा देवी को, राह केतु किन जोरहि ?

४१५. स्यो = सहित । सरकनि = गति या प्रवाह से । तिलक = टीका
या तिलक किनारे के पेड़ हैं (तिलक एक वृक्ष भी है) ।
कुचील = गंदा, मैला । हस्त चरन = ये सब मानो पथिक हैं ।

४१६. आनंदी = आनंदित हुई ।

४१७ बलाहक = बादल । कहाँ कुहू...कारे = इन सबके आने से चंद्रमा
यातो छिप जाता है या मंद हो जाता है । निंदति...कठोरहिँ =
इनकी निंदा करती है, क्योंकि उस समुद्रमंथन में ये सब सहायक
हुए थे जिससे चन्द्रमा निकला था । जरा = एक राक्षसी, जिसने
जरासंध के दो खंड जोड़े थे ।

ज्यों जलहीन मीन-तन तलफत त्योंहि तपत ब्रजबालहि ।
सूरदास प्रभु बेगि मिलावहु मोहन मदन-नोपालहि ॥४१७॥

हरि परदेस बहुत दिन लाए ।
कारी घटा देखि बादर की नैन नीर भरि आए ।
पालागौं तुम्ह, बीर बटाऊ ! कौन देस तैं धाए ।
इतनी पतिया मेरी दीजौ जहां स्यामघन छाए ।
दादुर मोर पपीहा बोलत सोवत मदन जगाए ।
सूरदास स्वामी जो बिछूरे प्रीतम भए पराए ॥४१८॥

आजु धन स्याम की अनुहारि ।
उनै आए सांवरे, सखि री ! लेहि रूप निहारि ।
इंद्रधनुष मनौ पीत बसन छवि, दामिनि दसन बिचारि ।
जनु बगपांति माल मोतिन की, चितवत चित्त लेत हैं हारि ।
गरजत गगन, गिरा गोविंद की सुनत नयन भरे बारि ।
सूरदास गन सुमिरि स्याम के बिकल भई ब्रजनारि ॥४१९॥

ऐसो सुनियत हैं द्वै सावन ।
वहै बात फिर फिर सालति है स्याम कह्यौ है आवन ।
तब नौ प्रीति करी, अब लागीं अपनौ कीयौ पावन ।
यहि दुख सखी निकसि उत जैये जितै सुनै कोउ नावैं न ।
एकहि बेर तजी हम्ह, लागे मथुरा नेह बढ़ावन ।
सूर सुरति कत होति हमारी, लागीं नीकी भावन ॥४२०॥

कोकिल ! हरि को बोल सुनाव ।
मधुबन तैं उचटारि स्याम कहूँ या ब्रज लै कै आव ।
जाचक सरनहि देत सयाने तन, मन, धन, सब साज ।
सुजस बिकात बचन के बदले, क्यों न बिसाहत आज ।

४२०. नीकी = अच्छी या सुंदरी स्त्रियाँ ।

४२१. उचटारि = उचाटकर । सरनहि = शरण में आये याचक को ।

कीजै कछु उपकार परायौ यहै सयानी काज ।
सूरदास प्रभु कहु या अवसर बन बन बसंत बिराज ॥४२१॥

भ्रमर-गीत

हैं कोइ वैसीई अनुहारि ।
मधुवन तैं त आवत, सखि री ! चितौ तु नयन निहारि ।
माथे मुकुट, मनोहर कुण्डल, पीत बसन रुचिकारि ।
रथ पर बैठि कहत सारथि सों ब्रज तन बांह पसारि ।
जानति नाहिं न पहिचानति हौं मनु बीते जुग चारि ।
सूरदास स्वामी के विछरे जैसे मीन बिनु बारि ॥४२२॥

कहौ कहां तैं आए हौ ।
जानति हौं अनुमान मनौं तुम यादवनाथ पठाए हौ ।
वैसोइ बरन, बसन पुनि वैसैइ, तन भूषन सजि ल्याए हौ ।
सबसु लै तब संग सिधारे अब कापर बहिराए हौ ।
सुनहु, मधुप ! एकै मन सबको सो तौ वहां लै छाए हौ ।
मधुवन की मानिनी मनोहर तहँहिं जाहु जहँ भाए हौ ।
अब यह कौन सयानप ब्रज पर का कारन उठि धाए हौ ।
सूर जहाँ लौं स्यामगात हैं जानि भले करि पाए हौ ॥४२३॥

हमसौं कहत कौन की बाते ?
सुनि ! ऊधौ हम समुझत नाहीं फिरि पूछति हैं तातैं ।
को नृप भयौ कंस किन मारचौ का वसुदेव सुत आहि ?
यहां हमारे परम मनोहर जीजतु है मुख चाहि ।
दिनप्रति जात सहज गोचारन गोपसखा लै संग ।
बासरगत रजनीमुख आवत करत नयन गति पंग ।

४२२. तन = ओर, तरफ ।

४२४. चाहि = देखकर । रजनीमुख = सन्ध्या । पंग = स्तब्ध ।

हो व्यापक पूरन अबिनासी, को बिधि बेद अपार ?
सूर बृथा बकवाद करत हौ; या ब्रज नन्दकुमार ॥४२४॥

गोकुल सबै गोपाल उपासी ।
जोग अंग साधत जे ऊधौ ते सब बसत ईसपुर कासी ।
यद्यपि हरि हम तजि अनाथ करि तदपि रहति चरननि रस रासी ।
अपनी सीतलताहि न छाड़त यद्यपि है ससि राहु गरासी ।
का अपराध जोग लिखि पठवत प्रेम भजन तजि करत उदासी ।
मुरदास ऐसी को बिरहिन मांगति मक्ति तजै गुनरासी ? ॥४२५॥

जोग ठगौरी ब्रज न बिकहै ।
यह ब्यौपार तिहागै ऊधौ ऐसोई फिरि जेहै ।
जापै लै आए हौ मधुकर ताके उर न समैहै ।
दाख छाड़ि कै कटुक निंबौरी को अपने मुख खैहै ?
मूरी के पातन के केना को मुक्ताहल देहै ।
सूरदास प्रभु गनहि छाड़ि कै को निर्गुन निरबैहै ? ॥४२६॥

हमरे कौन जोग व्रत साधै ?
मृगत्वच, भस्म, अधारि, जटा को को इतनी अवराधै ?
जाकी कहूँ थाह नहिँ पैए अगम, अपार, अगाधै ।
गिरिधर लाल छबीले मुख पर डतै बांध को बांधै ?
आसन, पवन भूति मृगछाला ध्याननि को अवराधै ?
सूरदास मानिक परिहरि कै राख गांठि को बांधै ? ॥४२७॥

४२५. रासी = रसी या पगी हुई। उदासी = विरक्त ।

४२६. ठगौरी = ठगने का सौदा । निंबौरी = नीम का फल। केना =
सौदा; छोटा-मोटा साग मूली आदि का बदला ।

४२७. अधारि = साधुओं की टेकने की लकड़ी। बांध = आडंबर ।

तेरी बुरी न कोऊ मान।
 रस की बात मधुप नीरस, सुनु, रसिक होत सो जानै।
 दादुर बसै निकट कमलनि के जन्मन रस पहुँचानै।
 अलि अनुराग उड़न मन बांध्यौ कहे सुनत नहिँ कानै।
 सरिता चलै मिलन सागर कौ कूल मूल द्रुम भानै।
 कायर बकै, लौह तैं भाजै, लरै जो सूर बखानै ॥४२८॥

बरू वै कुब्जा भलौ कियौ।
 सुनि सुनि समाचार ऊधौ मो कछुक सिरात हियौ।
 जाको गुन, गति, नाम, रूप हरि, हारघौ फिरि न दियौ।
 तिन अपनो मन हरत न जान्यौ हँसि हँसि लोग जियौ।
 सूर तनक चन्दन चढ़ाय तन ब्रजपति बस्य कियौ।
 और सकल नागरि नारिन को दासी दांव लियौ ॥४२९॥

रहु रे, मधुकर! मधुमतवारे।
 कहा करौं निर्गुन लैकै हौं जीवहु कान्हू हमारे।
 लोटत नीच परागपंक मैं पचत, न अपु रम्हारे।
 बारम्बार सरक मदिरा की अपरस कहा उधारे।
 तुम जानत हमझँ वैसी हैं जैसे कुसुम तिहारे।
 घरी पहर सबकौ बिलमावत जेते आवत कारे।
 सुन्दरस्याम कमलदल-लोचन जसुमति नन्ददुलारे।
 सूरस्याम को सर्वस अप्यौ अब कापै हम लेहिँ उधारे ॥४३०॥

काहे को रोकत मारग सूधौ?
 सुनहु, मधुप! निर्गुन-कंटक तैं राजपन्थ क्यौ रुंधौ?।

४२८. भानै = तोड़ती है। लौह = लोहा, हथियार।

४३०. सरक = मद्यपात्र। अपरस = विरस, रसहीन। उधारे = उधार
 में, उधार, कर्ज।

४३१. रुंधौ = रोकते हो, छँकते हो।

के तुम सिखै पठाए कुब्जा, के कही स्यामघन जू धौं।
 बेद पुरान सुमृति सब ढूँढ़ौ जुवतिन जोग कहूँ धौं ?
 ताकौ कहा परेखो कीजै जानत छाछ न दूधौ।
 सूर मूर अकूर गए लै ब्याज निबेरत ऊधौ ॥४३१॥

निर्गुन कौन देश कौ बासी ?
 मधुकर ! हँसि समुभाय, सौंह दै बूझति सांच, न हांसी।
 को है जनक, जननि को कहियत, कौन नारि, को दासी ?
 कैसो वरन भेस है कैसो वहि रस में अभिलासी।
 पावैगो पुनि कियो आपनौ जो रे ! कहैगो गाँसी।
 सुनत मौन ह्वै रह्यौ ठग्यौ सो सूर सबै मति नासी ॥४३२॥

नार्हित रह्यौ मन में ठौर।
 नैदनंदन अछत कैसे आनि ए उर और ?
 चलत, चितवत, दिवस जागत, सपन सोवत राति।
 हृदय तैं वह स्याम मूरति छन न इत उत जाति।
 कहत कथा अनेक ऊधौ लोकलाभ दिखाय।
 कहा करौ तन प्रेम-पूरन घट न सिंधु समाय ?
 स्यामगात सरोज आनन ललित अति मृदुहास।
 सूर ऐसे रूप कारन मरत लोचन प्यास ॥४३३॥

तौ हम मानैं बात तुम्हारी।
 अपनौ ब्रह्म दिखावहु, ऊधो ! मुकुट-पितांबरधारी।
 भजिहै तब ताको सब गोपी सहि रहिहैं बरु गारी।
 भूत समान बतावत हमको जारहु स्याम बिसारी।
 जे मुख सदा सुधा अँचवत हैं ते बिष क्यों अधिकारी ?
 सूरदास प्रभु एक अंग पर रीझि रहैं ब्रजनारी ॥४३४॥

४३१. परेखो = बिस्वास। निबेरत = निबटाते हैं, वसूल करते हैं।

४३२. गाँसी = गाँस या कपट की बात, चुभनेवाली बात।

बिन गोपाल बैरन भइ कुजें ।

तब ये लता लगति अति सीतल, अब भइँ बिषम ज्वाल की पुंजें ।

वृथा बहति जमुना, खग बोलत, वृथा कमल फूलें, अलि गुंजें ।

पवन पानि घनसार सजीवनि दधिसुत किरन भानु भइँ भुंजें ।

ए, ऊधो, कहियो माधव सों बिरह कदन करि मारत लुंजें ।

सूरदास प्रभु को मग जोवत अँखियां भई वरन ज्यों गुंजें ॥४३५॥

सँदेसनि मधुवन कूप भरे ।

जे कोइ पथिक गए हैं ह्याँनँ फिर नहिँ गवन करे ।

कै वै स्याम सिखाय समोधे कै वै बीच मरे ?

अपने नहिँ पठवत नँदनंदन हमरेउ फेरि धरे ।

मसि खूँटा, कागर जल भीजै, सर दौ लागि जरे ।

पाती लिखैं कहो क्यों करि जो पलक कपाट अरे ? ॥४३६॥

ऊधौ ब्रज की दसा बिचारौ ।

ता पीछे यह सिद्धि आपनी जोगकथा बिस्तारौ ।

जेहि कारन पठए नँदनंदन सो सोचहु मन माहीं ।

केतिक बीच बिरह परमारथ जानत हौ किधौ नाहीं ।

तुम निज दास जो सखा स्याम के मंतत निकट रहत हौ ।

जल बूझत अवलंब फेन को फिरि फिरि कहा गहत हौ ?

वै अति ललित मनोहर आनन कैसे मनहिँ बिसारौ ।

योग यक्ति औ मक्ति बिबिध विधि वा मुरली पर वारौ ।

४३५. दधिसुत = उदधिसुत, चंद्रमा । भुंजें = भूतती हैं । कदन = छरी ।

बरन = वण, रंग । गुंजें = गुंजा, बँधची ।

४३६. समोधे = समझा-बुझा दिया । खूँटा = चुक गई । दो = दावागि, आग ।

४३७. निज = खास ।

जेहि उर बसे स्यामसुंदर धन क्यों निगुन कहि आवै ।
सूरस्याम सोइ भजन बहावै जाहि दूसरो भावै ॥४३७॥

ऊधौ ! जोग दिसरि जनि जाहु ।
बांधहु गांठि कहूं जनि छूटै फिरि पाछे पछिताहु ।
ऐसी वस्तु अनूपम मधुकर मरम न जानै और ।
ब्रजवासिन के नाहिं काम की तुम्हरे ही है ठौर ।
जो हरि हित करि हमको पठयो सो हम तुमको दीन्हैं ।
सूरदास नरियर ज्यों विष को करै बन्दना कीन्हैं ॥४३८॥

ऊधौ प्रीति न मरन बिचारै ।
प्रीति पतंग जरै पावक परि, जरत अंग नहिं टारै ।
प्रीति परेवा उड़त गगन चढ़ि गिरत न आप सम्हारै ।
प्रीति मधुप केतकी कुसुम बसि कण्ठक थापु प्रहारै ।
प्रीति जानु जैसे पय पानी जानि अपनपो जारै ।
प्रीति कुरंग नादरस लुब्धक तानि तानि सर सारै ।
प्रीति जान जननी सुत-कारन को न अपनपो हारै ?
सूरस्याम सों प्रीति गोपिन की कहु कैसे निहवारै ॥४३९॥

ऊधौ जुवतिन ओर निहारी ।
तब यह जोग-मोट हस आगे हिने समुगि बित्तारौ ।
जेकचस्याम आपने कर करि नितहि सुगन्ध रचाए ।
तिनकौ तुम जो विभूति धोअर की जटा लगावन आए ।
जेहि मुख मृगमद मलयज उबटति, छन छन धोवति मांजति ।
तेहि मुख कहत खेह लपटावन सो कैसे हस छाजनि ?
लोचन आजि स्याम-ससि दरसति तबहीं ये तृप्ताति ।
सूर तिन्हैं तुम रवि दरसावत यह सुनि सुनि कखाति ॥४४०॥

४३९. अपनपो = अपनापन, आत्मभाव ।

४४०. कखाति = दुखती हैं ।

सँदेसो देवकी सों कहियो ।
 हौं तो धाय तिहारे सुत की कृपा करत ही रहियो ।
 उबटन तेल और तातो जल देखत ही भजि जाते ।
 जोइ जोइ मांगत सोइ सोइ देती करम करम करि न्हाते ।
 तुम तौ टेव जानतिहि ह्वैहौ तऊ मोहिँ कहि आवैं ।
 प्रात उठत मेरे लाल लड़ैतेहि माखन रोटी भावैं ।
 अब यह सूर मोहिँ निसि बासर बड़ो रहत जिय सोच ।
 अब मेरे अलकलड़ैतै लालन ह्वैहैं करत सँकोच ॥४४१॥

यद्यपि मन समुभावत लोग ।
 सूल होत नवनीत देखिकै मोहन के मुख जोग ।
 प्रात समय उठि माखन रोटी को बिन भांगे वैहै ।
 को मेरे बालक कुँवरकान्ह को छन छन आगो लैहै ?
 कहियो जाय पथिक घर आवैं राम स्याम दोउ भैया ।
 सूर वहाँ कत होत दुखारी जिनके सो सी मैया ॥४४२॥

ऊधौ ! जो हरि हिंदू तिहारे ।
 तौ तुम कहियो जाय कृपाकै जे दुख सबै हमारे ।
 तन तरुवर ज्यों जरति बिरहिनी, तुम दब ज्यों हल्ह जारे ।
 नहिँ सिरात, नहिँ जरत छार ह्वै सुलगि सुलगि भए कारे ।
 जद्यपि उमगि प्रेमजल भिजवत वरषि बरषि घनतारे ।
 जौ सींचे यहि भाँति जतन करि तौ इतने प्रतिपारे ।
 कीर, कपोत, कोकिला, खंजन बधिक-वियोग बिडारे ।
 इन दुःखन क्यों जियहिँ सूरप्रभु ब्रज के लोग बिचारे ? ॥४४३॥

४४१. धाय = प्राप्ती, दाई। अलकलड़ैतै = दुलारे, लाड़ले।

४४३. सिरात = ठंडी होती है। घनतारे = आँख की फुतलीरूपी बादल।

ऊधौ, पालागौ भले आए ।
 तुम देखे जनु माधव देखे, तुम त्रैताप नसाए ।
 नंद जसोदा नातौ टूटौ वेद पुरानन गाए ।
 हम अहीरि, तुम अहिर नाम तजि निर्गुन नाम लखाए ।
 तव यहि घोष खेल बहु खेले ऊखल भुजा बँधाए ।
 सूरदाम प्रभु यहै सूल जिय बहुरि न चरन दिखाए ॥४४४॥

मधुकर काके मीत भए ?
 दिवस चारि की प्रीति सगाई सो लै अनत गए ।
 डहकत फिरत आपने स्वारथ पाखँड और ठये ।
 चाँडै सरे चिन्हारी मेटी, करत हैं प्रीति न ये ।
 चितहि उचाटि मेलि गए रावल मन हरि हरिजु लये ।
 सूरदास प्रभु दूत-धरम तजि बिष के बीज बये ॥४४५॥

मधुकर, कान्हू कही नहीं होहीं ।
 कीधौं नई सखी सिखई है निज अनुराग बरोही ।
 सचि राखी कूबरी पीठि पै ये बातें चकचोही ।
 स्याम सुगाहक पाय, सखी री, छार दिखायो मोही ।
 नागरमनि जे सोभा-सागर जग जुवती हँसि मोही ।
 लियो रूप, दै ज्ञान ठगौरी, भलो ठग्यो ठग वोही ।
 है निर्गुन सरवरि कुबरी अब घटी करी हम जोही ।
 सूर सो नागरि जोग दीन जिन तिनहिं आज सब सोही ॥४४६॥

४४५. चाँडै सरे = मन की हौस निकल जाने पर, अपनी इच्छा पूरी हो जाने पर । रावल = महल, राजभवन ।

४४६. बरोही = बल से । चकचोही = चहल की । लियो रूप = रूप ले लिया, निराकार कर दिया; बदले में ठगकर ज्ञान दे दिया ।

आगामी २०० पुस्तकें

नीचे लिखी २०० पुस्तकें शीघ्र ही छप रही हैं। ये हिन्दी के लब्धप्रतिष्ठ विद्वानों-द्वारा लिखाई गई हैं। आप भी इनमें से अपनी रुचि की पुस्तकें अभी से चुन रखिए और अपने चुनाव से हमें सूचित भी करने की कृपा कीजिए।

विचार-धारा

मानव-संबंधी

- (१) जीवन का आनन्द
- (२) ज्ञान और कर्म
- (३) मेरे अन्त समय के विचार
- (४) मनुष्य के अधिकार
- (५) प्राच्य और पाश्चात्य समस्या
- (६) मानव-धर्म
- (७) जातियों का विकास
- (८) विश्व-प्रहेलिका

समाज-संबंधी

- (१) संस्कृति और सम्यता का विकास
- (२) विवाह-प्रथा, प्राचीन और आधुनिक
- (३) सामाजिक आन्दोलन
- (४) धर्म का इतिहास
- (५) नारी
- (६) दरिद्र का क्रन्दन

राजनीति-संबंधी

- (१) समाजवाद
- (२) चीन का स्वातन्त्र्य-प्रयत्न
- (३) राष्ट्रों का संघर्ष
- (४) स्वाधीनता और आधुनिक युग

(५) युवक का स्वप्न

(६) योरपीय महायुद्ध

(७) मूल्य, दर और लाभ

विश्व-उपन्यास

- (१) तावीज
- (२) आना केरेनिना
- (३) मिलितोना
- (४) डा० जेकिल और मि० हाइड
- (५) पंपियायी के अन्तिम दिन
- (६) अमर नगरी
- (७) काला फूल
- (८) चार सवार
- (९) रेवेका
- (१०) डेविड कूपर फील्ड
- (११) जेन्डा का क्रौंदी
- (१२) वेनहूर
- (१३) कोवेडिस
- (१४) रोमियो-जूलियट
- (१५) दो नगरों की कहानी
- (१६) टेस
- (१७) रहस्यमयी

आधुनिक उपन्यास

- (१) चुनारगढ़
- (२) विषादिनी

- (३) कालरात्रि
- (४) मुक्ति
- (५) यादगार
- (६) द्वादशिकी
- (७) दाना-पानी
- (८) विप्लव
- (९) जलती निशानी
- (१०) ग्रहचक्र
- (११) कजरी
- (१२) जयमाला
- (१३) उत्कंठिता
- (१४) लहर
- (१५) विचित्रा (नाटक)
- (१६) जयंती
- (१७) आलमगीर
- (१८) कर्णार्जुन

रहस्य-रोमांच

- (१) ताज का रहस्य
- (२) शैतान
- (३) धन का मोह
- (४) कोशलगढ़ का किसान
- (५) पहाड़ी फूल
- (६) अन्तिम परिणाम
- (७) अद्भुत जाल
- (८) मृत्यु का व्यापारी
- (९) यौवनशिखा
- (१०) विद्रोही
- (११) छिपा खजाना
- (१२) गर्विता
- (१३) चेतावनी

- (१४) देश के लिए
- (१५) दोस्त
- (१६) चाँदी की कुञ्जी
- (१७) आदर्श युवक
- (१८) हुल्लड़
- (१९) शैतान डाक्टर
- (२०) प्रतिशोध
- (२१) अन्याय का अन्त
- (२२) प्रोफेसर चौधरी
- (२३) वज्राघात
- (२४) समय का फेर
- (२५) डाक्टर कोठारी का लोभ
- (२६) चीन का जादू
- (२७) नीला चश्मा
- (२८) हार
- (२९) अफरीदी डाकू
- (३०) खतरे की राह
- (३१) मकड़ी का जाला
- (३२) अदृश्य आदमी
- (३३) साहस का पहाड़
- (३४) अंधेरखाता
- (३५) कंकन का चोर
- (३६) अपूर्व सुन्दरी
- (३७) लौह लेखनी
- (३८) गुप-चुप
- (३९) लाल लिफाफा
- (४०) कल की डाक

कहानी-संग्रह

- (‘क’ विभाग)—विदेशी भाषाओं की
चुनी हुई कहानियाँ—५ भाग

- (‘ख’ विभाग)—लेखकों की अपनी चुनी हुई कहानियाँ—५ भाग
(‘ग’ विभाग)—विभिन्न विषयों पर चुनी हुई कहानियाँ—५ भाग
(‘घ’ विभाग)—भारतीय भाषाओं की चुनी हुई कहानियाँ—६ भाग

विज्ञान

- (१) स्वास्थ्य और रोग
(२) जानवरों की दुनिया
(३) आकाश की कथा
(४) समुद्र की कथा
(५) खाद-विज्ञान
(६) मनुष्य की उत्पत्ति
(७) प्राकृतिक चिकित्सा
(८) विज्ञान का व्यावहारिक रूप
(९) प्रकृति की विचित्रतायें
(१०) वायु पर विजय
(११) विज्ञान के चमत्कार
(१२) विचित्र जगत्
(१३) आधुनिक आविष्कार

हिन्दी-साहित्य

अमर साहित्य

- (१) वैष्णवपदावली
(२) मीरा के पद
(३) नीति-संग्रह
(४) हिन्दी की सूफी कविता
(५) प्रेममार्गी रसखान और घनानन्द
(६) सन्तों की वाणी
(७) सरदास
(८) तुलसीदास

- (९) कबीरदास
(१०) बिहारी
(११) पद्माकर
(१२) श्री भारतेन्दु

साहित्य-विवेचन-निबंध-संग्रह, इत्यादि

- (१) हिन्दी-साहित्य में नूतन प्रवृत्तियाँ
(२) हिन्दी-कविता में नारी
(३) हिन्दी के उपन्यास
(४) हिन्दी में हास्य-रस
(५) हिन्दी के पत्र और पत्रकार ?
(६) हिन्दी का वीर-काव्य
(७) नवीन कविता, किधर
(८) व्रजभाषा की देन
(९) हिन्दी के निर्माता (द्वितीय भाग)
(१०) बालकृष्ण भट्ट
(११) बालमुकुन्द गुप्त
(१२) महावीरप्रसाद द्विवेदी
(१३) बाबू श्यामसुन्दरदास

धर्म

- (१) गीता (शङ्करभाष्य)
(२) „ (रामानुजभाष्य)
(३) „ (मधुसूदनी टीका)
(४) „ (शङ्करानन्दो टीका)
(५) „ (केशव कारमीरी की टीका)
(६) योगवाशिष्ठ (११ मुख्य आख्यान)

- (७) सरल उपनिषद् (ईश, केन, कठ, मुंडक, प्रश्न, ऐतरेय, तैत्तिरीय, श्वेताश्वतर आदि) २ भाग
 (८) पुराण (समस्त पुराणों के चुने हुए शिक्षाप्रद और मनोमोहक कथानक)
 (९) महाभारत के निम्नाङ्कित अंश
 क—(विदुरनीति)
 ख—(सनक मुजातीय)
 ग—(नारायणीय उपाख्यान)
 घ—(श्रीकृष्ण के समस्त व्याख्यान)
 ङ—(वन, शान्ति और अनुशासन-पर्व के आख्यान)
 (१०) पातञ्जल योगदर्शन (व्यास भाष्य)
 (११) तंत्र सर्वस्व
 (१२) पौराणिक संतों के चरित्र
 (१३) उत्तर-भारत के मध्यकालीन संत
 (१४) दक्षिण-भारत के संत
 (१५) आधुनिक संतों की जीवनी
 (श्री अरविन्द, रामण महर्षि, विवेकानन्द, उडिया बाबा आदि)
 (१६) पतिव्रताओं और सतियों के चरित्र

ऐतिहासिक विचित्र कथा

- (१) भारत का प्राचीन गौरव
 (२) प्राचीन मित्र का रहस्य
 (३) प्राचीन ग्रीक की सभ्यता

- (४) गृथुलोक की झाँकी
 (५) अमेरिका का स्वाधीनता-युद्ध
 (६) फ्रांस की राजक्रांति
 (७) रोमनसाम्राज्य का पतन
 (८) क्रांति की विभीषिका
 (९) रोम के महापुरुष
 (१०) इस्लिंग का भारत-भ्रमण
 (११) भुव प्रदेश की खोज में
 (१२) प्राचीन तिब्बत
 (१३) सहारा की विचित्र बातें
 (१४) मरहटों का उदय और अस्त
 (१५) सिक्खों का उत्थान और पतन
 (१६) भारत के पूर्वी उपनिवेश
 (१७) मुरालसाम्राज्य में भ्रमण
 (१८) मुरालों का दरबार
 (१९) लखनऊ की शाहजादियाँ
 (२०) विदेशी यात्रियों का भारत-वर्णन
 (२१) नरभक्षकों के देश में—
 (२२) पशुओं, मानवों और देवों में—

जीवन-चरित्र

- (१) नेपोलियन बोनापार्ट
 (२) लेनिन
 (३) भारतीय राजनीति के स्तम्भ (१)
 (४) तुर्की का पिता कमाल
 (५) मेस्त्रिनी—इटली का वीर
 (६) सन-यात-सेन—चीन का नायक
 (७) एन्नाहिम लिंकन—अमेरिका का नेता